

دو پیکر

قانون زبان اردو خصوصاً مذکر و مؤنث کی دریافت میں جبریں... آستنی
اور خلاف قیاس الفاظ اور انکی نظیریں حروف متبہ کی ترتیب پر لکھی گئی ہیں
مصنفہ

نواب ظہیر الدین احمد خان بہادر
یکے اراعیان خاندان نواب کرناٹک

دائر کٹر آف پبلک انٹرکشن
کلکتہ

DO PAIKAR

OR

Checked

AN EASY GRAMMAR TREATING SPECIALLY
ON THE DISTINCTION BETWEEN THE
MASCULINE AND FEMININE GENDERS
WITH 1700 EXCEPTIONS WITH
THEIR EXAMPLES ALPHABETI-
CALLY ARRANGED.

BY

NAWAB ZAHIR-UD-DIN AHMAD KHAN BAHADUR
A MEMBER OF THE CARNATIC ROYAL FAMILY.

AS APPROVED OF BY
THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION

Calcutta.

Second Edition.

جلد ۱۰۰۰

طبع دوم

دوپیلہ

یعنی

قانون زبان اردو خصوصاً تہذیب اور تائید کی دریافت میں جس میں ^{مبتدئ} ^{۱۹۰۰}
اور خلاف قیاس الفاظ اور انکی نظیرین حروف تہجی کی ترتیب پر لکھی گئی ہیں

مصنفہ

ظہیر الدین احمد خان بہادر
یکے اذعیان خاندان نواب کرنل

منظورہ

ڈیرکٹر آف پبلک انسٹرکشن

حکومت

طبع دوم

بمطبع شمس حسن علی بابا کنہیا مہتمم محلہ کٹرہای طبع شد

ریختہ خامہ فیصل شمسہ مولانا و اولانا مولوی شجاعت حسین صاحب مولائی غازی پوری داعم مجدہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی خلق الانسان فجعل منه الزوجین الذکر والانثی + والصلوة علی خیر خلقہ محمد المصطفی
وآلہ المجتبی واصحابہ المقدی + اما بعد المنة للہ کہ اس زمان فرحت تو امان میں عجب مشوقہ
و غریب نے حسن و جمال اپنا دکھایا ہے + طرفہ غنچ و دلال سے منصفہ شہد در جلوہ فرمایا ہے +
نئی نئی ادائیں ہیں طرح طرح کے ناز ہیں عجیب عجیب کرشمے ہیں کیسے کیسے انداز ہیں -
دیدہ ورون کو حیرت ہے نظر بازون کو حیرانی ہے + کہ خدایا یہ جاوہ ہے یا طلسم ہے یا کوئی
شکل روحانی ہے + کوئی کہتا ہے کہ پری ہے + لیکن عیب سے بری ہے + وہ جسم ناز ہے
یہ شکل نرانی ہے + کوئی کہتا ہے کہ حور ہے + مگر روزانہ قصور ہے + وہ مایہ عیش جسمانی ہے
سر مایہ فیض روحانی ہے + جل جلالہ کیا شاہد ملنا ز شوخ و لنواز سراپا انداز شک ناپیدیت مادہ
خوشید ہے + کہ ایسی صورت دلچسپ خود افروز نہ دید ہے نہ شنید ہے جس نے اس عروس زریا
خرید نہ رکھا کو ایک نظر دیکھا ہے + ہر شب اوس کی شب برات ہے ہر روز اوس کا روز عید ہے جس کی
اوس پر نگاہ پڑی ہے اور اوس کے حسن پر تکیہ + اب بہت جس کی ہلڑی ہے اوس کا غلو نظر
ہے اور اسی شاہد کا شنید ہے + عیش رغید ہے + گنجینہ مقصد کی کلید ہے + یوسف مصری ہے + ماہ عید ہے +

ہر شخص اور کا طالب ہے + سب کا اقصای مطالب ہے + تمام عالم در پرت خریداری ہی ہر سر
 اوس کی دید و دید ہے + سبحان اللہ باد بہاری ایام فرحت انجام نے گلشن عالم میں کس
 لطف کا یہ گل کھلایا ہے جس کی شمیم روح افزا سے مشام جان جہان و عالم روحانی ہلکے
 معطر ہے + اور دماغ شتاقان معانی حقہ مشک و عنبر + بارک اللہ چمن آراے گلستان فضل
 و کماں نے حدیقہ گیتی میں کیا خوب یہ شجرہ آمال و نہال طوبی مثال برپایا ہے کہ ہر بار عیدیم
 المثال اوس کا لذت بخش مذاق طالبان علم و ہنر ہے + اور ہر شاخ پر برگ و بہار اس کی
 ساحت امید اہل زبان پر سایہ گستر بس بس اے خامہ کج معج بیان واسے قلم مقطوع
 اللسان جائے ادب ہے + نہ محل بیہودہ شور و شغب + کنایات تیرے بے محل ہیں اور
 تشبیہات تیری تبذیل + مشبہ تو اعلیٰ و افضل ہے اور مشبہ بہ اخس و ارذل + ہوش میں
 آ + ہوشیار ہو جا + کہ ایک مطبوع خاص و عام + خبیہ ایام + برگزیدہ انام + یکتاے
 روزگار + خلاصہ اعصار + زبدہ ادوار لیل و نہار + نے یہ کتاب مسرت انتساب چشمہ
 فیض عام + منبع افادت تام + تحقیق تذکر و تانیث زبان آرو میں تصنیف فرمائی ہے +
 قوت طبع رساد کھائی ہے + در حقیقت تصنیف ہے + نہایت لطیف ہے + نتائج افکا سابقین
 کا انتخاب نہیں + کسی ذخیرے کا اخذ و انتساب نہیں + صرف مصنف عالی وقار و الاتبار
 کی طبیعت کی آمد ہے + راست راست کہتا ہوں کہ یہ کلمہ خالی از خوشامد ہے + اس ربط و ضبط
 سے بیان قواعد کلیہ زبان آرو و کامیری نظر سے نہیں گزرا ہے + ایسا نظم و نسق اس گفتگو کا
 میں نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے + چشم بد دور + کیا تجسس ہے کیا تلاش ہے + آفرین صدقین
 شایبش ہے شایبش ہے + حق تو یہ ہے کہ مصنف عالی طبع نے ایسے قوانین کلیہ ضبط کئے
 ہیں + کہ نہ او سیویوہ کے نام ملدے ہیں + آج بازار مبروکا سر دھوا + خلیل و کسائی کے

کھیت پر پالا پڑ گیا + شستگی تحریر لائق تقریر نہیں + جیسی کچھ تقریر ہے محتاج بہ تحریر نہیں
 کیا شیریں زبانی ہے + کس درجہ کی غزوت بیانی ہے + واہ کیا بات ہے + ہر لفظ صری
 کی ڈلی ہے ہر فقرہ کوزہ نبات ہے + لکھنوالوں کے دانت کھٹے ہوئے + ایل دہلی بھیکے
 پڑ گئے + مدراسیوں کی لکھناٹ ہے + اللہ جل شانہ اس نورس نہال یکتائی کو لذت بخش
 مذاق خاص و عام کرے + اور مصنف والا درمان کو فیض رسان عالم رکھے عمر و دولت
 میں ترقی بخشے آمین یا رب العالمین آمین فقط

نقل پرچہ نصرت الاخبار دہلی نمبر ۲۲ جلد ۶ مطبوعہ عظیم گ ۱۸۷۸ء

الحمد لله الذی خلق الذکر والاُنثیٰ والصلوة والسلام علی رسولہ المصطفیٰ و
 آلہ المجتبیٰ واصحابہ اولی الرشد والہدے بعد حمد و صلوة کے واقع ہو +
 اور ار دو و افون کو لایج ہو + کہ اگرچہ تمہاری زبان کو مدت سے رواج ہے + مگر آج کل اس
 زبان کو معراج ہے + اپنی زبان بھی + گو یا سہل و آسان تھی + سڑی اور فارسی کی قدر
 کرتے تھے + اوس کی تحصیل و تعلیم پر مرتے تھے + پڑھتے اور پڑھاتے تھے +
 سنی و کوشش بجالاتے تھے + آخر اس ناتدر نے بھی قدر پائی + خدا نے اوس کی
 بھی منزلت بڑھائی + جو نثر سز وہ عالی ہے + نظم سلک لالی ہے + ہر لفظ کی تصحیح ہے + ہر لغت کی
 تصحیح ہے + کون سی صنعت ہے جو اس زبان میں نہیں + کون سی کیفیت ہے کہ اس کے بیان
 میں نہیں + ۷ ہر زبان ایک اور چار مزے + اس کی ہر بات میں ہزار مزے +

اب اس زبان کی تحقیق ہے + اور لفظ کی توثیق ہے + قواعد اردو کے رسالے ہیں + اسان
 ہیں اور حوالے ہیں + اور اگر قیچ پوچھو تو اس زبان کی تحقیق بڑا کام ہے + اور جو اس میں

سہی کرے اوس کا بڑا نام ہے + اس واسطے کہ یہ زبان گویا ایک جہان ہے + اگرچہ ہندوستان کی
 زبان ہے + ہر جگہ کا لغت اس میں داخل ہے + ہر ایک ملک کی گفتار اس میں شامل ہے + اس پنج
 پر اس کی ترویج ہے + جیسے عرب و عجم میں ترویج ہے + خدا کی بڑی قدرت آشکار ہے + سب
 زبانوں سے یہ ایک گفتار ہے + ہر زبان دان کو خوش آتا ہے بیان اُردو + کیا بڑی ہند
 کے ملکوں میں ہر شان اُردو + ہر زبان سے ہے کم و بیش علاقہ اس کو + سب زبانوں کا خلا
 ہے زبان اُردو + تاکسی کو اپنی زبان پر غرہ نہ آئے + اور کوئی یہ خیال نہ لائے کہ خالق نے
 ہر گردہ کو مجبور کر دیا ہے + اور ایک ہی کلام پر مسند کر دیا ہے + نہیں - نہیں ہر کسی کو اوس نے
 طاقت بخشی ہے + اور ہر زبان پر طلاقت بخشی ہے + جو لغت چاہے زبان پر لائے + جو کچھ
 سیکھے وہ آجائے + بعد ازاں اس نے اپنی قدرت کا یہ نمونہ دکھایا + کہ ایک زبان کو
 چند لغت سے بنایا + رفتہ رفتہ اوس زبان کو وہ رواج دیا + کہ ایک ملک کے زن و مرد کو گویا
 فرمایا + پس اس زبان کی تحقیق کئی زبانوں کی تحقیق پر منحصر ہے + اور بدولت اس کے نہایت
 مستند + جس کسی نے جو کچھ اس میں لکھا ہے + جو اوس کی آیتختہ زبانوں سے آگاہ ہے + اس
 کی خوبی کا گواہ ہے + چنانچہ اس زمانہ میں ایک بڑے دان + تکلم کے توانا + فصیح زبان +
 شگفتہ بیان + **نواب طہیر الدین احمد خان بہادر** ہمدان + نے بڑی
 جان لگا ہی کی ہے + اُردو زبانوں سے خیر خواہی کی ہے + ایک رسالہ تذکیر و تائید کے
 بیان میں تالیف فرمایا ہے + واقعی بڑی سہی اور عرق ریزی سے تصنیف فرمایا ہے + نہ کرو
 مونت کلمہ کا بیان ہے + ہر زن و مرد شکم پر اسان ہے + ذکر زن و مرد ہے + مگر اپنی خوبی میں
 فرد ہے + جتنی اس کی قدر افزائی ہو بجا ہے + اور جس قدر اس کی روانی ہو روا ہے + زن و مرد بڑے
 اور بڑھاپے + اپنا روزمرہ بنائیں + چنانچہ کلکتہ کے حکام والا مقام ہنس پند نے اوس کو

پسند کیا ہے۔ مدارس میں اوس کے رواج کا فرمان دیا ہے۔ واقعی وہ کتاب لاجواب ہے۔
 ہر شخص کو دوستیاب ہے۔ یہ گوہر یکتا کم قیمت کو بکتا ہے۔ ایک روپیہ کو مل سکتا ہے۔ اتنا سستا
 ہے۔ اہل زبان لیں۔ گویا زبان لیں۔ حضرت مصنف کو راقم کی زبان سے دعا دین
 اس منت اور محنت کا یہ صلا دین۔ ۵ واہ کیا فکر کا نتیجہ ہے۔ سچ تو یوں ہے بڑا نتیجہ ہے۔
 یہ نتیجہ جہان میں رائج ہو۔ باعث کثرت نتائج ہو۔ اوس کی اولاد کے امانت و
 ذکور۔ اس قدر ہون جہان میں نیا محصور۔ شہر کے شہر جن سے ہوں آباد۔ مال
 سے اور جاہ سے ہوں شاد۔ تاد زبان اور زبان پہ ہر محفوظ۔ چشم بد سے رہیں وہ
 سب محفوظ۔ خود مصنف بھی اون سے شاد رہے۔ لفظ و سنی سا اتحاد رہے۔

نقل پرچہ چریدہ روزگار مدراس شمارہ ۳۹ جلد ۱۸۶۸ء

جلوہ محبوبیہ دو پیکر بر مصنف بصیرت ارباب فضل و ہنر

دیدہ بازان شاد و فرحت افزا۔ علم و کمال۔ و بیان بازان دلریا سے سست و استقامت
 فضل و جلال۔ نے مدت دراز۔ و زمانہ دیر باز۔ اس آرزو میں بسر کیا۔ کہ ایک بار
 معشوقہ زبان آرد جس سے تمیز تذکیر و تانیث کی حاصل ہو اپنے بر میں آجائے۔ او
 دل پڑ مرودہ سخن دان اس سے بسان گل نو خندان ہو جائے۔ لیکن یہ بات انھیں
 میسر نہ ہوئی اور اس شوق و دلولہ میں اونہوں نے اپنی جان شیریں دے دی خدا کا
 شکر ہے۔ ۵ فلک پر ہی مبارکباد یہ اب کس کے ملنے کی۔ یہ ایسا کون نجات دہ ہے جس
 کا بخت جاگاہ ہے۔ آس زمانے میں عشاق و عاشقان لسان کو ایسی مرغوبہ و دلکش
 اور رعنا سے جان بخش یعنی تو و پیکر پر مشاطگی بیاقت مآب جناب مولوی طلحہ الدین

احمد خان بہادر فرزند جناب مولوی نواب محمد خیر الدین خان بہادر محمود جنگ دام
افضالہ کے ہیں کہ جس کی مسرت میں وہ یہ کہہ رہے ہیں ۵ آج محبوب دوپکیر سے
وصال اپنا ہوا + صدقے سوجی سے نہ کیوں اس پہ ہوں فرحان ہو کر + الحق یہ حلیہ
وحسینہ شکیلہ اس حسن و جمال سے جلوہ آراے عالم ہوئی ہر کہ کبھی اس سے پہلے
نہ ہوئی تھی جس کی دید مغرورہ نوید جاوید ہو اور جس کا نظارہ قابل دید ہر نہ لائق گفت و شنید
اس کی زلف رسا کو مشاطہ جمال افزا بہ شانہ حسن بخش اس درستی سے سلجھایا ہو کہ
جس کے ہر تار سطر سے بوئے تحقیق ہمک رہی ہو واہ واہ اس محبوبہ مرغوبہ کے ایک ہزار
پانچو جلوہ ہیں کہ جو نہایت مستثنیٰ اور خلاف قیاس کہلاتے ہیں ہر ایک جلوہ پر ایک
ایک استاد شعر خوان اگر راست پوچھو تو شعر کیا بلکہ غزل خوان ۵ کو نہا جلوہ ہو اس کا
جس پہ آتش اور صبا + ناسخ و آباد و مومن اور ظفر مر تا نہیں + اللہ تعالیٰ ہمارے
مولوی صاحب جلیل القدر کی اس تیزی و ذکاوت و فہم و فراست میں اور ترقی بخشے
اور جو اہر ولالی آبدار سے آپ کے دامن مرادات ملو ہوں - پس ہر ایک سخنور اور نہرور
پر شکر یہ ہمارے لائق و فائق مولوی صاحب کا واجب و لازم ہو اور اشاعت اس رسالہ
بے بہائی جو مفید خاص و عام ہو نہایت ضرور و اہم ہو -

نقل پرچہ کشف الاخبار کا کشف الاسرار بمبئی

نمبر ۲۲ جلد ۲۶ مطبوعہ ۱۲۱۱ - اگست ۱۸۹۹ء روز پنجشنبہ
ان دنوں جناب ظہیر الدین احمد خان صاحب بہادر نے ایک کتاب

موسومہ و پیگہ منظور شدہ ڈیرکٹ آف پبلک انسٹرکشن کلکتہ اپنی تصنیفات نو سے ہریش بھڑوایہ
 ڈاک ہم کو مرحمت فرمائی ہے۔ سبحان اللہ اوس کے مطالعہ سے کمال دل شاد ہوا ہمارا
 ہمت اور جرات ایسی نہیں ہے کہ جناب موصوف کے خیال عالی اور فکر ساکی ایک شب
 تعریف لکھ سکیں۔ یوں تصور فرمائے کہ تمام حدائق مضامین سے ایک ایک پھول چیدہ
 چیدہ جمع کر کے وہ گلہ سہ بنایا ہو کہ جس کے دیکھنے سے درپیکر معجزہ اور بتان چین
 چین بول جائیں مقام انصاف ہے کہ پندرہ سو الفاظ مذکور مونس کا ثبوت کامل دنیا
 اور اوستادان سلف کے کلاموں سے نظیرین لانا کیسی محنت شاقہ ہے اور کیا کیا سوزی
 فرمائی ہوگی گویا واسطے طلبہ اور محققین کے ایک نعت مذکور مونس کا چداگانہ طبع کر کے
 تذکرہ اور تائیت کی بحث کا عدم کردی ماشار اللہ ہمارے دانست میں یہ مقابلہ اس کے
 زبان اردو میں آج تک کوئی کتاب نہ چھپی ہوگی اور نہ آئندہ اسید پائی جاتی ہے اوس پر طرہ یہ
 ہے کہ کتاب لاجواب قیمت ایک روپیہ فی جلد کمال اختصار کے ساتھ معین فرمائی ہے معلوم
 ہو کہ مصنف صاحب کو فیض رسانی خلافت اور بقائے نام اپنے کا زیادہ تر خیال مفاد
 ظاہری سے کم تو جی ہے لہذا ہم ہم کو اس کے کہ ہمارے ناظرین اخبار اوس کے
 مطالعہ سے محروم نہ رہیں اولنگلی کاٹ شہید ون مین داخل ہوتے ہیں اور شہر لئے دیتے
 ہیں کہ جن صاحبوں کو اس کتاب نادارہ کا ملاحظہ منظور ہو منگا لین۔

نقل نامہ مولوی عون الدین صنا مورخہ ۲۲ رمضان ۱۲۹۵ھ

سخہ نادارہ متبرکہ روپیہ کہ جس سے بندہ ملتی واقعی کئی ابواب میں استفید و مستفیض ہوا
 نعمت غیر مترقب و علو اے بے دود کی طرح شرف و ردد سے مشرف فرمایا کیا عرض

کیجئے جو دل و جان نے حفاظ اٹھایا کیا کیا شکر الہی زبان پر آیا۔ اس سے پیشتر ترجمہ رسالہ ملا علی قاری کہ اُس رسالہ کو یہ ترجمہ نہایت زیبا و سزاوار اور موجب افتخار و وقار اوس رسالہ کا اس دیار میں ہر زبان نعمت غیر مترقب بندہ ملتجی پر میزدل و مفضل ہوا جس جس نے یہاں اوس رسالہ کو دیکھا بصد شوق پڑھا اور اوس ترجمہ کی آبداری و سلاست پر دم بہ دم صلئے کہا۔ کیا رنگارنگ توصیف و ثنا کی۔ افسوس کہ اس نعمت بے بہا کے شکر نے مین بندہ ملتجی نے تاخیر کی بلکہ اداس نہ کیا اس پر بندہ ملتجی نہایت فخل و شرمسار ہے بلکہ صد گونہ عتاب کا سزاوار ہے مگر اوس غفور عام و کرم مخصوص کا امیدوار و طلبگار ہے امید کہ یہ امید و طلب چیز ہو اور آئندہ خدا بخواند اس آئین کے القامات و کرامات سے کبھی محرومی نہ دیکھی جائے۔

ترجمہ تحریرات افسران سرکار انگریزی بابت طبع اول

مورخہ ۹ اکتوبر ۱۸۷۸ء

نمبر ۸۶۵۸ -

خدمت طلبیر الدین احمد خان صاحب بہادر مقام حیدر آباد دکن

جناب۔ آپ نے جو اپنی تصنیف دربارہ تذکیر و تائید اسمائے اردو بھیجی مین اوس کا بہت ممنون ہوں۔ صوبہ ہذا میں اتنے قلیل طلباء اردو ہیں کہ مین کوئی جلد خرید نہیں سکتا جبکہ محکمہ افسوس ہے بہر حال مین نے آپ کی کتاب ایک فاضل زبان اردو کے پاس بھراؤ تقریظ بھیجی ہے

آپ کا خادم

سی۔ ای۔ آر۔ برونگ ایم۔ اے

ناظم تعلیمات ملک متوسط

نمبر ۸۸

الہ آباد ۳۱ اگست ۱۸۷۸ء

خدمت نواب ظہیر الدین احمد خان بہادر

جناب عزت عرض یہ کہ آپ کی کتاب قانون زبان اردو مشعر بہ دریافت مذکور ڈونٹ تیار ہے
اگست ۱۸۷۸ء پھونچی۔

میں نے سالم کتاب پڑھی اور بہت محظوظ ہوا۔ نہایت عمدگی سے مرتب ہوئی ہے اور اس
ثابت ہوتا ہے کہ مصنف نے محنت و شوق سے اور پایہ کمال کو پہنچا ہوا ہے۔
اب میں آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ بالفعل سر شمسہ تعلیم کو کوئی نئی کتابیں خریدنا نہیں ہے اس
آپ کی خالص اور دلی شکر یہ کے ساتھ واپس کرتا ہوں۔

آپ کا خادم

آر۔ ٹی۔ ڈبلیو۔ گرفت

ناظم تعلیمات۔ ملک شمالی غزنی داودہر

مرقوم ۳۱ اگست ۱۸۷۸ء بمقام اکولہ

نمبر ۸۷

خدمت نواب ظہیر الدین احمد خان بہادر

جناب۔ بحوالہ خط مورخہ ۵ مارچ ۱۸۷۸ء عرض یہ کہ آپ کی اردو گرامر موسوم بہ دو چکر شامل
کتاب انعام سال ۱۸۷۸ء کی گئی ہے کیونکہ سال حال کی کتابیں خریدی جا چکی ہیں۔

آپ کا خادم

نارائن۔ ٹی ڈبلیو میک

ناظم تعلیمات ملک مشرق حیدر آباد

خدمت مسٹر ظہیر الدین احمد خان بہار

جناب میں آپ کی کتاب کی ایک تقریظ ملفوف کرتا ہوں۔ جو رائے اوس میں دی گئی ہے نہایت مفید ہے۔ براہ کرم چار جلدیں اور بشمول ایک جلد سلسلہ جلد پانچ جلدوں کی ایک بل روانہ فرماے

آپ کا خادم

سی۔ اے۔ آریزونگ۔ ایم۔ اے

ناظم تعلیمات ملک متوسط

تقریظ متذکرہ بالا

دو پیکر

میں نے اس دلچسپ رسالے کو تمام وکمال پڑھا اور بہت محظوظ ہوا یہ ایدون اسما سے بحث کرتا ہے جس کی جنس کی تمیز صرف فادہ پر ہے اس میں نظائر بر محل اور عمدہ منتخب ہوئی ہیں اور اکثر کر کے نسخ و آتش اور متون و غالب سے لی گئی ہیں جو نہایت نامور شعرا لکھتے اور وہابی کے ہیں مگر خود یہ زبان اردو کی کلیں بھی باہم بعض اسرار کی جنس میں اختلاف رکھتی ہیں مثلاً بلبل و نقاب وغیرہ ان کو مصنف نے مناسب نظائر دیکر سہا ہے۔

یہ رسالہ نہایت جانکاہ ہے تیار کیا گیا ہے اگرچہ علامہ کا آزاد کم ہے۔ ان کتب خانات مدارس کے لئے ایک قیمتی افزائش ہو سکتا ہے۔

یہ تحریر بادب تمام خدمت ناظم صاحب تعلیمات ملک متوسط بجا اب نشان ۸۷۲۷ مورخہ ۱۰ ماہ خال گزرائی جاتی ہے۔ دستخط۔ سید ابوالحسن۔ مدرس فارسی۔ ہنسی اسکول جبل پور

مورخہ ۲۴ اپریل ۱۸۷۷ء مقام مدرسہ کلکتہ

نمبر ۱۶۴۹

منجانب بیج - بلا مکن اسکور - ایم - اے
مہتمم مدرسہ کلکتہ

خدمت ناظم تعلیمات

جناب - آپ کے سرکاری مراسلہ نشان ۲۰۰۷ مورخہ ۱۴ ماہ روان کے جواب میں عرض نیاز یہ کہ نہایت عمدہ طریقہ مصنف کی امداد کا یہ ہوگا کہ چند نسخے فرض کیجئے ۳۰ جلدین براد تقسیم بہ ۱۰ اسس ڈی اسکول و کالجس خرید لی جائیں سرکار تو اس کی چھپائی اپنے ذمہ نہیں لے سکتی۔ خود مصنف کو اس کا طبع کرانا چاہیئے تاہم متعدد مقامات کے وزن و قافیہ کی غلطیوں کی صحت کا اطمینان حاصل ہو۔ مطبع عبد الرحمن واقع کانپور سے مصنف خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ مجھے جہاں تک علم ہے وہ مطبع نہایت عمدہ ہے۔

آپ کا خادم
بیج - بلا مکن مہتمم

نمبر ۲۲۵۵ -

نقل بذات خدمت افسر منصرم کارریڈ ٹینسی حیدر آباد بغرض اطلاع و بموجب نشان ۴۶ - مورخہ ۱۶ ماہ
حال مرسل و نگارش کہ میں ۳ نسخے قیمت مناسب خریدنے کو مستعد ہوں۔
دستخط - اے ڈبلیو - گیت

منصرم ناظم تعلیمات

EDUCATIONAL DEPARTMENT.

No. 8658.

From,

The Inspector General of Education.

Central Province.

To,

Zahir-ud-din Ahmad Khan, Sahib Bahadur,
Hyderabad (Deccan).

Dated 9th October 1878.

Sir,

I am much obliged to you for your treatise on Masculine and feminine Nouns in Urdu. We have so few Urdu learners in these Provinces that I regret I can take no copies, I have sent your book for review to a competent scholar.

I have &c.

(Signed) C. A. R. BROWNING, M. A.,

Inspector General of Education

Central Provinces.

No. 88.

Allahabad, 21st October 1878.

To Nawab Zahiruddin Ahmad Khan Bahadur.

Sir,—I have the honor to acknowledge the receipt on the 5th October 1878 of your Urdu Grammar, regarding the distinction of Genders.

I have read the whole Book and it has given me a great amount of pleasure. It has indeed been neatly got up and shows that its author has taken great pains, and that he has attained a high degree of proficiency.

I have to apprise you that at present the Educational Department does not stand in need of purchasing any new books, and your Manual is therefore returned with sincere and hearty thanks.

I have, &c.

(Signed) R. T. W. GRIFFITH,

Inspector General of Education,

North West Provinces and Oudh.

DEPOT.

No. 472 of 1878-79.

From,

THE DIRECTOR

OF PUBLIC INSTRUCTION,

Hyderabad Assigned Districts,

To

Nawab Zahiruddin Ahmad Khan Bahadur, Hyderabad.

Dated Akola, 30th October 1878.

Sir,

With reference to your letter dated the 5th Instant I have the honour to state that your Urdu grammar entitled "Do Paikar" has been entered in the List of Prize books and that some copies of it will be taken for Prizes for the year 1879-80, the books for the current year having all been purchased.

I have the honor to be,

Sir,

Your most obedient servant,

(Signed) NARAYAN B. DANDKAR,

Director of Public Instruction,

Hyderabad Assigned District.

EDUCATIONAL DEPARTMENT.

No. 9012.

From,

The Inspector General of Education,

Central Provinces.

To,

Mr. Zahir-ud-din Ahmad, Khan Bahadur

Hyderabad (Deccan)

Dated 19th October 1878.

Sir,

I enclose a critique on your book. The criticism is favourable. Please send me four copies and a bill for all five copies, including the one originally sent.

I have, &c.

(Signed) C. A. R. BROWNING, M. A.

Inspector General of Education,

Central Provinces.

DO PAIKAR.

I have read through this interesting pamphlet. It greatly amused me. It treats of those nouns, the determination of whose gender depends altogether upon usage. The quotations are appropriate and well selected. They are taken generally from *Nasikh* and *Atish*, Momin and Ghalib, the most eminent poets of Lucknow and Delhi. But these manufactories of the Urdu language themselves differ as to the gender of certain nouns as بلبل "nightingale" نقاب "veil" and many others. These the author has supported by appropriate quotations.

The treatise seems to be of little practical value, though very elaborately executed. It may form a valuable addition to school libraries.

Respectfully submitted to the Inspector General of Education, Central Province, with reference to his No. 8727, dated 10th instant.

(Signed) S. ABUL HUSSAN

Persian Teacher High School,

Jubulpore.

No. 1649.

From,

H. BLOCHMAN, Esq. M. A

Principal Calcutta Madrasah.

To,

The Director of Public Instruction

Calcutta Madrasah, 24th April 1877.

Sir,

In reply to your Office Memo No. 2007, of the 14th instant, I beg to inform you that the best way of assisting the author is to subscribe for a certain number of copies (say 30) for distribution among the Madrasahs, High schools and colleges. The Government cannot undertake the printing of the work; it is necessary that the author should see it through the press himself, in order to ensure the correctness of the numerous metrical passages. The author might apply to the manager of Abdurrahman's Lithographic Press at Khanpur (Cawnpore) to lithograph the work. This press is the best that is known to me.

I have &c.

(Signed) H. BLOCHMAN,

Principal.

No- 2255.

Copy forwarded to the Officer in charge of the Hyderabad Residency for information, with reference to his letter No. 46-P., dated the 6th. Instant, with an intimation that I am willing to subscribe for 30 copies of the work at a moderate price.

Fort William,

(Signed) A. W. GUIT,

The 26th. April 1877.

Officiating Director of Public Instruction.

**Translation of the Preface written by the very Reverend
Mowiana Mowlavi Shuja-at Husain Sahib.
DO PAIKAR.**

The above work is designed to supply a want which has long been felt by those who have the care of the youth of both sexes. An extended work showing the general usages of the Urdu language to be presented to the attention of the young during those years which are assigned to scholastic instruction is a task which has never before been undertaken by any person. Yet it is of no small importance that they should acquire a relish for such study as will lead them in the maturity of their faculties to desire the highest advantage from the author's production. In this point of view the grammatical works in general use in schools exhibit some cardinal faults and difficulties. They contain rules on Syntax and Etymology framed by a variety of authors whose invention could not be perused by the youth of either sex without serious damage to the purity of their style. In addition to this the tendency of the selections thickly scattered over many of our school grammars is not only not in harmony with, but is in some respects hostile to the more enlightened spirit of the present age. The volume now submitted to public patronage aims to produce an entirely opposite effect. Its design is to bring before the minds of the young the highest accuracy of the language of our country. It has been compiled and written in the hope of attaching them to those principles which good and wise guardians would desire that their proteges should imbibe.

The volume before us can fairly claim to have been compiled with diligence, care and good sense and contains very choice selections, these qualities are sufficient to make a book valuable and at the same time readable. Such proprieties are rarely found in modern books. The rules and examples with which the author furnishes us must still, we apprehend, be considered as so

much raw material. It will be highly useful to drop the metaphor. I am afraid that this work will be less acceptable to those who read for the sake of reading than to those who read in order to speak and write the Urdu language with accuracy. We think the literary men of Lucknow and Delhi will be chagrined on perusing this volume compiled by a Madrassah noted for the purity and elegance of its style.

**Extract Translation from an Article which appeared in
the Nusrathul Akhbar No. 22, Vol. 6.**

DO PAIKAR

1st. August 1881.

Our learned friend Nawab Zahir-ud-din Ahmad Khan Bahadur has undertaken the difficult task of compiling and composing an Urdu Grammar. The subject matter of his manual is the distinction of gender. It contains several exceptional rules and numerous illustrations with copious notes. The book has been received by the Urdu knowing public at large with the greatest pleasure, for it is more advantageous to young students, who have been endeavouring to knock at the doors of the India universities, and it is also serviceable to other young, intelligent and deeply interested, and highly educated minds of this vast peninsula. Copies of the same book have been forwarded to the constituted educational authorities of Bengal and other Sister Presidencies. The author expecting that his manual would be introduced into several higher and middle class institutions; and we learn that the Director of Public Instruction in Bengal has kindly given the manual a place in the curriculum of studies for the Government schools throughout that Presidency. We hope that similar steps will also be taken by the authorities of the Sister Presidencies.

JURREEDAI ROZGAR No. 39 Vol. 4

Dated 15th. October 1878.

A certain gentleman of high reputation in letters had often endeavoured and tried to the best of his knowledge to prepare an Urdu Grammar, but time and circumstances permitted him not to gain his object in view. But our learned friend Nawab Moulvie Zahir-ud-din Ahmad Khan Bahadur, son of the very Reverend Nawab Moulvie Khir-ud-din Khan Bahadur Mahmud Jung has brought out a work of mental labour on the same subject with numerous exceptional rules, and innumerable illustrations with copious notes. The manual treats mostly of the distinction of the gender, which part of speech generally perplexes the minds of young students

and tyros in Urdu. This *vademecum* has surely earned for him a high literary reputation and has placed him in the most conspicuous position among the Urdu scholars of his age.

The book is excellently got up and is written in such a highly practical style that the best Urdu Poets of the middle ages like Zulfur, Momin, Nasikh and Aabad might envy his position. Our young author has immortalized his name and rendered himself famous not only among his contemporaries, but to ages yet unborn; even among wit, humour, literary taste and high and noble sentiments appear in the work. We sincerely pray for his success in all similar undertakings for the benefit of young Urdu students and the Public at large.

"Honor and Shame from no condition rise,
Act well your part,—there all the honor lies."

In the path of life each should follow the bent of his own genius,
so far as it is innocent.

KASHIFUL-AKHBAR BOMBAY, No. 42, Vol. 26.

THURSDAY, 14th August 1879.

We have to acknowledge, with thanks, the receipt by post, of a Work entitled "Do paikar," compiled by Zahir-ud-din Ahmad Khan Bahadur and published with the approval of the Director of Public Instruction, Calcutta. The appearance of a work, so original in its conception, and so ingeniously and carefully elaborated, requires no comment. We confess our inability to do it full justice, by pointing out its various merits. The learned author has spared no pains to make the work exhaustive. His selection of 1,500 words, to show the distinction of gender in Urdu, a subject always difficult for the learner to master, speaks not only for his patience and industry, but also for his intimate acquaintance with Urdu literature. The Student of Urdu Grammar will, if he exercises ordinary perseverance, in a short time, find his mind stored with quotations and apt sayings from various authors, with which the work is enriched, illustrative of the distinction of gender in Urdu. The advantage to be derived from such illustrations is that the young mind acquires a foretaste for literature, which it cannot fail to seek to satisfy in time. The author, we are glad to see, had carefully tested the practical usefulness of his brochure before he ventured to launch it on the great ocean of literature. We have little hesitation in saying that posterity will remember with gratitude an author who has contributed to facilitate the study of Urdu Grammar; and we have every hope that the "Do Paikar" will soon acquire an extensive popularity and become a class book wherever the Urdu tongue is spoken.



حامداً و مصلياً و مسلماً

الحمد لله و المنة کہ اس رسالہ کے دوبارہ طبع کی بھی نوبت آئی۔ پہلے پہلے تو قوم بلکہ اہل علم کی بے قدری نے اسے عزت گزین ہی بنا رکھا تھا مگر جیسے عادت دنیا ہو بیس بائیس سال گزرنے کے بعد اب اس کی مانگ ہونے لگی ہے اور بہت سے خطوط اس کی طلب میں مصنف کے پاس آئے ہوئے ہیں حال یہ کہ کوئی نسخہ باقی نہ رہا لہذا اسے نظر ثانی کر کے چھپوانا لازم آیا۔

جس کسی نے اس کا نسخہ طبع اول دیکھا ہو گا وہ اب یہ نسخہ دیکھ کر کہہ دیکھیں گے کہ بالکل جدا کتاب ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ میں نے بہت باریکی سے اس میں نظر کی ہے اور نصف سے زیادہ کو بدل دیا ہے اور بہت سے نوید تحقیقات کے ساتھ بڑھائے ہیں جس سے سچ بچ اس کی اگلی صورت اور حیثیت ہی بدل گئے ہیں اور سچ قریب دو کے ہو گیا ہے۔

یہ ہم بات مخفی نہیں کہ دنیا میں جتنی زبانیں ہیں ان کی روانی اور سیاق پر سے

پتالگ جاتا ہے کہ بانی اول نے کس ضابطہ پر اس کی بنیاد رکھی ہے کہ مکمل زبان بے خواستہ اوسی
 ایک طریقہ پر اپنے مفردات و مرکبات اور جملوں کو استعمال کئے جاتے ہیں قواعد کسی بھی
 زبان کے سابق سے نہیں لکھے گئے بلکہ اسی طرز تکلیف سے بعد کو بہت آسانی کے
 ساتھ قواعد مرتب ہوتے گئے ہیں اور یہ بھی مخفی نہیں کہ عوام کسی کسی موقع پر جاوے
 سے دور جا پڑے ہیں تو وقت انضباط قواعد خواص کی تحریروں اور تقریروں پر سے
 صحت کر لی گئی ہے اور بعض وقت استاد زمانہ اور کثرت استعمال کے باعث یا جیسے عادت
 شعراے اہل ہند ہی بے پردہ اسی یا رعایت شعر کے لئے مثلاً مونث کو مذکر یا اوس
 کے برعکس باندھ دینے سے ایسے مستند اہل لسانوں میں بھی اختلاف آن پڑا ہے
 مگر جب دونوں پہنچا یہ مسلم ہوئے ہیں تو خواہ مستثنیات میں یا ذہبتین کے طور پر کلیہ
 بنادیا گیا ہے اور اوسی کے ماننے پر سب عام و خاص مجبور ہوئے ہیں۔ لیکن میں اپنے
 ناظرین سے معافی چاہ کر یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ ہندوستان اس قاعدہ واجب التعمیل
 سے بے بہرہ ہے۔ یہاں ہر شخص جو دریاے جہنا کے پار یا حدود وارضی ملک وکن سے
 شمال جانب کا رہنے والا ہے خواہ وہ کسی بھی پایہ کا کیون نہ ہو اہل لسان ہے اور یہ خرابی
 زیادہ تر اس وجہ سے پڑی ہوئی ہے کہ یہاں کے افرجہ میں تقلید پسند ایک کتاب میں نے
 لکھی جس استاد مان لیا گیا۔ دوسرے نے میری زبان سے بدل کر کوئی عبارت کہ گوی
 اور وہ متوطن ملک شمال ہے تو وہی میرا بھی استاد مسلم ہوا پھر یہ تمیز نہیں کہ ہمیں کاروبار
 دنیاوی میں کس کے مقلد ہونا چاہیئے علمی مسائل میں کس کی اتباع مناسب ہے دینی امور
 میں کسے مطاع سمجھیں اور کس فن کا کون سند مانا جائے۔ بلکہ میں افسوس کے ساتھ
 کہتا ہوں کہ کوئی صاحب رسوخ کرسی حکومت پر سے ایک فاش غلط فہمی کو پیچھین

توان کے زیر دست اوسی کو وحی سمجھ لیتے ہیں اور رفتہ رفتہ ملک بھر میں اوسی کا رواج ہو جاتا ہے۔ ہمارے محاورہ میں یہ جملہ یعنی پتا چلتا ہے کبھی نہ تھا بلکہ اس کے عوض پتا لگتا ہے مستعمل تھا ایک صاحب حکومت نے میرے ہی روبرو کہہ دیا کہ فلان کارروائی کا پتا نہیں چلتا بس اون کے ایک ماتحت نے فوراً ہی یہ جملہ اپنے مراسلہ میں لکھ مارا اور اب ملک بھر میں یہی محاورہ ہے اور سابق کا محاورہ کم ہو چلا یقیناً بہت تھوڑے عرصے میں کم ہو جا لگا یہی حال معلوم دنیا کا ہوا ہے حالانکہ لفظ معلوم اسم مفعول ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ لفظ ہونا سوزن ہو گا نہ لفظ دینا۔

میر کے استاد مرحوم منظور مولوی شجاعت حسین صاحب مولائی فرماتے تھے کہ ایک وقت ادبغون نے ایک حاکم کی عبارت میں وقتاً فوقتاً کو کاٹ کر وقتاً بوقت بنا دیا حاکم موصوف بہت خفا ہوئے کہ ایک فصیح محاورے کو تم نے کاٹ دیا۔ اب عربی دان انصاف فرما سکتے ہیں کہ وقتاً فوقتاً کس قدر لغو ہے۔

بعض وقت ایسی غلطیوں کے دو فرقی اور دورائیں ہو جاتی ہیں اور اگر وہ غلطی کرنے والا مقبول عام ہے یا اسے قبول کرنے والے تعداد اور قوت میں بڑھ کر ہیں تو عموماً اس کی غلطی فصیح ترین شمار ہونے لگتی ہے جیسا سی اور اس کے دراصل صحیح اور راست تھے اور اب یوہین مستعمل ہیں۔

تقلید کی یہاں تک نوبت پہنچی ہے کہ معنے بے معنے بھی الفاظ مستعمل ہو جاتے ہیں چنانچہ انگریزی میں لکھتے ہیں ایٹ سیٹریٹ سیٹریٹ اور چونکہ اس کے حاصل معنے وغیرہ کے لئے گئے ہیں اردو میں لکھنے لگے وغیرہ وغیرہ حالانکہ لفظی معنے کے لحاظ سے ایٹ سیٹریٹ کے معنے ہیں اس کے سوا اور بھی اور وغیرہ کے معنے ہیں اس کے سوا

جو کچھ ہو جیسا اس شعر میں لفظ ورائے کے معنی ہن ناسخ ورائے ابو الفتح سلطان غازی
 فدائے ابو الفتح سلطان غازی + پس ایٹ سیٹر احادی ہر جامع و مانع نہیں اوس کی تکرار ممکن
 ہی بر خلاف لفظ وغیرہ کے۔ قطع نظر اس کے وغیرہ کا شنیہ اور وغیرہ کی جمع بھی ہوتی ہے بر خلاف
 ایٹ سیٹر کے جیسا وغیرہ ہا اور وغیرہ ہم پس اگر وغیرہ کی تکرار جائز ہو تو وغیرہ ہا وغیرہ ہا اور وغیرہ ہم
 وغیرہ ہم بھی کہنا جائز ہوگا۔

جس تقلید کی بہن شکایت ہے اوس میں ایک رسم الخط کی بھی تقلید ہے۔ ایک اہل شمال
 نے حقات سے کہا کہ یہاں کوئی بھی صحیح املا لکھنے والا نہیں ماتا۔ لفظ تک کو ایک مرکز
 پڑھا کر تک لکھا کرتے ہیں میں کسی سے کتابت نہیں کر سکتا۔ یعنی اون کے پاس صرف
 لفظ تک کا املا غلط کرنے سے کل و کئی ناخواندہ تھے حالانکہ خود صاحب ممدوح لفظ مفرد
 کے ٹکڑے اوڑا یا کرتے تھے چنانچہ کر لگا کو لکھتے تھے کرے گا اور یہ رسم اب عالمگیر بھی
 ہو چلی ہے۔

رسم الخط کا قاعدہ یہ ہے کہ ایسا لفظ منقطع کر کے نہ لکھا جائے جس کے اجزائے
 معنی نہیں کر سکتے اور ایسے اجزائے متصل نہ لکھے جائیں جو علیحدہ معنی کر سکتے ہیں مثلاً کھینچا
 اور کر لگا دونوں لفظ مفرد غیر منقسم ہیں پہلے میں گاں الف امر کے ساتھ ادب مخاطب ظاہر
 کرنے کے لئے متصل ہے اور دوسرے میں بطور علامت مستقبل کے اور یہ دونوں متصل
 معنی نہیں کرتے اس واسطے اپنے جزو اہلی یعنی خاص فعل سے منقطع و منفصل نہیں
 ہو سکتے پھر کیجئے اور گا اور کرے اور گا کس طرح جدا کر کے لکھے جاسکتے ہیں بر خلاف
 اس کے لفظ نے ایسی علامت ہے جو بالذات بامعنی ہے جیسا اوس کے خاص بیان میں
 مذکور ہوگا پھر مینے اور تنے ملا کر لکھا ہرگز صحیح نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح میں اور کے اور کر

اور کو اور سے اور کا وغیرہ علامتوں کو لفظ اصلی کے ساتھ ملا دیتے ہیں چنانچہ حالتین
اسکیواسطے لیکے۔ دیکھکر۔ کیونکر۔ تمکو۔ ہمسے۔ اسکا وغیرہ اور اس سے چڑھ کر دویا
تین جدا مستقل لفظوں کا ملا دینا ہے مثلاً فیضہ رحبت۔ ضلعمراد آباد۔ پانیوالا۔ بیوجہ۔ یکجائے
رکھلیگئی۔ لیگیا۔ بھیجہ بیجاگئی۔ جسطرح۔ اب تک۔ جبکہ۔ وغیرہ۔ جس سے بعض صورتوں
میں تو معنی ہی خبط ہو جاتا ہے مثلاً دے جائیں (جمع مذکر) کو دیکھ جائیں لکھتے ہیں جس
سے وہ لفظ جمع سوٹ ہو جاتا ہے۔ ہاں ایسے لفظوں کا ملا کر لکھنا ضرور ہے جو مرکب ہو کر شکل
مفرد کے معنی کرتے اور مستعمل ہوتے ہیں جیسے علیحدہ۔ عالمگیر۔ باجھیک۔ ہمسار وغیرہ

فارسی وغیرہ کے املا کو بگاڑنا بھی ایک ناموسوبات ہے۔ چنانچہ فارسی میں ذال
نہیں ہے چھ گاور اور گذر اور گذارش وغیرہ ذال سے غلط ہے۔ سمنش لفظ انگریزی
ہو اور انگریزی میں حرف (ٹ) نہیں ہے مگر اہل شمال اسے ٹ سے لکھتے ہیں۔ لفظ
ویرہ اور تو تیا تے قرشت سے ہے اور کو طائے حطی سے لکھنا خطا ہے۔ اور
اور بہت سے الفاظ عربی کی ناقابلیت کے باعث محرف اور ساختہ کر دئے گئے ہیں اور
اسی بے علمی سے ناخواندہ جاہلون میں ایسے جھگڑے برپا ہو گئے ہیں کہ بعض نیم ملا
ان کے رفع کرنے کی غرض سے اس کوشش میں پڑے ہوئے ہیں کہ املا ہی کا
امتیاز اٹھادیا جائے۔ متصالح ایک عربی لفظ ہے جس کے معنی ہیں ایسی چیز میں جو بدستی
کے لئے استعمال میں آتی ہیں مثلاً سالن اور پان کو خوش مزہ اور خوشبو کرنے کی شیا
یا عمارت میں استعمال کام پیدا کرنے والے اسباب و سامان مگر سالہ سین وہ ہے جو ز سے
مستعمل ہو رہا ہے۔ ایسا ہی لفظ مثل پر بحث ہونی لگی ہے اور بعض دکنی بھی باتباع اہل شمال
مسل سین سے لکھنے لگے ہیں اور حجت یہ لائے ہیں کہ یہ سلسلہ سے مشتق ہے چنانچہ

ایک مالدار ذی وقار کی زبان یہ توجیہ سن کر مجھ سے نہ رہا گیا بے اختیار کہہ اٹھا کہ اب معلوم ہوا کہ رباعی سے ثلاثی پیدا ہوتا ہے اسی طرح لفظ مقطوعہ عربی ہے یعنی ایک حصہ زمین کا جو کسی بڑے قطعہ سے قطع کر کے علیحدہ کیا گیا ہو مگر جن بیچاروں نے یہ لفظ عربی سنا ہی نہ تھا اخباروں تک میں مہی اڑائی اور اپنی ہی جہالت کا ثبوت دیا۔ کسرات سین سے اجڑاے اودن کو کہتے ہیں اور کسرات ٹاٹے مثلاً سے زیادہ کے معنی پر آتا ہے پس حسابات میں کسرات آنہ پائی سین سے چاہیے نہ ٹاٹے سے۔ اسی طرح عربی مذکر الفاظ کو می لگا کر مونث بنا دیتے ہیں چنانچہ انتظاری۔ اضطرابی۔ انکساری۔ تساہلی۔ تغافل۔ تقرری۔ تبدلی۔ تبدیلی۔ وغیرہ۔ اور کبھی فارسی میں بھی ایک سی زائد کر دی جاتی ہے جیسے دیری۔ مبارکبادی۔ پرورش و غیرہ۔

وتیسرہ یا طریا سیاق زبان یعنی وہ آمد اور زبان کی رواج ثابت کرتی ہے کہ وضع نے کس قاعدہ و اصول پر اسے ڈھالا ہے صاف بتاتی ہے کہ جس لفظ کے حرف اخیر کے ماقبل یا اے معروف ہو وہ مونث ہونا چاہیے اسی بنا پر جتنے لفظ تفعیل کے وزن پر آتے ہیں سب مونث ہوتے ہیں مگر اس میں سے خاص کر ایک لفظ تعویذ کیون مذکر ٹھہر گیا اور دکن والے اصلی قاعدہ کی پابندی پر اسے مونث باندھیں تو میسوب کیون ہے ایسا ہی تیر اور گیت باچو حرف اخیر کے ماقبل یا اے معروف ہونے کے شمال میں مذکر باندھے جاتے ہیں۔ تو دکن میں پیپ کا مذکر باندھنا کیون نہیں معفو عنہ سمجھا جاتا۔ اسی طرح قاعدہ بتاتا ہے کہ جو لفظ الف و ہا میں ختم ہو مونث ہے جیسے آہ۔ باہ۔ کاہ۔ تھاہ۔ وغیرہ حتیٰ کہ چاہ بمعنی محبت بھی مونث ہے پھر چاہ بمعنی کنواں کیون مذکر ٹھہرا چنانچہ آتش جان شیرین سے بھرے دل کو تنہا ہے سی + آب شیرین کے عوض چاہ دغمان تیرا +

محاورہ ایک ایسی چیز ہے جو ہر ملک کی خصوصیات کو ظاہر کرتا ہے۔ بعض الفاظ بعض
 قوموں کے میل جول یا بعض عاداتوں اور حادثوں کی وجہ سے کسی خاص ملک میں پیدا
 ہو جاتے ہیں جو دوسرے ملک میں نہیں ہوتے بلکہ وہاں اسی غرض کے پورا کرنے
 کو دوسرے ہی الفاظ ہوتے ہیں مثلاً یہاں ٹپہ وہاں ڈاک یہاں کرپوڑ گری وہاں پڑ
 یہاں پن وہاں لگان یہاں جام وہاں امرود یہاں سینا پھل وہاں شرفیہ یہاں پانی
 وہاں ارڈن خربزہ یہاں بٹانا وہاں مٹری قبیل سے نیلام ایک لفظ ہے جو ہندی ہی نہیں اردو
 انگریز حاکموں نے خدا جانے کہاں سے اسے لا کر شمال ہند میں چھوڑ دیا اوس کی
 جگہ پر یہاں لفظ ہراج مستعمل ہے۔ پس میں نہیں جانتا کہ ہراج کے بولنے والے نیلام پراو
 نیلام کے لکھنے والے ہراج پر کیوں ہنسی اڑا میں چنانچہ اسی طرح شیکریم زبان
 اردو کا اور جھٹکا ہندی لفظ ہے اور یہ دونوں جلدی کے معنے رکھتے ہیں اور مدراس وغیرہ
 سے یہاں اگر دو قسم کی گاڑیوں کے معنے پر مستعمل ہو گئے ہیں۔ اور لفظ ڈبا بمعنی ریل
 کی ایک گاڑی کے بمعنی سے آیا ہے۔ اور اسی طرح آلو کو بمبئی میں چونکہ انگریز لائے ہیں
 وہاں اسے بٹائے بولتے ہیں جو لفظ پوٹیشو کا بگڑا ہوا تلفظ ہے اور ایسا ہی ایک قلمی
 آم ہو تا ہے جو حیدرآباد میں گوٹے آیا ہے پس یہاں اوس کا نام گودا بند ہے اور مدراس میں وہ
 پیٹرینڈ کہلاتا ہے کیونکہ مٹر پیڑ نے وہاں اسے رواج دیا۔ غرض ایسا ہی کھانا اوس غذا کو
 کہتے ہیں جو معمولاً بیٹ بھرنے کے لئے استعمال میں آتی ہے پس چونکہ دکن میں چانول
 معمولی غذا ہے اور روٹی شاذ اور کمتر کھائی جاتی ہے اس لئے کھانا پکے ہوئے چانولوں کو
 بولتے ہیں روٹی کو نہیں کہتے اور پکے اور کچے چانولوں کی تمیز کے واسطے جھٹکا اور
 چانول دو جدا لفظ مستعمل ہیں اور اگر خٹکے کو چانول کہہ دیجئے تو ہنستے ہیں پس اہل شمال کا

لفظ کھانا پر ہنسنا یا کہے ہوے اور کچے دونوں کو چانول بولنا کیوں کر جائز ہو سکتا ہے
وہ چاہیں روٹی کو یہ وجہ ان کی معمولی غذا ہونے کے کھانا کہہ لیں۔ ہم اون پر دہینگے۔
ایسا ہی لفظ تقصیر ہے جو یوں مثلاً استعمال ہوتا ہے تقصیر آپ ہی فرماین کہ میں نے کیا عرض
کیا تھا جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ تقصیر معاف آپ ہی فرماین کہ میں نے کیا
عرض کیا تھا۔ پس اگر یوں تقصیر بولنا قصور ہے تو وہی میں پاوشاہ کو کرامات کیوں کہتے تھے
اور سالم ہندوستان بھر میں تقصیر کے مقام پر حضور کیوں مستعمل ہے۔ اس کے تو معنی
سامنے کے ہیں یہی حال تسلیم اور تسلیمات اور آداب کا ہے۔ کیا جناب اور صاحب کے
اصل معنی وہی ہیں جن معنوں پر ہم انھیں استعمال کرتے ہیں۔ پھر کیوں نہ ہر لفظ پر ہم
اپنے ہی آپ پر ہنس لیں۔

ایسا ہی بہت سے محاورے اہل شمال خود استعمال کرتے ہیں مگر ہم کو اس
کے مجاز نہیں سمجھتے چنانچہ دلی کی بیگم کی زبان میں ہر ہم سار کی غریبوں کو کون پوچھنا
ہے ملاحظہ ہو انشاء ہادی النساء مگر کسی دھنسی کی زبان سے لفظ سار کا یا سار کا نکل جانا قابل
مضحکہ ہوتا ہے۔ ایسا ہی لفظ آسرا۔ وزیر زور بازو سے جو ان ہر آسرا ہر پیر کا + دیکھ لو
دست کمال میں بھی عصا ہر تر کا + آور دھاگا۔ ایضا کوئی زنا رہنہ پنتے ہیں ہم + بت
عشت دھاگے دیا کرتے ہیں + اور سر کنار نہ لرزایہ اضطراب سے میرے موازنا
جو رنگ لوح اپنی جگہ سے سرک گیا + آور نتھا اور ننھی وغیرہ جان جی سے بھاتے ہیں
مجھے باجی تمہارے ہاتھ پاؤں + گورے گورے ننھے ننھے پیارے پیارے
ہاتھ پاؤں + رنگین آخری ہر چار شنبہ چل دوا وہاں جس جگہ + ٹکنا سا باغ جو اور
ننھی ننھی کیا ربان + اور جتن جان نگڑی بھٹکیاں ایسی بری یہ ہوتی ہیں + کسی جتن

سے پکا و لعاب رہتا ہے + اور کاڑھنا اور ناٹھنا وغیرہ دیکھو فرہنگ آصفیہ صفحہ ۲۲ و ۵۷ جلد سوم
ہاں بے شک محاوروں اور اصطلاحوں کے اختلاف سے یہ الفاظ ہمارے ہاں کسی قدر
وسعت معنی کے ساتھ متعمل ہوتے ہیں جس طرح آپ کے ہاں لفظ کھلانا کہ کھیلنا کا
متعدی بھی رہی ہو اور کھانا کا متعدی بہ دو مفعول بھی وہی حالانکہ صورت اول میں بالکسر ہوتا
اور شق ثانی میں بالفتح۔ اسی طرح جیسا شمالی حصہ ہند میں پوربی پنجابی وغیرہ الفاظ اور محاورہ
مخلوط ہو گئے ہیں اور معیوب نہیں سمجھے جاتے یہاں بھی اختلاط اقوام ہمسایہ والسنہ
متنوعہ سے بعض غیر زبان کے الفاظ زبان پر چڑھ گئے ہیں اور یہ خلاف داب و شان و
عادت اہل لسان نہیں ہے۔ نکو بمعنی نہیں چاہیے اور ہو بمعنی ہاں اور سپتر نا بمعنی پھنسا
گٹھنا یا پکڑا جانا اور ہلو بمعنی آہستہ مڑی لفظ ہیں جو دکن والوں کی زبان میں آمیزش
پا گئے ہیں یہ اگر گناہ ہو تو سرت اور جیڑا اور جیڑا اور دھرن بمعنی رحم یا بچہ دان اور سٹھنی
یعنے وہ گالی جو شادیوں میں ایک سدمن کے جانب سے دوسری کو ستائی جاتی ہے اور
اور بت سے ایسے الفاظ کیوں دہلی میں متعمل ہیں چنانچہ رنگین گانا تو نہیں آتا بلکہ
ہون جی اپنا + ہون لئے سے نہ میں واقف ہے سرت نہ کچھ سرکی + جان کبھی
نہ جھوٹھوں بھی آکے پوچھا کہ تیرے جیڑے کا حال کیا ہے + یہی تھے اقوام نوے
جس دم کو اچھل تھا مروتارا + سوڑے جوڑتا ہوں تو آنسو پونچھ کر کہتا ہوں سرت + تراول
پاس میرے ہو کو کیوں جیڑا کر رہتا ہے + جان دانائی یہ کیسی ہو رہی عاقلہ خیلہ ہیں + نادان
کے جیڑے کالی جان خدا حافظ + ایضا دانی کیا پیٹ رہے + او سکھو پتلا پانی + جب
ہوا ہو گیا اکدم میں دھرن سے باہر + انشا سٹھنی کی عوض تو نے جوتیار کی گالی +
گالی ہو وہ کچھ اور ہی اسلم کی گالی + اور الفاظ انگریزی کر یہ التعلی سے اور غلط موقع پر

کیون استعمال کئے جاتے ہیں چنانچہ کیا پٹن کا کپتان کرنل کارنیل بروزن سخیل اور
 کیا نٹر کا کنشر اور پٹن کا بوتام اور کیا مپ کا کمپو اور بائل کا بوتل اور ریفل کارنل اور گراس
 کنشر کا گراس کٹ اور کیا بیج کا کوئی اور کارک کا کاک اور آئڈ کا اینڈ اور اسکول کا سیکول
 اور اسٹیشن کا اسٹیشن وغیرہ چنانچہ ظفر جو وہ آہستہ کہتے ہیں پٹن اپنی فرگان
 کی + ٹوناڈ وغیرہ کو کپتان اور کرنیل کرتے ہیں + رتد عوض ساغرے دیتا ہر خالی کنشر +
 مین تو ہکا میر اساقی بھی برابر ہکا + ایضاً محتب کچھ تو ہے چشم موت مجھ سے +
 ایک بوتل نومرے آگے دھری رہنے دے + آتش اتنی شکار گاہ جہان میں ہر
 آرزو + مین سامنے ہوں اور تمھارا رنل چلے + یہ بھی جانے دیجئے رہائش کو نسا
 لفظ ہی آرو کا مصدر رہنا اور فارسی کا شین حال بالمصدر دونوں گنگا جہتی - اور ادائی کی جگہ
 ادائیگی اور درستی کے عوض درستی اور تنازع کی جگہ پر تنازعہ اور موقع کی عوض موقعہ کیون
 پھر مین جو دو دھرمین دیا جاتا ہے تادہ جم کر دہی بن جاوے ضامن کیون کر ہو گیا لفظ ضامن
 ہندوستان میں داخل ہونے سے پیشتر سے دہی بن رہا ہر اوس وقت کو نسا
 لفظ اس سننے سے متعل تھا خیر اوتنے دور کیون جاوے بیس بائیس سال سے جو ضامن
 کا استعمال شروع ہوا ہر ادسی کے آگے بنا دیا جائے کہ دو دھم اور دہی کا ضامن کون تھا
 اور اسی کے قریب لفظ سن جو ہر یئے ٹھنڈھا پانی جو گرم پانی مین ملا کر سمو تے یئے مسئل
 بناتے ہیں وہ کیون نہیں بل ہو گیا کیونکہ وہ بھی اسی طرح کا ضامن ہر جیسا دہی کا مین ہر
 اور ملانی بالائی کیسے بن گئی فارسی مین تو اسے سر شیر کہتے ہیں لفظ تب کی جگہ جب اور اگر کچھ
 کے عوض مگر چیکہ اور دو دھم اور سامنے باہرے مخلوط کو بدل کر دو دھم اور سامنے بلا ہا
 غلط عوام اہل ہند - اور دو دھم کھانا ایک بنا کا اور اس خوف سے بنا ہر کہ دو دھم پنا

رضاعت کے معنی پر بھی مستقل ہوتا ہو کہ میں کوئی دکھنی انہیں دودھ پتیا بچہ نہ کھدے۔
 پھر تو بہت سے محاورے دو معنی ہوتے ہیں جیسے انداؤنا خشکہ کھانا کدو لینا
 وغیرہ کیا وہ سب ترک کر دئے جائیگے۔ ایسے محاورے ہر زبان میں ہوتے ہیں
 کوئی کسان تک بہ کام کر سکیگا اسی طرح ہند میں مسئلہ محاورے علی الدوام ترک ہوتے
 رہتے ہیں ہم اس پر مجبور کیوں گردانے جائیں کہ فوراً ہم بھی اس کی اتباع کریں۔ ہم کہیں
 نہ لفظ جھاڑ کا استعمال کریں جب آپ خود جھاڑی اور بلور کا جھاڑ لکھا کرتے ہیں اردو لفظ
 کے ہوتے فارسی کو ترجیح بلا مرجع کیوں۔ بتلانا۔ دکھلانا ملک ہیگا رہوے مست اور حاضر
 پورا محسوس مثل کرو اور کھاو کے اور ہو کی جگہ ہووے اور لاین اور لین کی جا پر لاوین اور لیوین۔
 اور کر رہا ہر کے عوض کرے ہو غرض بہت سارے الفاظ جو آج متروک ہیں مومن وغالب دایم
 تک کی زبان میں موجود تھے ایسا ہی لفظ تین بھی قریب کے زمانہ تک نکالی محاورہ رہا ہر پس
 یہ نا انصافی ہو کہ چند شاعران ہند اپنے ہی استادوں کے محاوروں کے چھوڑ بیٹھے ہیں ان
 کو ہم بھی فوراً نہ ترک کر دینے پر ہدف تیر ملامت بنائے جائیں۔
 یہ سہان ایک نکتہ سمجھ رکھنے کے لائق ہو مرزا قربان علی بیگ سالک دہلوی مرحوم فرماتے
 تھے کہ ولی جو شاعر مستند اپنے وقت کا گورا ہو دہلوی تھا۔ فرہنگ آصفی میں اشعار ولی مثال
 میں موجود ہیں اس کی زبان یہیہ بناویتی ہو کہ قدیم دہلوی زبان اور دکھنی زبان ایک ہو مگر
 اہل ہند بچارے کو دکھنی ہی بناے دیتے ہیں۔

۴۔ اب حیات میں لکھتا ہو کہ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے۔ اپنے وطن سے دلی آئے (اور وہیں
 رو پڑے) پھر کشن پوران کا دیوان اس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہو کہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں
 کہ اس وقت کے ادب و شرفاکی کیا زبان تھی تو اس کی کیفیت سرا دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا انہیں
 کے دیوان سے ہم اس وقت اور آج کی زبان کے فرق بہ خوبی نکال سکتے ہیں۔ پھر کشن پوران کے دیکھو شعر ۱۲

فارسی ترکیب اردو و عال سے نہیں بدلتی وزیر فقیر دن کے قدم لیتے ہیں سلطان⁺

یہ ہر تاثیر نقش پوریا کی + لیکن اس کا لحاظ نہیں کیا جانا اور لکھ دیتے ہیں مثلاً نکاح بیوگون کو اور ملکوں مذکورہ کے اور یاروں گزشتہ سے وغیرہ۔ اور ترکیب فارسی کا مصنف الیہ جب واحد سہو تاسی تو اردو میں بے جمع کئے ہوئے بطور جمع کے استعمال نہیں ہو سکتا مگر اس کی پروا نہیں کی جاتی بلکہ سالم حملے کو بطور لفظ مفرد کے استعمال کر بیٹھتے ہیں وزیر رات صیاد نے یہ کہہ کے سرفراز کیا + رہیں لٹکے قفس مرغ خوش الحان سر پر + بجائے قفس ہائے مرغ کے اسیر دھوان اوٹھتا ہر لب تک نالہ سوزان نہیں آتے + نہیں سینے میں دل گو یا کباب آتش میں پکتا ہے + بجائے نالہ سوزان کے۔ آبا و یہ جہاز سہفت گروں غرق ہو گئے دیکھنا + ہجر میں دم بھر اگر طوفان چشم ترا دٹھا + بجائے جہاز ہفت گردون کے۔ اور اکثر فارسی جمع بھی اردو میں استعمال ہو چنا پختہ میسر چو کب دست خنائی میں پڑے وان ہو گئے + لے گئے رنگ اوڑا تیرے شہیدان ہو گئے + امانت جوش میں آیا جو دریاے شباب اے یاران + میں ہوا اوس درنا باب سے ایسا سپا + لیکن بھولے سے بھی اہل دکن الف و نون سے جمع کر دیں تو یکلفت اون کی کبختی ہی آجاتی ہے۔ غضب تو یہ کہ ترکیب فارسی کی ایک نئی جمع ہند میں ایجاد ہوئی ہے۔ یعنی تابرتی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱ و دکنی تھے اس لئے اون کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکنی بھی ہوتے ہیں۔ نیز کتا ہی گریہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ دکن میں روشن ہوا اور ستارے اوس کے دلی کے افق سے طلوع ہو کر اتریں۔

نیز کتا ہی کو ان کا ابتدا سے عمدہ شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہو گا اور دوسرے اپنے دیوان کے سہ محمد شاہی میں دلی پونچھے آئے

عجب ہے کہ مصنف آب حیات ان کو گجراتی بھی کہتا ہے دکنی بھی بتاتا ہے فقط مصنف

کی جمع تار ہاے برقی کے عوض تار برقیان کی جاتی ہے اور لفظ تار باوجود مذکر ہونے کے اس جمع تصرفی سے مونث بنا دیا جاتا ہے۔ سچ ہی اگرچہ گندہ مگر ایجاد بندہ۔ سبھی حال تاریخ پیشی کا ہے کہ اس کی جمع بجائے تاریخا ہے پیشی کے تاریخ پیشیان لکھی جاتی ہیں۔ جب کوئی فارسی ترکیب اردو میں مستعمل ہوتی ہے تو اس کے ساتھ اسم مرکب کا ساعل کی بیٹھتے ہیں مثلاً حقیقت حال جان مطلب غایت منشا وغیرہ کو مونث اور تار برقی کو مذکر باندرستہ کے عوض لکھ جاتے ہیں حقیقت حال یہ تھا جان مطلب یہ پایا گیا غایت منشا یہ معلوم ہوتا ہے وجہ ثبوت پیش ہوتا برقی آئی وغیرہ اور اردو کے دو لفظوں یا جملوں کو حرف ربط فارسی سے ملا دیتے ہیں جیسے ہاتھ و پاؤں ضرورتوں و لحاظات وغیرہ۔ یا فارسی وغیرہ کے الفاظ اور جملوں کو حرف رابطہ اردو سے مثلاً امور جاری اور کلی۔

اب ایک اور طریقہ رواج پانے لگا ہے یعنی جملہ مترضہ جو سابق میں جن کے ساتھ سلسلہ عبارت میں لکھا جاتا تھا اب تقلید غلط پر غلط توہین میں تحریر ہونے لگا ہے مگر اس میں مثل کوے اور ہنس کی چال کے عجیب غلطیاں ہوتی ہیں یعنی چونکہ عبارت نویسوں کو یہ تک نہیں معلوم کہ کس قدر حصہ اس کا خطوط منحنی یعنی توہین میں ہونا چاہئے اور کس قدر باہر یا کون سے لفظ پر توہین کے اندر کا حصہ ختم ہونا لازم ہے۔ اور تکمیل عبارت کو کون سا لفظ کم یا زیادہ کرنا اس لئے ناممکن ہے کہ ان کی توہین والی عبارت اپنے اول و آخر اجزا سے بیرون توہین کے ساتھ مل کر صحیح پڑھی جاسکے مثلاً ایک صاحب لکھتے ہیں اصفہان (جو ملک ایران میں واقع ہے) کے رہنے والے تھے۔ حالانکہ صاف عبارت یہ تھی اصفہان کے جو ملک ایران میں واقع ہے رہنے والے تھے باذرعہ اولٹ پھیر کر کے لکھو تو یوں ہو سکتا تھا اصفہان کے رہنے والے تھے جو ملک ایران میں واقع ہے۔ اسی طرح ایک

صاحب تحریر فرماتے ہیں چند رنگر (کلکتہ کے قریب فرانسیسی مقبوضہ شہر) کے حاکم نے درحالیکہ یون لکسنا چاسٹے تھا چند رنگر جو کلکتہ کے قریب فرانسیسی مقبوضہ شہر پر اوس کے حاکم نے۔ اور ایک صاحب رقم طراز ہیں ہارون الرشید اپنی زوجہ زبیدہ (جو ادن کی چھیری ہیں بھی تھیں) کے پاس بیٹھے تھے جس کے عوض یون ہونا لازم تھا ہارون الرشید اپنی زوجہ زبیدہ کے پاس جادن کی چھیری بن بھی تھیں بیٹھے تھے۔ ایسا ہی یہہ جملے۔ دول یورپ (جو روم کے دشمن ہیں) کی رائے۔ رعایا سے ہند (جو لارڈ صاحب کی نظروں میں وقلا) ثابت ہو چکے ہیں (پراس کا اثر۔ ایک سنتری جس نے اوس وقت پہراہ لا تھا) کو گولی مار دی کارروائی چار سالہ ندوہ (جو عنقریب چھینگی) سے معلوم ہوگی۔ خدا آک خطاب (اپنے سے مراد ہے) سے اوس کا سوال کر لیا وغیرہ۔

ایک اور فرقہ وہاں وجود میں آ رہا ہے جو شاید قانون زبان کو بھی نیچر پڑھانا مطلق نظر رکھتا ہے چنانچہ ادن کی چند باتیں بیان نقل کرتا ہوں۔
حضرت عثمان بولے جس نے قوی امین کو دیکھا ہو وہ ادن کو دیکھے۔ ادن کے مقبوضہ بازو دن نے انتظام اور قانون اور عدل کی تعمیل کا سکہ بٹھایا ہوا تھا اللہ نے ادن پر فرشتے مقرر کئے تھے کہ ہن سے تمہارے ہرے ہر تو نے زمین اور آسمان تیرے سوا کوئی بھی اور نہیں تھا متانہیں + شمس و قمر ہیں تو نے منفر کئے ہوئے کوئی بھی حکم سے ترے باہر قرار نہیں +

اس کے علاوہ استادان مسلم الثبوت ہند اور غلطیان بھی بے پروائی سے کہتے ہیں جن کے منجملہ یہ ہیں (میں اس جگہ ظفر آخرت قسم (صاحب گلزار) اور امانت سے قطع نظر کرتا ہوں)۔

مومن صفحہ چھون پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں + سارے حجاب

دریا بتخالے سے بن جاتے ہیں + تب کو مشدوبانہا ہو۔

آتش میں نے لیا بغل میں یرمی رصال کو + دیو فراق کشنی میں مجھ سے کچھ گیا + پرتی کو مشدوبانہا ہو۔

مومن مہر و سدہ دونوں دشمن کین توڑ + داغ دین کیا نئے نئے شب دروڑ + بجائے داغ دے گئے جمع نہ کر کے۔

ایضاً ہر سرخ پٹکا اور خون غیر میں رنگا ہوا + کیا قتل پر میرے کمر نکلتے ہو گھر سے باندھ کر + رنگا کو مشدوبانہا ہو۔

اسیر تم جو بے پردہ ہو گئے ہو گئے روشن نہ فلک + تیرگی نام کو خسار زل میں نہ رہی + تصرع ادا لے میں نہ کی ہا کو صاف ساقط کر دیا ہو۔

ایضاً حسن بے پردہ کی گرمی سے کلیجہ پکا + تنگ کی آنج سے گھر میں گر گھانا پکا + ہر طرح ہاتھ اٹھانا ہر جان سے شکل + شیشہ رہنے کو بھی گھر چاہئے کجا پکا + لفظ پکا کو حالت صفت میں بھی مشدوبانہا ہو اور حالت فعل میں بھی۔

رند میں کسان خواب ترا اور بت خود کام کسان + جس کا دل پھوڑا سا ہے اوسے آرام کسان + حسب شرح بالا۔

صبا کو سے جانان سے اٹھنا دینا مر کیا سہل ہو + آسمان کو بھی بہت پڑ جائے مشکل چاہئے + باغ میں مجھ سے گرجت نالہ آ پڑے + شیشہ جیہ دم میں آواز غنا دل چاہئے + لفظ چاہئے بالکل بیکار ہو۔

ایضاً من دسلا ہے ہم سمجھے ہیں + نہ ہر لودی کیا ہوتا ہو + جو ہر روح تن خلک میں +

کیا گل اندو دہر کیا ہونا ہر + کیا ہونا ہر محض تیکار ہر۔

رتد
تیز ہر تو کرے فزق دوست دشمن مین + خدا نے آنکھیں دیان دیکھ بھال
لینے کو + فعل ہونٹ کی جمع یاد ونون سے چاہئے نہ کہ ملف ونون سے ہان
الف ونون سے جمع کرنا البتہ بہت قدیم محاورہ ہر۔

ایضاً
ہر ایک زبان پر تو بھال کلام آیا + وہ رتا ہر جسے جس طرح تیر نام آیا +
اس کا وزن غیر مفعول۔ اور اگر وزن کو سہو کتابت پر حمل کرو تو یہ بھال کلام بے
اضافت لگ گیا۔

صبا
بیقراری دل عاشق پر + دل تڑپ جائیگا ہل جائیگا + شاید تڑپ جائیگا تو دل اور
ہل جائیگا معشوق کیونکہ مضارع میں ہمزہ صیغہ مخاطب بنانے کو بڑھاتے
ہیں اور یہاں مخاطب معشوق ہر۔

نسیم
رہا ترک ادب کا پاس مجھ کو اس قدر باقی + مین دوڑا اسکے لینے کو جسے تیرا ستم پایا +
آوب کا پاس کہ ترک ادب کا۔ ترک ادب کا خوف چاہیے۔

مومن
ایضاً
نہ ہوا رمان دل آزاری کا میری + علاج آئے نہ عیاری کا میرے + مطلب غیر مفعول
سن کے مین نے کہا عتاب کے ساتھ + گریہ آیا مجھے جواب کے ساتھ + بات کہتے
مین رو دیا مین نے + جو جواب آیا سو دیا مین نے + تہان اگر لفظ کہا جو مصرع
اول مین واقع ہوا اسم مفعول ہو تو بھی اور فعل ماضی ہو تو بھی مطلب تشنہ ہر۔ غالب
کا فعل اور مبتدا کی خبر ہی مفقود ہو کہ کہا تو کیا کہا یا معشوق کا کاسن کر گیا تو کیا کیا۔

ایضاً
طہان ایسا دل شتاق بے صبر + کہ شق اس زلزلے سے ہو گئی قبر + بعد طہان
کے ایک لفظ ہوا ضرور ہر۔

مبارک در دے درمان و تدبیر + کہ وہ بے درد ہر جس کی یہ تصویر + یہاں ایک ہر اور چاہیے۔

نشان رشک سو نقطہ خال + کہ وہ بے مثل تھی جس کی یہ مثال + ایک تھی اور چاہیے۔ اور شعر کے معنی بھی نہیں بنتے۔

ہنرمندی سے ہو تو کیوں کھلے عیب + کہ وہ ستار ہر جو عالم الغیب + ایک ہر اور چاہیے۔

دیکھ کر تجھ کو حسین کھٹے ہین بھولے ہین بناؤ + گنگھیاں کرتے نہیں سر پہ رونا آئے ہین + گنگھیاں بلفظ جمع تکلف غیر ضروری۔ گنگھی کافی ہر۔

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا + برہمن کیا عجب ایمان لے آوین بنارس میں + لے آنا اور لانا جدا مفہوم رکھتا ہر۔

یوسف جو کہا او نہیں تو بولے + کیا آپ نے مول لے لیا ہر + لے لیا کیوں کیا لیا کافی نہ تھا۔ مول لے لیا سے قیمت لے لی مراد ہوتی ہر۔

بہار گلستان کی ہر آسائید + خوشی بھرتے ہین باغبان کیسے کیسے + غم غم بے یاس کے صبح ہر۔

دل جگر دونوں ہی مشتاق ہین اوس خنجر کے + سینے پر کھاؤ نگاہ ضرب دہو ستی ہوگی + آوا اور نون سے جمع خود انحصار کے واسطے ہر بھ لفظ ہی بیکار ٹھہرا۔

خالق نے ایک ایک سے بہتر کیا ہر خلق + والا کوئی کسی کو سکندر بنا دیا + یہاں دونوں جاے لفظ کسی کو چاہیے۔

سویاں جہان کو بھی کبھی دیکھ ہی لینگے + پر یوں سے تو اسے بار پری تو نظر آیا +

مومن

ایضاً

ایضاً

وزیر

مومن

وزیر

اتش

رند

ایضاً

صبا

ہر ہی اسم ہر صفت نہیں پھر تفضیل کیوں کر ہو سکتا ہے۔

یون ہر فرقت میں یاں بگر بے تاب + مرغ بسمل ہو جس قدر بے تاب +
یون کا صلہ جس قدر بجائے خود نہیں۔

سامان وصل میں ترے اے بادشاہ جن + تارون سے بھی زیادہ اوٹھاڑ
تمام رات + لفظ تمام رات ایسے موقع پر بولا جائیگا جب کوئی فعل بلا انقطاع
واقع ہو کر کا اوٹھانا ایسا نہیں بلکہ ہر جزو کا خرچ کر دینا جدا فعل ہر پس اگر مقدار
کا مبالغہ مقصود ہے تو لفظ میں بعد لفظ رات کے بلا سبب متروک ہوا ہے
اور اگر تکرار فعل کا اظہار منظور ہے تو اوٹھنا چاہیے۔

اے صبا جب سے ابھی تک ہر خزان کا دور دورہ + آگلی بھی یا نہ آگلی بہار
اب کے برس + لفظ ابھی یا تو معنی استمرار کے رکھتا ہے یا فوراً کے لفظ
اب کا مرادف نہیں ہے۔

جذب دشت کا اثر آتا تو دیکھا آنکھ سے + آبلون کے منہ میں آجاتا زبان خار کا
عبادت صاف نہیں۔ یون چاہیے کہ آبلون کے منہ میں زبان خار آجاتی
ہے یا آگئی۔

خون عشاق کی ہوتی جو لگائی ہندی + یار کا ہاتھ بھی بندھ جانے کے قابل ہو جا
لگائی ہوتی اور قابل ہو جائے ایک ہی جملہ میں غیر مربوط ہے۔

ٹھن گئی جب کہ تو نہ آئیگا + موت کا ہم کو انتظار رہا + انتظار رہیگا درست ہے۔

اب چند مادہ ہائے تاریخ بھی ملاحظہ طلب ہیں اور ان کے ساتھ شاعر کے
ادعائی اعداد بھی درج کر دئے جاتے ہیں تا ناظرین خود ہی اندازہ کر لیں کہ ان سے

صبا

رند

صبا

نسیم

وزیر

ایضاً

وہی اعداد نکل سکتے ہیں یا اور کچھ۔

سیرت از علی صبا لکھنوی	عیسوی گفت صبا تاریخش فکر تاریخ چون صبا کردم از سداہ صبا بنو شتم صبا نے نظم کی بننے کی تاریخ	پنجہ مہرید بیضا گشت گفت دل خانہ خدا آباد مومند زینت فردوس شدہ زیارت گاہ یہ بنی تھی امسال
سیرت از محمد صغریٰ خان شیم دہلوی	سرحد و تراش و نویں آنچہ باند چون نصف گشت بکن باز نصف نصفش را چنان در خیال سعید آمدہ سیرت از احمد علی خان قبول اساد وقت صاد و وال نون ہے سچ لکاف کرایہ یکہزار و دو صد و ہفتاد و دو تاریخ شد	دویم کن دل آرز کہ سخت و سنگین است امام باوہ بنا گشت سال او این است چہ ہر درخشان پدید آمدہ طبع شد دیوان اور تاریخنا گفتم بے چون نمود و جمع کاف و لام و سہ شد و او کرد مش آغاز صاد و ختم آن بردال

تہان یہ بھی عجیب ہے کہ فارسی تو اشعار اون میں حروف کے نام
اُردو سوائے ایک یا کے اور حرف رابطہ فارسی۔

سیرت از محمد صغریٰ خان شیم دہلوی	کسی اوس کی تاریخ ہاتھ نہ خوب فکر ہوئی تاریخ کی ہم کو آئی ہاتھ کی ہریدہ سال تاریخ آن چو پر رسیدم آمدند اسے غیب بہ تلخیخ فوت او گفت ہاتھ سال مولود این چنین تاریخ گفت بہر ولادت سرورش غیب	کہ مشغوم جلد حیوۃ القلوب کامل عالم شیعہ مومن عارف زادہ رسیدہ گفت دل مومند یہ جنت رفت رفت از جہان جناب مسیحا بر آسمان آفتاب علم مہر اجساد آمد گل طرب بہ گلستان اجساد
----------------------------------	--	--

غرض میں نے جرات کر کے چند غلطیاں گنوا دی ہیں اور بہتین ڈرتا کہ کوئی
 سوجدہ پیشوایا کوئی مسئلہ و پیر و مجھ سے بگڑیگا کیونکہ بالذات تو بے بضاعت
 ہوں ہی ع نے غم و زد و نئے غم کالا + جو کچھ لکھا استادان فن کے وثیقہ
 پر جرات کے ساتھ لکھ دیا میں بری ہوں -

خادم الحققین
 مصنف



حمداوس مقدس پاک کو لایق ہی جس نے اپنے حبیب کے سے جناب کو سارے
ذکور و اناث کا وسیلہ دین و دنیا اور شافع یوم الجزا اٹھھایا نعت اوس سرور لولاک کو بتراوار
ہی جس نے زان و مر کو خدا سے بزرگ و برتر کے پہچاننے کا راستہ بتایا۔ اللہ صل علیہ
و علی آلہ و اصحابہ و ازواجہ و ذریاتہ و اهل بیتہ صلوٰۃ طیبہ ایداً بعد اکل
معلوم لاٹ۔

اما بعد کتاہر پیچمان طہیر الدین احمد خان بن نواب مولانا مولوی محمد خیر الدین خان
محمد و جنگ بن مرشد ناو مولانا افضل العلماء اکمل الکلام نواب مولوی محمد خان عالم خان
تھو رح جنگ نور اللہ مرقدہ ہا ساکن مدراس میمنت اساس متوطن حیدرآباد فرخندہ بنیاد
صا نہا اللہ عن الشر و الفسا و کہ یہ ایک رسالہ ہر دو پیکر نام جس میں میں نے چند قوانین
مذکر و مونث اُردو کی دریافت احمد اوس کے متعلقات میں درج کئے ہیں اور
جو الفاظ بہ لحاظ ان قواعد کے اکٹھے نہیں ہو سکتے اور جدا اور مستثنیٰ طور پر یاد و ن قوانین
کے خلاف خواہ مذکر یا مونث استعمال ہوتے تھے جیسے احتیاج و توقع وابتدا و آسیا
کا مونث ہونا یا ہر دو صورت پر استعمال میں آتے تھے چنانچہ فکر و نقاب کا مذکر و مونث
و دون ہونا یا جدا معنون پر جدا جنس قرار پاتے تھے جیسے چاہ بہ معنی کنواں مذکر اور معنی

محبت مہوش اور قلم بہ معنی خاصہ مذکور بہ معنی خط عارض مہوش اور سب کی مثالیں آخر رسالہ میں مع نظائر کلام استادان لکھ دیں اور جن لفظوں میں اشتباہ ہوتا تھا اور ان کے معنی اور اعراب بھی اس غرض سے اسی لفظ کے ساتھ لکھ دیے کہ جن لفظ کی دریافت میں خوض و غور معانی کی وقت باقی نہ رہے جیسے ^{۱۲}خم ^{۱۳}شام ^{۱۴}کاش ^{۱۵}غیرہ - ہاں باوجود اتنی تصحیح اگر اکر کرنے اور مشقت روا رکھنے کے شاذ شاذ کلام بعض کم مایہ اور قصیر الاعتبار شاعروں کے بھی جو مثال میں کہیں کہیں لکھ گیا محض اتنے لئے کہ اس خاص مقام پر کسی استاد معتبر سے دلیل ملے نہیں اور اس لئے بھی کہ یہی لوگ ہند میں اہل لسان بنے اور صاحب تصنیف مقبولہ ہو گئے ہیں اور مقصود بھی بس یہ تھا کہ کسی طرح الفاظ کے استعمال سے آگاہی ہو جائے کیونکہ قلت فرست بے نہایت تھی اور دو ستون کی جلدی اور تقاضاے اتمام بہ درجہ غایت - اور دہلی اور لکھنؤ کے معتبر شاعروں کے جو باہم اختلاف ہو اس میں یہ پیمانہ معتد رہی۔

اب ناظرین سے امید ہے کہ خطا و قصیر کو ذیل عفو و اصلاح سے مستور کرینگے اور عاصی کو دعائے خیر سے یاد و شاد فرماتے رہینگے - سعدی چشم بانڈیش کہہ کندہ یاد + عیب نماید ہنرش در نظر + در ہنرے داری و ہفتاد عیب + دوست نہ بیتد بجز آن یک ہنر جانا چاہئے کہ میں نے اس رسالے میں جب بلیغ اس معنی کی کہ ہر ہر لفظ کی مثال اس کے مذکور یا مہوش متعلیٰ ہونے پر صاف دلالت کرتی رہے اور اگر یہ بات حب و لخواہ میسر نہ آئی تو اس کے حصول اور اپنی برأت الزام کے لئے پابندی ہائے ذیل لازم کر لیں اور اس پر بھی احتمال کی صورت پائی گئی تو ایسی مثال دینے ہی سے احتراز رکھ لی کیا۔

پابندی اول

اسما کا مذکر یا مونث ہونا حرف اضافت اور افعال سے ثابت ہوتا ہو پس ہر مثال میں لحاظ اس بات کا کیا گیا کہ وہ مثال لفظ کے مذکر یا مونث ہونے پر صاف صاف دلالت کرتی رہے یعنی مضاف یا مبتدایا فاعل مذکر ہو تو حرف اضافت یا خبر یا فعل الف میں آخر ہو اور مونث ہو تو یا کے معروف میں اور او سے قافیہ یا ردیف پر سے جانچ لیا چنانچہ - مومن ہو اس راحت آہ کیا کیا تھی + لے گئے بخت خواب پہل بھی + گر چہ تھا اور طرح کا نہ مزاج + لیک شدت سے ظریفانہ مزاج + پس ان اشعار میں خواب اور مزاج کا مذکر ہونا ردیف و قافیہ سے صاف ثابت ہو رہا ہے۔ مگر بعض صورتوں میں معترض کو شک لائیک گنجائش مل جاتی ہے چنانچہ مومن یوں شربت دیدار سم آئینہ نہیں تھا کچھ نرگس بیمار کو پرہیز نہیں تھا + اس مثال میں یوں کہنا ممکن ہے کہ لفظ اخیر تھا نہیں بلکہ تھی ہے اور شربت اور پرہیز دونوں مونث ہیں اور چونکہ یہ شعر غزل کا نہیں بلکہ غنوی کا ہے اس واسطے ردیف کی دلیل بھی قائم نہیں ہو سکتی نہ وزن شعر ہی کوئی ثبوت دے سکتا ہے لہذا ایسے اشعار مثال میں استعمال نہ کئے الا اس صورت میں کہ اس میں سے کسی بھی ایک لفظ کا مذکر یا مونث ہونا دوسری مثال سے ثابت کر لیا چنانچہ شربت کا مذکر ہونا اس شعر سے ثابت ہوتا ہے آتش ہو لب کا مزہ لے کے پیاسہ میں نے + حلق سے میری جو جب شربت عذاب اوترا + تو پھر پرہیز کا بھی مذکر ہونا التزاماً ثابت ہو گیا اور ایسی دونوں مثالیں اپنی اپنی جگہ پر لکھ دیں۔ ایسا ہی صورت ذیل میں مومن مانا بھی کہ میری رنگ رو تھا + ایسا ہی وہ چہرہ نکو تھا + یعنی چونکہ وہ لفظ جس کے

آخر میں الف یا ہا ہو نہ کہ ہوتا ہو لفظ ہجرہ مذکر ہوا اور لفظ تھا کو جو اوس کی خبر ہو صحیح ماننا چڑا
اس واسطے رنگ بھی مع اپنی خبر کے مذکر ٹھہرا اور جن لفظوں کی نسبت ایسے ثبوت نہ مل
سکے اوں کے مثال میں لانے ہی سے احتراز کیا چنانچہ مہن اور صدان اشعار میں اسیر
اور تارے دخت رز ہی گنج دربرسات میں + مہن برساتی مرے ساتی کے گھر برسات میں
موسن صدان لگتی ہر مل کر ہوا سے کیا ہو فرق + کہ بانگ خندہ گل ہو کہ نالماے غروس +
اسی طرح اگر کسی لفظ کے لئے غزل میں سواے ردیف و قافیہ کے اور دلیل نہ مل تو
بھی اوس سے ہذر کیا جیسے ناسخ اوس گل کے کان کو نہیں زیور کی احتیاج + چودہ
صدف نہیں جسے گوہر کی احتیاج + ایضا ہر نازکی سے قاسم جاناں سمن کی شلخ +
میں سوز عشق سے ہون چنا کر کن کی شلخ +

واضح رہے کہ اگرچہ اس قسم کی غیر صریح المثلت مثالیں نہایت شاذ اور ندرت
مجبوری ہی کی صورت میں دی ہیں پھر بھی جہاں وہ نظر سے گزریں غور و تامل انصاف
دوستوں کی طبع سلیم پر حوالہ کیا جاتا ہے۔

پابندی دوم

فعل مذکر کہ جمع یاے مجھول سے اور مونث کی یاے معروف و نون غنہ سے آتی ہے
ایسا ہی حرف اضافت میں جمع مذکر یاے مجھول سے اور واحد و جمع مونث یاے معروف
سے ہوتا ہے اور یہ بات ردیف سے خاص کر جب اد سے دوسرے معروفون کے
ساتھ ملا کر دیکھا جائے بہ خوبی معلوم ہو جاسکتی ہے کہ آیا مبتدا یا فاعل یا مضاف مذکر یا مذہا
گیا ہے کہ مونث پس مثال دینے میں ان سب باتوں کا پورا لحاظ رکھا گیا مثلاً امانت
گاہوں پر خفیہ اوس کے نشان سبز خط کا + اڑنے کو بہن پر حمن کے شہباز نے کہوئے

یہاں لفظ پر کا ذکر ہونا دلیل متذکرہ بالا سے ثابت ہو گیا کیونکہ اگر مونث ہوتا تو فعل بھی مونث
یعنے کھولیں ہونا لازم آتا اور اس صورت میں ردیف نون کی ہوتی اور دوسرے سب
مصرع خبط ہو جاتے۔

واضح رہے کہ شعرا ہند اپنی اوستادی کے زعم اوعالیٰ میں مذکر و مونث
کا تک خیال بعض حال میں نہیں رکھتے اور قافیہ میں جمع و واحد کے صیغوں میں ایسی
ایسی غلطیاں کر گزرتے ہیں کہ اون کے کلام کو نظیر ماننا کیسا بلکہ اون کی اتباع سے
حذر واجب ہوتا ہے چنانچہ آتش معرفت میں تیری ذات پاک کی + اوڑنے ہیں ہوش و
حواس اور اک کے + جس کا مطلع ثانی ہے گل کھلے پرزے اور اپوشاک کے + پاد
پھیلا تا یہ دامن چاک کے + اور مومن کیا جگہ تھی کثرت افات کی + ہنشین ہیں جمع اوس
بد ذات کے + یعنی ایک نے مطلع میں دوسرے نے مثنوی یاے معروف کے
یاے مجہول کے ساتھ ردیف باندھا ہے اور میں دونوں اوستادان مسلم البشوت ایسا
مومن مہر و سہ دونوں دشمن کین توز + داغ دین کیا نئے نئے شب دروز + یعنی فعل
مذکر کی جمع یا دونوں سے لکھی ہو۔ پس احتیاطاً ایسی مثالوں سے بھی حذر کیا۔

پابندی سوم

جو فعل کسی شعر میں مذکر یا مونث باندھا گیا ہو اور وہ ردیف یا قافیہ میں نہ واقع ہوا ہو تو یہ غور کر لیا
گیا کہ او سے مخالف صورت میں سمجھ لینے سے وزن تو خبط نہیں ہو جاتا مثلاً مومن
بے گنہ مجھ کو سنایا اوس نے + آف نہ کی تو بھی جلا یا اوس نے + یہاں دیکھا گیا کہ آف کو
مذکر تسلیم کرو تو فعل کو بھی مذکر ماننا پڑیگا یعنی آف نہ کیا مگر اس صورت میں وزن باقی نہیں رہتا
پس لامحالہ آف مونث ٹھہر ہی ٹھہرا۔ ایسا ہی جمع کی صورت میں جیسا مومن بھردے

کان اوس سراپا ناز کے + خاک منہ میں تفرق انداز کے + یہاں اگر کان مہونٹ ہوتا تو
بھردی یاے معروف ہو نا لازم آتا جس سے وزن شعر باقی نہ رہتا
وہی ہے ہذا۔

پابندی چہارم

فعل مرکب جو اسم و فعل سے مل کر بنا ہو جب ترکیب میں فعل واقع ہوتا ہے تو مذکر و مہونٹ
اور واحد و جمع ہونے میں تابع ناعل و مبتدا کا ہوتا ہے پس اسما کے مذکر یا مہونٹ قرار دینے
اور نظیرین لکھنے سے پیشتر غور کر لیا گیا کہ آیا فعل جو اوس شعر میں آیا ہے مفرد ہے یا مرکب اور
اوس فعل کے ساتھ جو اسم مستقل ہوا ہے وہ اوس فعل کا جزو ہے یا بالذات استعمال کیا گیا مثلاً
وزیر ہر جھوٹ کمون جو راست ہو قد + یہ تو سن جن الف ہوا ہے + ناسخ تو ہر طرف
ہے اور یہ موزی ہیں ہر طرف + کلک ازل سے چہرہ ترا صد ہو گیا + ناسخ بڑا عجبی ہے خدا جانے
کس طرح + مدت میں ایک نام ترا یاد ہو گیا + ایضاً ہوے جزو زبان الفاظ مثل کندہ
خاتم + بیان کرنے لگا جس دم میں اپنی ناتوانی کا + مومن مجھے یاد آگئی بس وہ ہیں
اوس کے قد و قامت کی + چمن میں دیکھ کر کل سرور میں نے کیا قیامت کی + پیران
اشعار میں الف ہو نا صا د ہونا اور یاد ہونا فعل مرکب ہے اور بیان کرنا اور یاد آنا فعل مفرد
واضح رہے کہ لفظ بیان کرنا اور یاد آنا کے فعل مرکب ہونے کی یہ مثال ہے میں نے
اپنی ناتوانی بیان کی نور اوس نے مجھے یاد کیا۔

پابندی پنجم

جو الفاظ بدل مبدل یا مبتدا خبر ایک دوسرے کے اس طرح واقع ہوے ہوں کہ نظری
میں بلا تعلق کے جان جانا اس معنی کا دشوار ہو کہ تذکیر یا تانیث کس لفظ کی نقل سکتی ہے

ایسے لفظ اور ادون کی مثالیں اکثر کر کے نہیں لکھیں مثلاً حصبا ہوئی اس قدر مجھ کو منظور ہو یا
رخ یا رکامرد مک تل ہوئی + ناسخ مرا سینہ ہر شرقی آفتاب داغ ہجران کا + طلوع پنج
محشر چاک ہر میرے گریبان کا + اسیر شرین دوستوں سے دوست لے + مرگ
انبوہ جن عام ہوا + اس بدل مبدل کا قاعدہ بھی آگے بوضاحت تمام لکھ دیا جاتا ہے۔

پابندی ششم

ہر ایک لفظ کی مثال ایک ہی دی اس لئے کہ جو لفظ مذکر یا مؤنث ہو جتنی صورتیں بہ لے یا
جو کچھ افعال و تفریط تفسیر و تبدل اس کے حروف میں واقع ہو وہی رہتا ہے جیسے پیشواز۔ و
پیشواز۔ تپاک۔ اور تپاک۔ تہہ۔ اور تہہ۔ دامن۔ و دامن۔ شتر۔ و شتر وغیرہ
مومن کہان تک جبر دامن کب رہا پاک + کہ داغ خون وئی دونوں میں ناپاک + ناسخ
خط جادہ سمجھ اس کو میں نے وحشت میں + برنگ حبیب ہو دامن صبر چاک کیا + ہاں
الفاظ جو جدا معنوں پر متصل ہیں ادون کی مثالیں البتہ متعدد لکھ دیں جیسے آب بمعنی پانی
اور بجلا کے اور چاہ بہ معنی کنواں اور محبت کے۔ ایسا ہی جو ہر خط دم وغیرہ کیونکہ بعض
الفاظ ایسے ہیں جو دو محل میں دو جدا جنس پر ہوتے ہیں جیسے چاہ بمعنی کنواں مذکر
اور بمعنی محبت مؤنث۔ بلکہ وہ الفاظ بھی جدا لکھے ہیں جو بہ باعث ترکیب کے ایک
لفظ ہو کر یا مجاز و محاورہ کے طور پر مفرد سے علیحدہ منتر کرتے ہیں۔ جیسے آب آتشین
بہ معنی شراب آب حیوان آب و تاب آب و ہوا وغیرہ۔

تنبہیں

یہ بات مخفی نہیں کہ ماضی قریب و بعید کی علامت واحد مذکر و مؤنث میں لفظ ہر اور تھا
اور تھی ہر اور جمع مؤنث کی حالت میں یہی علامتیں بدلتی ہیں اصل فعل بحالت خود رہتا ہے چنانچہ

کھینچے ہیں رنڈی گئی ہے۔ رنڈیاں گئی ہیں۔ اور رنڈی گئی تھی اور رنڈیاں گئی تھیں ناسخ
 دیکھیں میں جس نے اک نظر آنکھیں تری اوختہ گر + مانند زکس زیت پھر سید آراتا ہے نظر +
 دیگرین صرف ایک شاعر ہیٹے صاحب گلزار نسیم نے اس کے خلاف باندھ دیا ہے چنانچہ
 نسیم شہناک کمال پیر ویرین + جیسے کی تھیں اوس نے آنکھیں دکھیں + حالانکہ تھیں
 دیکھی چاہیے۔

یہی حال فعل مجہول اور فعل مرکب کا ہے اگرچہ ادون میں بہ حالت جمع شق ثانی بدلتا ہے
 جیسے دی گئی دی گئیں اور دے دی۔ دے دین لیکن ان کے ماضی قریب و
 بعید میں لینے جب علامت ہو اور بھی آجاتی ہے تو شق ثانی کے عوض ان افعال میں بھی یہی
 علامتیں بدلتی ہیں جیسے دی گئی میں اور دی گئی تھیں اور دے دی میں اور دے دی تھیں
 لفظ نہیں مرکب ہوتا ہے اور یا میں سے اس لئے وہ صرف ایسے مقام پر آتا ہے
 جہاں اثبات میں لفظ ہر متصل ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے اور ایسے ہی مقاموں پر بھی لفظ ہر یا میں کے
 ساتھ بھی تاکید مستعمل ہوتا ہے جیسے کہتے ہیں کھاتا نہیں ہے اور کھاتے نہیں ہیں مگر ایسی تکرار
 دو جملوں میں خلاف فصاحت ہے مثلاً اس جملے کے عوض کہ یہ شعر غزل کا نہیں ہے مثنوی کا
 ہے یوں لکھنا فصیح تر ہے یہ شعر غزل کا نہیں مثنوی کا ہے یا بجائے اس کے کہ غزل کا نہیں ہے
 مثنوی کا نہیں ہے یوں لکھا جائے نہ غزل کا ہے نہ مثنوی کا۔ اور لفظ نہیں ایسے مقاموں پر
 مستعمل نہیں ہوتا جہاں بصورت اثبات لفظ ہر نہیں آسکتا جیسا اثبات فعل مستقل میں یہ نہیں
 کہا جاتا کہ کریگا ہر لہذا اس کا منفی نہیں کریگا درست نہیں بلکہ اس کے عوض نہ کریگا مستقل
 ہوتا ہے و علیٰ هذا القیاس ہیں ماضی متنی میں نہیں کرتا لکھنا غلط ہے کیونکہ نہیں کرتا صیغہ
 مضارع ہے اس لئے کہ مثبت میں ماضی متنی کا صیغہ کرتا اور مضارع کا کرتا ہی ہوتا ہے اور کبھی

لفظ نہیں بجز ناکید ایسے مقام پر بھی متعل ہو جاتا ہو جہاں اثبات میں لفظ ہی متعل نہیں ہوتا مثلاً کرے نہیں صیغہ نہی غایب اور آؤ لنگا نہیں مستقبل منفی۔ لیکن ان صورتوں میں یہ لفظ فعل کے بعد لکھا جاتا ہے چنانچہ صیغہ کا گھر ہی باعث طول شب فراق + اتنا بھی آسمان سر سے سر چڑھے نہیں +

لفظ سا تمثیل و تشبیہ کے لئے دو طور پر آتا ہے ایک صفت یا مشبہ کے ساتھ دوسرا علامت اضافت کے ساتھ اور ہر دو صورت میں تذکرہ تانیث وحدت و جمعیت اور تبدیل حالات میں اپنے مشبہ کی متابعت کرتا ہے جیسا صفت کے ساتھ کہتے ہیں چھوٹا سا لڑکا۔ اچھی سی لڑکی اور تشبیہ کے لئے جیسا بچہ سا پالا وغیرہ اور علامت اضافت کے ہمراہ جیسا زید کا سا مزاج۔ تمھاری سی سخاوت۔ بکر کی سی بیوی وغیرہ پس صورت اضافت میں اس کے یہ منئے ہوتے ہیں زید کے مزاج کا سا مزاج۔ تمھاری سخاوت کی سی سخاوت بکر کی بیوی کی سی بیوی مومن نہ جاؤ لنگا کبھی جنت میں نہ جاؤ لنگا + نہ ہو گا اوس میں جو نقشہ تمھارے گھر کا سا + اس بیان سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ جہاں صفت یا تشبیہ خاص اوس لفظ کی منظور ہو جو جملہ متعلقہ میں مذکور ہے تو تو لفظ اس کیلئے آتا ہے اور جہاں اوس کے مضاف کی صفت و تشبیہ مراد ہو یا اور دوسری جمیع صورتوں میں حرف اضافت اوس کے ہمراہ لایا جاتا یا ضروری ہے۔ پس نہیں لافم کہنا ایوب سا صبر بجاے ایوب کا سا صبر کے یا جملے کے ساتھ استعمال کرنا مثلاً قاصد گیا سا معلوم ہوتا ہے اور یہ حادثہ واقع ہوا سا ظاہر کیا جاتا ہے بلکہ ایسی صورتوں میں جو اخیر دو جملوں سے ظاہر ہیں لفظ ایسا یا جیسا یا ویسا کا استعمال ضروری ہے۔

لفظ گنا مقدار کی نسبت بتانے کے لئے اعداد کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اور

جنس و عدد اور تبدیل حالات میں مثل صفت کے تبدیل پاتا ہے چنانچہ اسمیہ لٹری ہجری درایتی
 دن دو نے میں رات چو گئی ہے + واضح رہے کہ دو نا بھی لفظ دو گونا گونا مختلف ہے اور ہندی کا گنا
 فارسی میں گونا گونا ہے دو گونا - چار گونا وغیرہ ۵ دو گونا رنج و عذاب است جان مجنون را
 بلاے فرقت یابی و صحبت یابی +

لفظ بیس ہونٹ نہیں ہو بلکہ بیس ہونٹ کو دہائی کہتے ہیں ہر بیس کی مقدار کو ایک بیس
 ہوتے ہیں اس لئے یہ مذکر کے لئے بھی ویسا ہی آتا ہے جیسا مونٹ کے لئے مثلاً بیسوں
 گھوڑے اور بیسوں روٹیاں یا چار بیس روپیہ اور چار بیس اشرفیاں پس چونکہ عدد کو جمع
 کرنا صحیح نہیں اس بنا پر نہیں جائز ہے کہنا بیسوں روپیہ بر خلاف بیسوں روپیہ کے۔

لفظ جدا اور ذرہ گو قریب قریب صفت کے معنی کہتے ہیں لیکن اصل اسم غیر
 منصرف ہیں اور لفظ جدا کبھی بالذات مستعمل ہوتا ہے اور کبھی افعال کے ساتھ مل کر بصورت
 فعل مرکب بنتا جیسے کہتے ہیں یہ چیز جدا رکھنا سچ لاکھون نے کاٹ کے سر رکھ دئے
 قاتل کے حضور + انگلیاں ہو گئیں یوسف پہ جو دو چار جدا + ایضاً پونچ رہیں گے برابر
 ہی خسر میں بد و نیک + رہ خطا سے کمان پر رہ صواب جدا + ایضاً بجائے نقش قدم
 کرتے ہیں سرعشاق + برنگ تیغ ہو دنیا سے تیری چال جدا + اور لفظ ذرہ جب سا با
 س کے ساتھ مل کر مستعمل ہوتا ہے تو اوس کے معنی ہوتے ہیں چھوٹے کے جیسے
 ذرہ سا لٹکا ذرہ سی چیز ذرہ سی بات وغیرہ اور جو بغیر لفظ سا اور سی کے اکیلا مستعمل ہوتا
 ہے تو اوس کے معنی ہوتے ہیں تھوڑے کے امانت آنکھوں سے اوس کی جو
 مل جائے قری آنکھ ذرا + شرم سے مردم مینا پر کرے چشم نہوا + اور کبھی اس معنی سے
 تشدید کے ساتھ بھی مستعمل ہوتا ہے امانت گورے گالوں پہ نہ خورشید کا انداز رہے +

عارضی حسن پہ ذرہ نہ تجھے ناز ہے + ہاں محاورے میں جو لفظ ذری اکیلا استعمال ہوتا ہو وہ
مونث نہیں ہر بلکہ قدیم لفظ ٹک کا قایم مقام ہے جیسا حسن یہ سن سن کے کہنے لگی وہ
پری + بھلا دیکھنے پاؤں اوس کو ذری + تو کھا جاؤں کچا اد سے موت ہو + لگی اب تو ہر وہ
مری سوت ہو + ذوق ہنگام پوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوے + شکر تھے لب پسینے
سے شکر تری ہوے + اور ذری ٹھہر جاؤ وغیرہ۔ امانت زلف اوس کی جو کرے پیچ
بناوٹ سے ذری + ہو پریشانی دل سے تجھے آشفہ سری +

جب مبتدا مونث ہو اور خبر مصدر تو حرف اخیر اوس خبر کا یاے معروف سے بدل
جاتا ہے صبا اب تو میرے حال پر لطف و کرم فرمائے + ہو چکی ہوتی جو تھی جو روجفا دو چا
دن + ناسخ خواب میں ذرا آنے کا کیون نہ اب کرے وعدہ + یعنی کب جدائی میں مجھ کو
نیں دانی ہے + مگر اس تبدل کے واسطے دو شرطیں ضرور ہن اول یہ کہ وہ مصدر امر نہ ہو
مومن گھر کو نہ مرے تباہ کرنا + بیکس کی طرف نگاہ کرنا + دووم یہ کہ مبتدا خبر کے
درمیان حرف اضافت واقع نہ ہو وزیر کب گوراہی پہننا بلگی پوشاک کا + ہو کے ڈھیلہ ضعف
سے اوترے یہ جامہ خاک کا + نسیم انسان و پری کا سامنا کیا۔ مٹھی میں ہوا کا تھامنا کیا +
لیکن اس میں دہلی اور لکھنؤ کا محاورہ فرق رکھتا ہے دہلی والے ہمیشہ اس قاعده کے پابند
ہیں اور اہل لکھنؤ گاہے اس کا لحاظ رکھتے ہیں چنانچہ امانت سر شک دیدہ ہے ترے
دھوڑ لون کا عصیان کو + انھیں چشموں سے اے دل آبرو بخش برین پانی ہے + نسیم
جانا کہ یہ زلف کف میں لیتی + ہو سانپ کے منہ میں او گل دینی + اور گاہے نہیں بھی رکھتے
جیسے وزیر آبادہ نہ ہوں کچھ کہیں تو بے شکنی پر قفل کی صدا مجھ کو سنانا نہیں اچھا + نسیم
تنگ آیا تو دیکھ قید خانہ + آسان نہیں کر پی اوٹھانا + ایسا ہی جمع میں بھی وزیر اوس نے

دروازہ کیا تھا بند گراے تیرا ہ + سیکڑوں روزن بنانے تھے تجھے دیوار میں +

حرف اضافت واحد مذکر کے لئے کا ہوا اور جمع مذکر کے واسطے کے بہ یا

مجبور اور واحد جمع مونث کے لئے کی بہ یا معروف وزیر مجسم کو خیش نہیں ہوتی ہر

بے تحریک روح + پاؤں سے راکب کے چلتا ہر یہ مرکب خاک کا + تاسخ دوستوں کے سر

کے جن جن کے قتل میں قلم + چشم بینا ہر ہر اک جو ہر تیشی شیر کا + تاسخ آوردیوں ہلا

ہو س میں ہر ہریری + جس طرح اڑتی پھرتی ہو بڑھیا مدار کی + وزیر مشکون سے یار

کی دیوار میں روزن بننے + کی ہرین میں نے منتیں سی منتیں مہار کی + ایسا ہی میرا میرے

میرے وغیرہ کیونکہ یہ اوغضین حرف کی تبدیل ہو۔ پس حرف اخیر حرف اضافت واحد مذکر کا حال

کی تبدیل میں یا سے مجبور سے بدل کر جمع کے مشابہ ہو جاتا ہر جیسا کہتے ہیں اوس

کے یا میرے لڑکے کو وغیرہ برخلاف دوسرے حرف اضافت کے چنانچہ اوس کے

لڑکوں نے اوسکی لڑکی کا اون کی لڑکیوں پر وغیرہ۔

لفظ معنی یا تو واحد مذکر یا تاجا تا ہر یا جمع مذکر کہیں مونث دیکھنے میں نہ آیا۔ نسیم

مطلب کی بات کہہ نہ سکے اون سے رات بھر + معنی بھی منہ چھپاے ہوئے گفتگو میں

تھا۔ اسیر دنیا میں راہ راست دلیل عروج ہر + معنی سپہر یہ خط استوا کے ہیں +

لیکن اوس کی جمع لفظ معانی واحد مونث ہوتی ہر۔

لفظ کے بجائے لفظ کو کے اکثر مستعمل ہو کر تا ہر اعم اس سے کہ خبر مذکر نہ ہو یا مونث اور

واحد ہو کہ جمع جیسے اس کے لڑکا ہوا۔ تیرے لڑکی ہوئی وغیرہ وزیر پوہنچا پے ہڈیاں لگا

ولدا رنگ مری + لے جائے چرخ میں جو نہیں ہر جا کے ہاتھ + ایسا ہی کہنا اوس کے

سبزہ آغاز ہوا۔ اوس کے پیٹ رہ گیا۔ اس کے لات ماری۔ اس کے چھر پان بھوکین۔ تمھارا

ٹھنڈیاں نکلیں۔ تیرے لڑکا ہوگا وغیرہ۔

لفظ چاہئے ماضی مذکر کے ساتھ متصل ہوتا ہو اگرچہ ولادت مومن پر کرتا ہو جیسے لاش
کاڑا چاہئے آتش روزن دیوار چشمون کو بنایا چاہئے + خانگی معشوق سے آنکھیں
لڑایا چاہئے +

فعل مرکب جو مصدر جاننا کے صیغوں کے ساتھ بنتا ہو تذکرہ تانیث وحدت وجہیت میں
ہیشہ تابع فاعل ہوتا ہو پس نہیں لازم ہو کہنا وہ عورت چلا گئی یا سب آدمی چلا گئے وغیرہ۔
مصدر کو جب دوسرے فعل کے ساتھ مرکب کرتے ہیں اوس کی علامت کو محذوف
کر دیتے ہیں جیسے میں نے اوسے نکال پایا وغیرہ پھر اگر تانیث کے لئے برتنا ہو شق ثانی
تبدیل یا تا ہوا اور اول بحال خود رہتا جیسے رکستے ہیں فلاں عورت پکا جانتی ہو رحمہ نظر لطف
بھی تم جانتے ہو خوش شنبو + یا فقط آنکھ ہی غصہ کی دکھا آتی ہو + فاتحہ رند کی تربت پہ پڑھو پھول
پڑھاؤ + کیا تمہیں شمع ہی مرقد پہ جلا آتی ہو + اسیر حبیب ہوں تو کہتے ہیں یہ کس کام کا جینا +
مرا ہوں تو کہتے ہیں تجھے مر نہیں آتا + غالب ہو کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں + ورنہ کیا
بات کر نہیں آتی + اور کبھی زبردستی بھی علامت مصدر کو محذوف کر دیتے ہیں وزیر میریہ سمجھا ہر دم
برج میزان میں قمر آیا + جوتل کے واسطے بیٹھا کبھی وہ مہ ترازو میں + اور کبھی مضارع کے عوض
بھی مصدر استعمال کر بیٹھے ہیں وزیر ہر تجمل طور کی شعلے میں اوس کے اے کلال + گرنا
تو لے کے خاک وا دی بائیں چراغ + یعنیے اگر تو بنائے۔

مثال مشابہت وقت سبب ظرفیت وغیرہ بیان کرنے کو جننے الفاظ آتے ہیں ان
کے مابعد حرف محذوف ہوتا ہو مگر عمل موجود رہتا تا محذوف پر دلالت کرے۔ اور بعض حال میں
ایسے الفاظ کے پیشتر کاحرف اضافت بھی محذوف ہوتا ہو جیسے فلا نے کی صورت۔ اوس کی مثال

اپنی طرح زید کے مانند۔ اب کے برس۔ یعنی صورت وغیرہ پر یامین۔ ایسا ہی اوس آن۔ اس وقت کس گھڑی جس روز۔ کسی سال آتے مینے۔ اگلے برس۔ زید پاس۔ اوس بغیر آگے پیچھے وغیرہ صبا ساق بغیر سوکھ کے کاٹا ہونے لگا۔ ر دنے پر ہم تلے ہوئے ہیں ابر تر کے ساتھ ایسا ہی فلانے کے باعث۔ سبب۔ لئے۔ واسطے۔ خاطر۔ وغیرہ پس نہیں جایز ہر یہ وقت۔ یہ سال۔ وغیرہ کا اس معنی پر استعمال کرنا یا کتنا کل کاروزاؤ وغیرہ۔ واضح رہے کہ استادان ہند بعض وقت شاو طور پر ان الفاظ یا حرف عامل کا عمل بھی مخدوف کر دیتے ہیں مثلاً وزیر بعد۔ لے تم حرف وفا کیا باعث + ہائے خط بھی نہ لکھا کیا باعث + یعنی کس باعث یا کس باعث سے یا کس بات کے باعث۔

صیغہ جمع حاضر مثلاً کرتے ہو۔ کرو گے۔ آئے ہو وغیرہ اوس صورت میں جب ضمیر موجود ہو مثل جمع غائب کے ہو جاتے ہیں جیسے تم کرتے ہیں۔ آپ کرینگے وغیرہ نسیم تیوری جڑھی ہوئی ہر کشیدہ نظر ہیں آپ + کچھ اور تو صلہ ہو جو آئے ادھر ہیں آپ + ایضا جانتے ہیں ہم سے شرمائی گئے آپ + عمر بھراے جان نر سائی گئے آپ +

قوانین

اسم مذکر واحد جمع ایک صورت پر ہوتا ہے جیسے مدفن۔ ہار۔ دوست وغیرہ وزیر سرکین ہاتھ کین پاؤں کین مدفن ہوئے + ایک عاشق کے تمھارے کے مدفن دیکھے + صبا بھولن کی سچ گردنھی صبح شب وصال + باسی جو اونٹے ہار اوتارے پلنگ پر + اس پر چرخ زمین دوستوں سے دوست ملے + مرگ انبوہ جشن عام ہوا + مگر جب اسم مذکر الف یا مین یا آخر ہو اور وہ ماخلوطا التلطف نہ ہو تو جمع کے وقت حرف آخر اوس کا یا اے مجھول سے بدل جاتا ہو جیسے گھوڑا۔ گھوڑے۔ بندہ۔ بندے۔ وغیرہ۔ مگر اوس صورت میں کہ اسم غیر منصرف ہو

جس کا بیان آگے آیا گیا۔ اور جب اسم مذکر نون غنہ ما قبل الف میں آخر ہو تو وہ الف یا بے محمول
 سے تبدیل پاتا ہے جیسے کنوان و احد کنوین جمع۔ وھوان واحد وھوین جمع۔ لیکن یہ بات سوائے
 ان دو خاص لفظوں کے اور کمین دیکھنے میں نہ آئی نہ مذکر میں نہ مونث میں حالانکہ بہت سے
 الفاظ مذکر و مونث الف و نون میں آخر ہوتے ہیں۔ اور مونث میں برخلاف مذکر کے
 واحد کا صیغہ بجائے جمع کے مستقل نہیں ہوتا بلکہ اوس کی جمع یا بے محمول و نون غنہ سے
 آتی ہے جیسے ساق۔ ساقین۔ آنکھ۔ آنکھیں۔ ناسخ۔ رانوں کی طرح صاف ہیں اوس جو کی
 ساقین + آئینے کی رانیں ہیں تو بلور کی ساقین + ایضاً ہیں یا دودھ بے مثال
 آنکھیں + کیا ہیں تری اور غزال آنکھیں + اور اگر اسم مونث کے اخیر میں یا بے محمول ہو تو
 صرف نون غنہ بڑھاتے ہیں جیسے گائے گائیں۔ ^{پیم} کچھ گائیں کیلین کر رہی تھیں +
 بن میں ہری دوب چر رہی تھیں + اور اگر آخر پر واو ہو تو ہمزہ دیا بے محمول و نون غنہ زاید
 کرتے ہیں۔ جیسے ہو۔ ہوین یعنی کلین اور اگر وہ اسم مخم ہو تو اور اگر وہ نون دراصل غنہ ہو تو اس سے یا بے
 محمول و نون غنہ سے بدل دیتے ہیں جیسے بھون۔ بھوین بھوینی ابرو۔ ورنہ اوس نون کا
 انظار کر کے یا بے محمول و نون غنہ بڑھاتے ہیں جیسے اذان اذانین۔ اسیر کیا شام سحر
 بھی کوئی آندھی سیاہ تھی + منہ سے سوزنوں کے اذانین نکل گئیں + اور جو اسم مونث
 یا بے معروف میں آخر ہو تو اوس کی جمع الف و نون بڑھا کر بناتے ہیں جیسے ہچکی۔ ہچکیان
 اڑی اڑیان وغیرہ سالک ہچکیان آئین تو ردنا مٹم گیا + اچھے وقت اوس نے ہماری
 یاد کی + ناسخ ایسے پنچے ہیں نہ ایسی ہیں بشر کی اڑیان + پنچہ خورشید کے پنچے قمر کی
 اڑیان + لیکن فعل مذکر کی جمع حرف اخیر کو یا بے محمول سے بدل کر اور فعل مونث کی جمع
 صیغہ واحد کے اخیر میں نون غنہ بڑھا کر بناتے ہیں جیسا آیا۔ آئے۔ آئی۔ آئین وغیرہ

اور امر کی جمع اگر وہ الف میں تمام ہوا ہو تو وادساکن یا وادس ہمزہ بڑھا کر اور اگر وادس میں آخر ہوا ہو تو وادس ہمزہ کا اضافہ کر کے اور اگر یامین تمام ہوا ہو تو وادس یا کو وادس سے بدل کر بناتے ہیں جیسے کھا وادس کھا ویا کھا و جمع - سو وادس - سو و جمع - دسے وادس دو جمع وغیرہ۔

الفاظ جن کے مفہوم پر مقدار کا اطلاق ہوتا ہو عدد کا نہیں ہوتا اون کی جمع نہیں بنائی جاتی مذکور ہون خواہ مونث جیسے گنج رنج وغیرہ واجب اون کی جلد قسمین یا افراد یا گنتی بتانا مقصود ہر جیسا سیر بھر الایچی - اور پندرہ الایحیان و تریز و ریز و ریز و مال ویا گنج دے + اے خلک کنسی راحت کے عوض رنج دے + یہاں چونکہ گنج اور رنج کا اطلاق عدد پر ہوتا ہو وہ جمع بنائے گئے ہیں اور زر اور زور اور مال کا اطلاق مقدار پر ہوتا ہو لہذا واحد متصل ہوے۔

اسی طرح وہ الفاظ جن کے مفہوم پر جنس یا موسم کا اطلاق ہو جمع نہیں ہوتے مگر جب جدا جنس یا موسم بتانا یا بعد ویا محدود کرنا مقصود ہو۔ پس چانولون اور والون اور برساتون اور چانولون اور دھوپون اور آسمون اور پانون اور کچھو رن میں چانولون اور والون سے اون کی جدا جنس اور برساتون اور چانولون اور دھوپون سے جدا موسم اور آسمون اور پانون سے اونکا محدود کرنا اور کچھو رن سے اوس کا بن مراد ہے۔ اور یہ کہنا کہ ان تلون تیل نہیں ایک خاص محاورہ ہے جس میں لفظ میں مخدوف کیا گیا ہے ورنہ دراصل ان تلون میں تیل نہیں مراد ہے۔ ایسا ہی دو دھون نہاؤ اور پوتون پہلو۔ اور سوکھے وصالون پانی پڑا وغیرہ ہے کہ ان میں داوونون لفظ سے اور میں کا افادہ دیتے ہیں۔ پس نہیں لازم ہے کہ ٹھنڈے دھون جمع ٹھنڈے کی۔ اور لفظ سیویان ایک ایسی محاورہ کی جمع ہے جس کا واحد نہیں پایا گیا۔

جب عدد بیان ہو اور اس سے کثرت بتانا منظور ہو تو جمع کی ضرورت باقی نہیں رہتی ناسخ نمی نہ امید رہائی کی دل ناسخ کو + لاکھ زنجیر ترے گیسو سحر کی تھی + آتش

دل کو اون آنکھوں کا دیوانہ سمجھ سحرانے + سیکڑوں ہی مجھے خوش چشم ہرن دکھلایا + ایضا
 آہ شرفشان کا برابر شب فراق + لاکھوں مکان اوس سے ہزاروں کین جلا + ایسا ہی
 لفظ کیا کیا جو کثرت بنانے کو آتا ہے واحد متصل ہوتا ہے۔ اسیر لاکھوں کھے قلم نے مضامین
 چشم یار + کیا کیا غزال حیدر کے تیرے ہوا +

اگر کئی الفاظ واحد ایک جملہ میں آئیں سب ملکر جمع نہیں بنتے مومن ہاے یکبارہ
 لطف پری ہم چھوڑ دیا + انس داخل صلا و لا ساو کرم چھوڑ دیا + ایضا دل قابل محبت جانان نہیں
 رہا + وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیان نہیں رہا + وزیر پیش عاشق چشم گریان و لب خندان ہی
 ایک + جل گیا غفل ادسکو برقی باران ہی ایک + عاشقوں کا گئے شکر ایستہ یکتا ہون میں + گر کہوں
 میں حسن میں تو اور نہ کنگان ہی ایک + سیکڑوں طوطی زبان میں بان اسیر دام عشق + خانہ صنیا
 اور یہ گنبد گردان ہی ایک + لیکن غالب کا کلام اس کے خلاف دیکھا گیا غالب تیرے در کے
 لئے اسباب نشاط آمادہ + خاکین کو جو خلائے دے جان دول و دین۔

الفاظ مذکور مونث کی جمع حروف عامل کے آنے سے اگر وہ الفاظ الف یا ہا میں آخر
 نہیں ہوئے ہیں تو اخیر پر واو و نون غنہ پڑھا کر بناتے ہیں جیسا مرد و مردون۔ ساق ساقون وغیرہ
 اور اگر وہ لفظ خود واو و نون میں آخر ہوئے ہیں تو نون کے آگے اور ایک واو زاید کیا جاتا ہے مثلاً
 گاؤں۔ گاؤون۔ بھون۔ بھوون۔ وغیرہ اور اگر الف یا ہا میں آخر ہوں تو مذکر کے لئے وہ الف
 یا ہا واو و نون سے بدل جاتا ہے چنانچہ لڑکا۔ لڑکون۔ بندہ بندون وغیرہ اور مونث کے واسطے
 اخیر پر واو و نون زاید کیا جاتا ہے جیسے دوا۔ دواؤں۔ خالہ۔ خالائون۔ وغیرہ۔ پس نہیں صحیح ہے
 کہ مناسب لڑک کو بجائے سب لوگوں کو کہے اور اسمائے غیر منصرف کی جمع حروف عامل کے آنے
 سے واو و نون پڑھا کر بناتے ہیں جیسے دریاؤں وغیرہ۔

پونے کو گیا وغیرہ۔

وہ اسماء جو کسی خاص شخص کا نام یا علم بناے جاتے ہیں۔ جیسے میرا۔ روپا۔
چندا۔ گیندا وغیرہ۔

جمع عربی جو الف میں آخر ہوتی ہے جیسے شہدا۔ علما۔ مسلما وغیرہ

صفات داسم فاعل اصلی و ترکیبی عربی و فارسی۔ جیسے اولیٰ۔ اعلیٰ۔ مولا
مجلا۔ گویا۔ دانا۔ بیجا۔ قطب نما۔ مشکل کشا۔ روح افزا وغیرہ

ترکیب فارسی جیسے پدربندہ نے۔ مطلب و معنی پر زندہ و مردہ کا وغیرہ
وہ الفاظ مضر دیا جملے جو فقلاً مذکور ہوں جیسے کالا سے اڑ دیا کے معنی لینا
لکاف ہے۔ ٹھوکر کھانا سے میری مراد یہ ہے وغیرہ

واضح رہے کہ حروف عامل وہ کل علامتیں ہیں جو اسماقت ظرف فاعل مفعول اور
غایت وغیرہ بنانے کو مقرر ہیں۔ جیسے کا۔ میں۔ نے۔ کو۔ سے۔ تک وغیرہ

اگر ایک جملے کے مبتدایا فاعل دو مذکر ملے ہوئے ہوں فعل یا خبر واحد مذکر ہوتی ہے۔

مومن وقت وداع بے سبب آرزوہ کیوں ہوے + یوں بھی تو ہاجرین مجھے بیخ و عذاب

تھا + آتش الفت نے مجھے مارا ہیبت نے او سے مارا + میں اور قریب آتش

اک جان دو وقالب تھا + اور جب ایک مذکر اور ایک مؤنث ہو لفظ اول کا اکثر رہا کرتا ہے۔

جیسے تعظیم تو اضع کی وغیرہ مومن دیکھنا ہے میری خوسدہ بلا کہ آج + سنبھل کو تیرے

زلف کا سپاچ و تاب تھا + وزیر قصر لیلیٰ کا نشان پاتے نہیں دنیا میں ہم + سنگ خشت

خانہ کیا صرف سحر مجنون ہوا +

وہ جملوں میں ایک خبر کو مخدوف کر سکتے ہیں لیکن اکثر ثانی کا ذکر کیا جانا ضروری ہے

لحد میں آکے جو مجھ سے غریب کو پوچھا کہ کرم نکیر نے منکر نے مہربانی کی + مومن تھی کین
نارت گر بوس دہن ہنگام خواب + شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن ہو گیا +

بدل بدل میں جو لفظ دوسرا ہو جائے فعل و خبر اسی کی تابع ہوتی ہے جیسا یہ
قول کہ ٹپی پکڑتا ہوں تو سونا بن جاتی ہے یا یہ کہ سونا لیتا ہوں تو مٹی ہو جاتا ہے اس پر
اشک افشان قبر میں یہ دیدہ تر ہو گیا + بوریا زیر قدم پانی کی چادر ہو گیا + ایضا زندان
خیال زلف گرہ گیر ہو گیا + زنجیر مجھ کو سایہ زنجیر ہو گیا + ایضا نالوں سے میرے یہ تہ و بالا
ہوا جہان + گردون زمین بن گئی گردون زمین ہوا + زندہ و چتون میرے حق میں سم ہو گئی +
وہ بیٹھی گندہ زہر قاتل ہوئی + ایضا کہنے دے شاعر دن کو جو سنبل بتاتے ہیں + میری نظر
میں زلف تری اڑو ہا لگی + صبا ہوئی اس قدر مجھ کو منظور دید + رخ یا رکامو مکمل ہوئی +
وزیر کب یہ کاری سے آونگا فزشتہن کو نظر + شمع روشن گر نہ میرا استخوان ہو جائیگا -

و لفظ یاد و جملہ اُردو کے یا ایک اُردو کا ایک فارسی یا عربی کا حرف رابطہ فارسی سے نہیں
لایا جاتا ذاون و دونوں کے درمیان اضافت فارسی آسکتی ہے جہاں جہد ملط ہو لکھنا پیار و ولا سا -
مفر و بچاؤ - حرکت و چلنا - ضرورتوں و لحاظات - ڈالی میل - زیور چاندی - نام عورت شاخ کھجور وغیرہ
اسی طرح ممنوع ہر جملہ اضافہ فارسی کو ذاون و دونوں سے جمع کرنا مثلاً قوم عیسائیوں کو انصاف
حاکم سے - یاروں گدشتکی وغیرہ -

اسما کے نام معلوم و مخدوف حسب محاورہ مذکر یا مؤنث مستقل ہیں جیسے کہ نے
کیا تیرا ہوا وغیرہ اس پر شیشہ ہاتھ آیا نہ ہم نے کوئی ساغر پایا + سقیائے تیری
محفل سے پلے بھر پایا + مومن اور ہی کچھ پڑا دیا اوس کو - دشمنوں کے
پڑھائے لوگوں نے + امانت ہمیں اب زندگی ہے تلخ اون کی کردی باؤن

کسی دن زہر کھا لیجے یہی دل میں سمایا ہو + بعضوں نے مونث بھی باندھا
ہر یسے سائی ہو۔

جیسے ہمارے اوس کے خوب چھنی + بے پرکی اورائی۔ سنہ کی کھائی۔ کسی
کی نہ سنی۔ ہمارے اوس کے بگڑی وغیرہ مومن نہ دیکھی پیش جاتی گھر میں آیا +
ٹھکانے ہرزہ گردی نے لگایا + وہی ٹھہری جو ٹھہرائی تھی دل میں + زبان پر
آئی جو آئی تھی دل میں + صبا بچلا تو رہ کبھی فلک پر چار روز + غمزے کی لے
نہ او شتر بے ماسر روز + آباؤ دور گردون میں کوئی نذر نہ ان کی کرتا + نہ اگر دون
کی لیتے یہ حسین تھوڑی سی + وزیر ہو گئی حقیقت بھی ظالم باڑھ بھی رکھی گئی
تو جو بگڑا ہم سے بن آئی تری تلواری +

ایسا ہی جب جملہ مفعول ہو فعل واحد مذکر ہوتا ہے جیسا کہتے ہیں حکیم نے کہا
کچھ پڑی کھایا کر دو وغیرہ اور اسی طرح الفاظ تبعیض واستثنا کے بعد جو اسماء مذکر رہتے
ہیں وہ لامحالہ مذکر واحد سمجھے جاتے ہیں جیسے ہم نے بجز ایک روٹی کے نہ لیا۔ وفتح
رہے کہ لفظ آلا واحد وجمع دونوں صورتیں لیتا ہے جیسے زخم آلا ہوا۔ یا آلے ہوئے۔ مگر
چونکہ یہ لفظ سوائے لفظ زخم کے کسی کے ساتھ مرکب نہیں ہوتا اس لئے مونث مستعمل
ہوتا نہیں دیکھا گیا۔

کئے

کوئی اسم خالی نہیں اس بات سے کہ مذکر ہو یا مونث پس مذکر و مونث ہر ایک کی دو قسمیں
ہیں حقیقی اور غیر حقیقی۔ حقیقی وہ جس کے مقابلہ میں اوس کے خلاف جنس حیوانوں سے ہو
جیسے مرد و عورت۔ مرغ۔ مرغی وغیرہ۔ اور غیر حقیقی اس کے برعکس جیسے گھر مذکر اور کتاب

مہاشاہا پھر غیر حقیقی کو تین تقسیم کرتے ہیں اول اصلی جس میں قیاس اور قانون کوئی پایا نہ جائے بلکہ محاورے میں ویسا ہی مستعمل ہو جیسے پتھر نذر اور خاک سونٹ دوم قیاسی جو قیاس یا قانون پر نذر کیا سونٹ قرار دیا جاتا ہو جیسے کپڑا۔ اور تکبر نذر۔ اور لکڑی اور تیسرے سونٹ چنانچہ تفصیل اس کی آگے آگے انشا اللہ تعالیٰ سو ہم خلاف جو خلاف قیاس اور قانون کے مستعمل ہوتا ہو جیسے موتی اور تعویذ نذر اور آسیا۔ اور خبر سونٹ۔

فقرہ بالا سے ظاہر ہوا کہ اس سے ذی روح کو نذر کیا سونٹ حقیقی ہونا لازم ہے لیکن اس کے جنس ایسے ہونے میں سکتے لہذا اون کی مثال ضرور اس کتاب میں خاصہ پر دی گئی ہے مثلاً ہرن بیل وغیرہ۔

جب دو لفظ ایسے مرکب ہوں کہ ایک ہو جائیں شق ثانی پر لحاظ و حکم کیا جاتا ہے یعنی اگر شق ثانی نذر کرے تو لفظ مرکب نذر کر ہوتا ہے اور سونٹ ہو تو سونٹ جیسے شجوں نذر اور صاحب سلامت سجدہ گاہ۔ ساگرہ۔ محل سر وغیرہ سونٹ۔

قاعدہ نذر

لفظ جو ایک جماعت یا قوم کے لئے مستعمل ہوں نذر ہیں گو اس جماعت یا قوم میں سونٹ بھی شامل ہوں جیسے مسلمان ہندو برہمن وغیرہ صبا اک خال سیہ بھی نری آنکھوں کے قرین ہوں + اچھے رہے ترکون میں بھی ہندو نظر آیا + نسیم صحت کو اثر ہو یہ یقین کیجئے کیونکہ + خاصیت بت ایک برہمن نہیں رکھتا۔

نام خدا کے اور فرشتوں کے اور نام نبیوں کے خواہ عربی ہوں یا ہندی سوا اون کے جن کے ساتھ لفظ سونٹ ترکیب پایا ہو جیسے بقدر عید اور تیرہ تیزی وغیرہ اور نام ملکوں اور شہروں اور قاصوں کے سواے اون کے جن کے آخر میں یاے

معروف ہو مانند دہلی وغیرہ کے مذکور ہیں۔

جو لفظ واسطے معشوق کے متعل ہو مذکور ہوتا ہے گو بہ ذات خود مونث ہو صما
شل دیوانہ بہت شادابی کف لے + وہ پری سیر کو جس دن لب دریا نہ گیا + ایضاً
وہ پری مجھے فقیر کا نہ ہوا نقش حب نقش بوریانہ ہوا + ایضاً شاید کہ وہ پری ہی کہیں
سکر مارا + بجلی چمک رہی ہو بہت آسمان پر + مگر نہ کا کلام اس کے خلاف دیکھا گیا رہند
کر لگا عشق تصرف تو دیکھنا وہ پری + پیادہ گھر سے کھلے سر پر ہنہ پائی + ایضاً
دل بیار شفا ہوگی ہل سنان نہ ہو + بال کھولے ہوئے وہ حور دعا کرتی ہے + ایضاً چڑھا دھکا
گل گور مجھ کوں پر اے زند + نظر جب وہ قلی شامیل پڑیگی + پس یہ ساز ہے۔

جس لفظ کے اخیر میں ہمزہ یا الف متصورہ یا ہائے ہوز آگچہ وہ ہائیں
مین (یعنی عربی مین اگر وہ لفظ عربی ہی) تار ہی اور وقف سے ہا ہو گئی ہو وہ لفظ مذکور ہے
جیسے کھانا۔ دعویٰ۔ میوہ۔ عسہ وغیرہ سوائے اس کے گویا مین فقیری مین بھی
خوش خوشن سے ہم بستر رہا + بستر مین نے بنایا ہے ہرن کی کھال کا + ایضاً اشارہ
کر رہا ہے ہم کو حلقہ دام کا + ہو کف صیا مین دانہ تہارے نام کا +

الفاظ جو مرکب ہیں پن۔ ستان۔ زار۔ بان وغیرہ سے یعنی جو حسب قانون
زبان فارسی اسم فاعل و مفعول و ظرف زمان و مکان وغیرہ ترکیبی ہوتے ہیں مذکور ہیں
وزیر گل تیغ و سپہ باند سے پھر کرتا تھا وہ ظالم + لڑکپن بھی نہ تھا خالی ستم سے میرے
قاتل کا + ناسخ نخل ماتم کے سوا کچھ بھی نہ ہوتا ہرگز + میرے اشکوں سے جو سر سبز
گلستان ہوتا۔ گویا گیا ہوگا گلشت کو جب کہ وہ گل + تو گلزار چھو لاسما یا نہ ہوگا +
وزیر اپنے دروازہ کی زنجیر سے باندھے مرے ہاتھ + اب تو درکار نہ کوئی اسے دربان

ہر دنگا + رند اوس ترک شہسوار کو ہر جب سے ذوق حیدر + خالی شکار بندہ پنچیر سے ہوا +
نسیم جب اٹلندہ ناہر مرے سینہ سوزان سے دھوان + آسمان اوس کو سمجھتا ہے کہ
 ہمزاد آیا +

جس لفظ کے حرف اخیر کے ماقبل الف ہو وہ مذکر ہے جیسے پیکان جہان نام وغیرہ
 سوائے بیاض اور جان کے اور سوائے اون کے جو دوسرے کلیوں کے موافق
 اس قانون سے جدا کئے جاتے ہیں۔ ایسا ہی سحر او۔ دباو۔ دکھاؤ۔ وغیرہ طغیر انداز
 سے جد ہر وہ قدم پاؤ پڑ گیا + کوسون او دہر دلون ہی کا سحر او پڑ گیا + ایضاً دباو سرکس
 کا تم اور ہاتھ دباؤ کس کا + سب دلیل آپکے ہیں تم کو دباؤ کس کا + اپنے کو ٹٹھے پہ جو
 کی آپ نے دیوار بلند + دیکھا اے پردہ نشین تم نے دکھاؤ کس کا +

جمع عربی جو وزن پر افعال کے آتی ہر واحد مذکر ہوتی ہے جیسے احوال۔ ارباب۔
 اسباب۔ القاب۔ آواب وغیرہ سوائے اوقات کے اسیر ہو کر زبان کبر سے
 معلوم کیا نتیجہ کو نحین + مار نخوت سے ہوا احوال کیا ضحاک کا + **نسیم** زمانہ مسکون
 سے اے نسیم آباد ہر اب تو + بہت ڈھونڈھا مگر کوئی نہ ارباب کرم نکلا + اسیر راہ
 بھر کہہ کے یہ رہزن کو دیا دم پہنے + تو ہی مالک ہے یہ اسباب سفر کس کا ہو + آتش
 یار کو تم سو محبت بہنیں تولے آتش + خطین القاب یہ پھر شفق میں تہکس کا۔ الا جب ان
 کا اطلاق مفہوم کے جدا جدا جزو پر ہو جیسے تمہارے احکام۔ اون کے اقوال
 وغیرہ مومن نہیں کیا تم نے احکام آزمائے + انھیں باتوں نے تو یہ دن دکھائے
 مصداق در و اساسے عربی مذکر ہوا کرتے ہیں سوائے بعض کے مثلاً وزن
 افعال میں احتیاج و احتیاط۔ تفعل میں توجہ و توقع و تمنا۔ فعال بہ کہہ

فائین مثال (اور نقاب مشترک ہو) **فعل** بہ فتح فا و سکون عین میں ضرب۔ طرح بحث
فعل بہ فتح فا و فتح عین میں خبر۔ نظر۔ سحر۔ ظفر۔ **فعل** بہ کسر نا و سکون عین میں حرص۔
 واضح رہے کہ اس کلمے میں چار باتوں کا خیال رکھنا ضروری ایک یہ کہ اسم فاعل کے
 صیغے اکثر اپنے مدلول کے تابع ہوا کرتے ہیں جیسے مرد عالم تھا۔ عورت عالم تھی وغیرہ
 و وہم یہ کہ جب الفاظ عربی کے اخیر پر یاے معروف ہو تو وہ مونث ہوتے ہیں
 جیسے ترقی۔ تانی وغیرہ۔ ایسا ہی اخیر میں حاے حلی یا عین مہملہ ہو تو جیسے فتح وضع
 طرح۔ جمع صلح۔ روح۔ توقع۔ نزاع۔ مزاج۔ اطلاع۔ اصلاح۔ سنوے مرتع۔ قدح
 اور سطح کے لہو لوج۔ و متاع مشترک ہے۔ سو وہم یہ کہ افعال بہ کسر ہمزہ اور انتعال و انفعال
 کے اوزان میں جن لفظوں کی انتہا پر الف ہو وہ مونث ہوتے ہیں جیسے ایذا۔ ابتدا البتہ
 انتہا وغیرہ۔ سو اے ایفا کے یا اگر اوس الف اخیر کے بعد حاے حلی یا ہائے ہوز
 یا عین مہملہ ہو تو بھی مونث ہوتے ہیں جیسے اصلاح۔ اکراہ۔ اطلاع وغیرہ جہاں رم
 یہ کہ وزن تفعیل اس کلیہ پر جو قواعد مونث میں بیان ہو گا یعنی جس میں یہ حکم لگایا گیا
 ہے کہ جس لفظ میں حرف اخیر کے ماقبل یاے معروف ہو وہ مونث ہوتا ہے اس قاعدے
 سے علیحدہ ہے۔

قواعد مونث

اگر ایک لفظ مذکر نام کسی مونث کا ہو تو البتہ مونث متعمل ہوتا ہے جیسے ہیرا۔ کافور وغیرہ
 نام لڑکیوں کے۔ ایسا ہی اوس کا عکس جیسا نوازش اور بندگی نام غلاموں کے۔
 لفظ مذکر کے اخیر میں یاے معروف بڑھانے سے یا اگر اوس کے اخیر میں
 الف یا ہا ہو تو اس سے یاے معروف سے بدل کر مونث بناتے ہیں جیسے مرغ۔

مرغی گھوڑا۔ گھوڑی۔ بندہ۔ بندی وغیرہ ایسا ہی جو یا تصغیر کے لئے مستعمل ہو جیسے
 کرٹھ کرٹھی (بہ معنی قلعہ)۔ پھاڑ۔ پھاڑی۔ پیالہ۔ پیالی وغیرہ۔ یا واسطے اسم بنانے
 کے صفت کے اخیر میں واقع ہوتی ہو جیسے لال۔ لالی۔ خشک۔ خشکی وغیرہ لفظ مذکر کو
 مونث بناتی ہے۔

جو اسم یا سے معدوف بہن آخر میں مونث ہو جیسے گالی۔ انگلی۔ پیشانی وغیرہ۔ مگر شرط
 یہ ہے کہ وہ لفظ مذکر حقیقی نہ ہو جیسے مائی وغیرہ۔ باوہ یا نسبتی یا صفتی نہ ہو مانند گھاکا
 جلالی۔ خیالی وغیرہ کے آتش ملاحیت ذوق یا کاکر ہر سو شور + عجیب لطف
 کاکھاری ہو یہ کنوان نکلا +

جس لفظ کے اخیر میں یا ماقبل مفتوح ہو وہ مونث ہو جیسے منی۔ تو وغیرہ
 نام نمازون اور اوقات نماز کے مونث ہیں جیسے فرض۔ نفل۔ ظہر وغیرہ وغیرہ
 نام اوقات شمار روزی کے مونث ہیں جیسے صبح۔ دوپہر۔ مغرب وغیرہ
 نام ندیوں اور دریاؤں کے مونث ہیں جیسے گنگا۔ جمنہ وغیرہ اسیر ہم بویکا
 رہیں سو غیر کردے پیرستان + اہلی اس شہر میں بستے ہوئے گنگا دیکھی +

نام کتابوں کے مونث ہیں جیسے گلستان۔ بوستان۔ وغیرہ۔ سوائے
 قرآن کے آتش تصویر کھینچی اوس کے رخ سرخ فام کی + اک صفحے میں قلم نے گلستان
 نام کی +

حاصل بالمصدر فارسی و ہندی مونث ہیں جیسے برداشت۔ نمود۔ چیمڑ۔ سوزش
 وغیرہ نام سخ لطف شراب سے ہے خبر پر میں کیا کردن + برداشت ساقیا نہیں مجھ کو خاکیا
 ایضا گو ہر گوش صنم کی آب کا یہ اثر + سبز نہ خطا نہ جو گالوں پہ نمود آغاز کی +

صباغ شش تک نالے ہمارے جانینگے + چھڑ چرن کینہ جواچی سنین + تاسخ ہو گئی
 ہر گت فرقت میں شراب آتشین + ساقیا ہر خم میں سوزش پرو عیان تنور کی + ایضاً جن دونوں
 گلشن خسار تھا ترابے خار + کون بلیں تھی کہ خواہش جسے گلزار کی تھی + ایضاً ہین
 جو سالک جانتے ہیں اپنے دشمن کو بھی دوست + آبلون کو فائدہ کرنی ہر کاوش خاکی +
 باغ میں بے یار و ارے ہوئے آتش فشان + ہر ہزار دن میں روش منقار سو سیکار کی
 اسیر بھوک کا غم بھوک میں کھایا کئے ہم عمر بھر + جب ہوئی ہم کو تلاش رزق بے
 منت ہوئی + ایسا ہی چال ہار وغیرہ سوائے - چلن - و خٹس کے اور سوائے آن لفظوں
 کے جو دس کلین کے موافق اس قانون سے جدا ہو سکتے ہیں -

حاصل بالمصدر رار دو جو اخیر میں وٹ لگانے سے بنتے ہیں مونث ہیں
 جیسے لگاؤٹ - سجاوٹ - کچاؤٹ - وغیرہ اسیر سر جاتن سے کسی روز کرے
 خنجر پار + یہ لگاؤٹ تری ہر بار نین اچھی ہے + رنگین ہر جی میرے دو گانکی سجاوٹ
 خامی + چمپی رنگ غضب اوس پہ کچاؤٹ خامی +

جو اسم وزن چیا کے ہو گواؤں کا اعراب کچھ ہی ہو مونث ہوتا ہے سوائے چابکچی سرخاؤ
 عصا کے اور سوائے اوس کے جو خاص مذکر کے لئے ہو جیسا گدایا جو موافق دوسرے
 کلین کے اس سے جدا ہوتا ہو جیسے خدا لیکن لفظ ہما دو تون طور پر متعل ہے -

جس لفظ کے حرف اخیر کے ماقبل یاے معروف ہو مونث ہے جیسے دلیل
 کیر - کھیل - اے یاے معروف (کیر - پیپ - وغیرہ سوائے انگلیں - سیم - تیر -
 خمیر - دین - شیر - رب یاے معروف) اور یقین کے اور سوائے آن کے جو مذکر
 حقیقی کے لئے متعل ہیں جیسے پیر پر مبنی مرشد - ایسا ہی وہ الفاظ جو تفصیل کے ہیں

پر آتے ہیں۔ سوائے تعویذ و تمکین کے۔

اسما کے معنی مونت ہو کر آتے ہیں اور یہ مونت ہی سے بنتے بھی ہیں ناسخ آورہ یون ہوا و ہوس میں ہیں پیرزب + جس طرح اوٹلی پھرتی ہو بڑھیا دار کی + اسیر روح دولت تھی چونکلی جسم سے سمجھ یہ جسم + باہر اپنے ہاتھ سے سونے کی چڑیا ہو گئی + اختر چاندی سونے کو کھلایا اے مایہ ناز + تو نے ملک کیا بھی مرے دل کی کبھی تالی ہو +

جمع عربی جو الف و تائین آخر ہوتی ہو اور جس کا واحد بھی مونت ہو تا ہو واحد مونت ہو کر نکلیا تعجب ہو جو دو جام دے سب سے سوا + کب مرے حال پر ساقی کی عنایات نہ تھی اسیر جام اگر لوٹ گیا کون کرامات گئی + خیر خرم کی رہے ساقی تری خیرات گئی + ناسخ خط نورستہ نہ قرآن کو کر دے منسوخ + لوح محفوظ سے ادنیٰ ہو یہ آیات مہی + آتش سیال دولت دنیا ہوں میں اے آتش کیا + گنج تارون سے بھی اوقات نہیں گشتی ہو جس لفظ کے اخیر میں تائے قرشت ہو مونت ہو تا ہو جیسے بات گھات وغیرہ۔ سوائے محبت کے اور سوائے ان کے جن کے حرف آخر کے ماقبل حرف صحیح ساکن ہو جیسے تخت۔ دانت۔ دست وغیرہ ناسخ تارے نہیں نکال دے دانت چرخ نے دہشت ہو اس قدر مری شہبائے تار کی +

جس لفظ کے اخیر میں تائے مصدری عربی ہو مونت ہو جیسے قسمت ناسخ کرتے ہو تعمیر اور ون کے لئے قصر و رواق + غافل و تم کو ملی قسمت مگر مہار کی + مگر قاست ہر دو طرح مستعمل ہو۔

الفاظ جو الف و سین میں ختم ہوتے ہیں مونت ہو کر آتے ہیں جیسے آس۔

گھاس۔ باس۔ وغیرہ۔ سوائے لفظ پاس بہ معنی خاطر و ساعت کے اور سوائے الفاظ عربی کے جیسے التماس۔ راس۔ قیاس وغیرہ۔

الفاظ جو الف و ہا میں آخر ہوتے ہیں مونث ہیں جیسے آہ۔ باہ۔ تھاہ۔ راہ۔ چاہ۔ (بہ معنی محبت وغیرہ) سوائے بیاہ۔ چاہ۔ بہ معنی کنواں اور ماہ کے اور سوائے اُن کے جو خاص مذکر کے لئے مستعمل ہیں مثلاً شاہ یا جو موافق دوسرے کیلون کے اس سے الگ ہوتے ہیں جیسے الہ۔

الفاظ جو اے ہندی میں آخر ہوتے ہیں مونث ہیں اور کبھی اوس را کے ساتھ ہاے ہوز بھی مخلوط ہو جاتی ہے چنانچہ اڑ۔ باڑ۔ پوچھاڑ۔ بگاڑ۔ ڈاڑھ۔ باڑھ وغیرہ انیس دم بھر میں صفین صاف تھیں بیدار گروں کی تھی منہ کی طرح خاک پہ پوچھاڑ

سردن کی +

اگر علامات مصدر کے آگے حرف کاف ہو اور اس علامت مصدر کو حذف کرنے سے حاصل بالمصدر کے صیغے حاصل کریں تو وہ مونث ہو اگر تے ہیں جیسے چمک۔ جھپک۔ جھلک۔ تمک۔ جھپک۔ ہڑک وغیرہ ایسا ہی لپکار۔ چھپڑ وغیرہ

حرف کاف جو واسطے تحقیق و تصنیف کے لفظ کے آخر میں آتا ہے اوسے مونث بنانا ہی صباخیال نوک مرثیہ نے یہاں اشتغالک دی + شب فراق میں کہنے پر رہا کنار چراغ + ایسا ہی گنجشک وغیرہ۔ سوائے اُن الفاظ کے جو ذی روح کے لئے مستعمل ہیں جیسے طفلک مردک وغیرہ

مکرر یا قریب المعنی یا ہم مضمون دو لفظ حرف رابطہ کے ساتھ یا بے اوس کے متفقاً ایک معنی کریں اور اودن کے جدا جدا حصے کی کوئی جنس مقرر نہ ہو جیسے شمشیر

گفتگو۔ بلبک۔ کاین کاین وغیرہ یاد و نون حصے مونث ہوں تو واحد مونث ہوتے ہیں۔
چنانچہ آمد آمد۔ آب و تالاب۔ آمد و شد۔ آب و ہوا۔ شست و شو۔ گفتگو۔ بلبک۔ شد بہ۔
کاین کاین وغیرہ۔ موسم ہوسواری توسلیمان کی ہو + آمد آمد کسی ذی شان کی ہو + صبا
عیان جو بار کی دانتوں کی آب و تاب ہوئی + غریق سیل قناتوین کی آب ہوئی + اسیر
آمد و شد نفس چند کی بیکار نہیں + حال آئندہ و رفتہ کی خبر دیتی ہو + ایضاً نالے کرتے
سے مرے آنسو بہاتے سے مرے + اور ہی آب و ہوا ہے گلشن ایجاد کی + صبا
تن کو کیا دھوتا ہر دل کو پاک کر + اے نجس یہ شست و شو اچھی نہیں + آلائیہ کہ لفظ
آخر نکاحیات تکیر یعنی نر قیاسی ہو جیسے آب و دانہ۔ رند شکر کر قید سے صبا دے کہ ہوتی
ہو رہا + آب و دانہ ترا و ابلبل شیدا اوٹھا +

اطلاع

جس کلمے میں یہ لکھا ہو کہ فلان لفظ اس سے مستثنیٰ یاد و نون طرح مستعمل ہو اس
کی مثال نظائر میں دے دی ہو یعنی صورت اول میں ایک اور شق ثانی میں دونوں مثالیں
استعمال لفظ نے۔ اردو زبان ہندی سے نکلی اور ہندی بروج بھاشا یا بروج بھاکھا
سے پیدا ہوئی جس کے معنی ہیں جنٹی زبان اور بھاکھا زبان ہمسکرت زبان سے ماخوذ ہے۔
ہمسکرت میں لفظ نے مرادف ہو کر دو کے لفظ سے کاپس جس لفظ
کے ساتھ لفظ نے مستعمل ہوتا ہو اس کا فعل درحقیقت فعل نہیں بلکہ اسم مفعول ہوتا ہو
صورت فعل مجہول لئے ہوئے چنانچہ یہ کہنا کہ زید نے کپڑا پہنا بہ منزلہ اس کہنے
کے ہو کہ زید سے کپڑا پہنا گیا۔ اور زید نے روٹی کھائی بجائے اس کے ہو کہ زید
سے روٹی کھائی گئی برخلاف اس کے اگر یہ کہو کہ زید نے گرتا اس جملہ کی صورت متبادل

یہ ہوتی ہے زید سے لگایا جس کے معنی ہوتے ہیں زید گر سکا۔ اور یہ مطلوب قایل
 نہیں پس جب ایسا ہو تو لفظ نے انہیں صورتوں میں اور ایسے ہی افعال کے
 ساتھ متعل ہوگا جو اسم مفعول بن جا سکتے یا اس کی صورت لے سکتے ہیں اور یہ
 بات سوائے متعدی کے فعل لازمی میں ممکن نہیں اور متعدی کے بھی صرف ماضی
 مطلق میں اور اوں افعال میں حال ہو سکتی ہے جن کے صیغوں میں ماضی مطلق ہوتا ہے
 جیسے ماضی قریب و بعید و شرطی و تمنی وغیرہ۔ اور مضارع و حال و استقبال و امر
 و نہی میں نہیں ہو سکتی۔

اس کے عمل کی نسبت یہ کہتا ہے کہ جب یہ لفظ متعل ہوتا ہے تو فعل
 تابع مفعول ہو جاتا ہے یعنی اگر مفعول مذکر ہو تو فعل بھی مذکر ہوتا ہے اور مونث ہو تو مونث
 جیسا کہتے ہیں زید نے کپڑا پہنا اور عمر دے روٹی کھائی وغیرہ ایسا ہی وحدت
 و جمعیت میں جیسے زید نے کپڑے پہنے اور عمر دے روٹیاں کھائیں لیکن دراصل
 لفظ نے یہ معنی لفظ سے ہر تو فعل فعل نہیں رہا اسم مفعول ہو گیا اور وہ مذکر و تانیث
 اور وحدت و جمعیت میں مفعول اول کا تابع ہوا یعنی کپڑا پہنا یا کپڑے پہنے صورت
 دیگر میں کپڑا پہنا گیا یا کپڑے پہنے گئے ہر اور روٹی کھائی اور روٹیاں کھائیں فی الحقیقت
 روٹی کھائی گئی اور روٹیاں کھائی گئیں ہر۔ واضح رہے کہ اگرچہ یہ فعل ظاہر میں فعل
 مجہول معلوم ہوتا ہے لیکن غایر نظر سے موثق ہو سکیگا کہ فعل مجہول نہیں دراصل اسم
 مفعول ہے کیونکہ اردو میں لازمی اور مجہول کا اسم فاعل اور متعدی کا اسم مفعول یہ
 حذف جزو اخیر جو دراصل ان کی علامت ہے ایک صورت پر ہوتے ہیں جیسے بھگت پل
 پھوٹی آنکھ۔ اور تراشہ۔ پھولا چین۔ کہا۔ سنا۔ بھوسنے چنے۔ صوبیا موتی۔

چھوڑا دیس۔ سانپ کا کاٹا وغیرہ کہ ان سب میں لفظ ہوا محذوف ہے۔ ایسا ہی دودھ
 پیتا بچہ۔ مرنے والی۔ کھانا دھن۔ کھانا پیتا وغیرہ غرض چونکہ لفظ لئے اُردو میں بالاستقلال
 ایک علامت بن گیا اور خاص طور پر مستعمل ہے اور یہ بات بالکل بھلا دی گئی ہے کہ وہ دراصل
 کیا تھا اور جو عمل اس کا کیا جاتا ہے وہ ربط و تیرہ زبان یا سیاق و محاورہ پر منحصر رکھا گیا ہے
 لہذا ان امور کے پورا سمجھ میں آ جانے کے لئے اس کے قواعد بنانا لازم آتا ہے
 اس لئے لکھا جاتا ہے کہ

لفظ لئے علامت فاعل ہے اور صرف فعل متعدی کے ساتھ ہوتا ہے اور
 ماضی مطلق میں اور اون افعال میں استعمال پاتا ہے جن کے صیغوں میں صیغہ ماضی مطلق
 ہوتا ہے جیسے ماضی قریب و بعید و متنی و شرطی وغیرہ صیغا مانگ کر یا سے بوسہ میں پڑا
 جھگڑے میں + تھوڑی سی بات سننے بھی طول بست سا کھینچا + وزیر ترے سر سے
 کے دنبالے پر جس نے آنکھ ڈالی ہے + تو بچہ شاخ غزالان میں بھی شلخ اوس نے
 تگائی ہے + ناسخ و صولی کیوں اشک کے طوفان سے لوح محفوظ + سر نوشت اپنی
 ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی + آور متعارف و حال و استقبال و امر وغیرہ میں نہیں ہوتا
 کبھی اس علامت کو ضرورت کے سبب محذوف بھی کرتے ہیں پس اگر وزن
 شعر وغیرہ کے لئے ہو تو علامت مذکور فاعل کے ہمراہ مقدر ہوتی ہے ناسخ غیر سے
 کرتے ہو ابر کے اشارے ہر دم + کبھی تلوار تو مجھ پر بھی لگائی ہوتی + یعنی تم نے
 لگائی ہوتی + مومن دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی + خواب میں تو مرے آئے
 وہ مگر آخر شب + یعنی او نہون نے تسلی دی صبا خیال خام ہے امید رکھنا فیض دشمن
 سے + نہیں دیکھی کسی کی پیاس بجھتی آب آہن سے + یعنی کسی نے نہیں دیکھی۔

اور اگر فاعل ردیف واقع ہوا تو یہ علامت خود بالذات محذوف ہوتی ہے مومن مرے
 کہنے پہ چل مت ہاتھ سے جا + نکالے پاؤں کیونکہ انداز بیجا + بڑھی جان کا ہی سوز نہا
 جتاے زور عجز ناتوانی + یعنی انداز بیجانے اور عجز ناتوانی نے۔ لیکن عمل ہر حال
 میں موجود رہتا ہے۔ واضح رہے کہ بعض وقت شعراے ہند اگر اون کا بھی چاہے یوں
 بھی اس لفظ کو محذوف کئے دیتے ہیں پوچھنے والا ہی کون ہے کوئی جرم فوجداری تو
 ہر نین امیر کیا جانوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ + میں صحبت شراب سے آگے
 سفر کیا +

جس صورت میں لفظ متصل ہو اگرچہ مقدر ہی ہوا اور مفعول مذکور واحد ہو گو موجود
 نہ ہو فعل واحد مذکور ہوتا ہے جیسے میں نے کیا اوس نے کھایا وغیرہ وزیر عشق خال بیارنے
 ایسا کیا زار و نحیف + بیٹھ رہنے کو مرے کافی ہر اب تل بھر زمین + خواہ وہ فعل متصل
 مفعول ہو کہ منفصل جیسا جو چیز میں نے چاہی لی + اور دوسری جمیع صورتوں میں مفعول
 کی متابعت کرتا ہے جس میں بھی اور عدو میں بھی۔ یعنی اگر مفعول مذکور ہو تو فعل بھی مذکور
 ہوتا ہے اور مونث ہو تو نہ ہوتا اور اگر مفعول واحد ہو تو فعل بھی واحد ہوتا ہے اور جمع ہو تو جمع
 ناسخ طاق ابروے صنم جس دم نظر آیا مجھے + ایک مسجد بس وہیں راہ خدا تعمیر کی +
 وزیر رز و بازور دیامل طعج و دج + اے فلک کون سی راحت کے عوض بچ دے +
 رند تمیز ہو تو کرے فرق دوست دشمن میں + خدا نے آنکھیں دیان و یکہ بھال لینے کو +
 جب علامت مفعول جہ لفظ کو یا یاے مجھوٹا یا دونوں ہی موجود ہو فعل تابع
 مفعول نہیں ہوتا بلکہ واحد مذکور رہتا ہے ناسخ ہند کو آباد اوس نے کر دیا + غمزہ دون کو شاد
 اوس نے کر دیا + ایضا گردن ساقی کے آگے بارہا محفل میں رات + گردن میناے مژگو

شرم نے خم کر دیا۔ اس کی بھی وجہ وہی ہے جو ابتداء میں مذکور ہوئی یعنی نے کو سے بدل دو تو یہ جملے یوں ہو جاتے ہیں ہند کو باداوس سے کر دیا گیا۔ غمزہ کو شاد اوس سے کر دیا گیا۔ گردن مینا سے کو شرم سے خم کر دیا گیا۔ چنانچہ شرمین عموماً یوں ہی لکھا جاتا بھی ہے۔

جو فعل دو مفعول چاہتا ہو ثانی کا تابع ہوتا ہو جیسے ساقی نے رقیب کو مژدی۔ بادشاہ نے مجھے گھوڑے دئے وغیرہ غالب تیرے در کے لئے اسباب نشاط آمادہ۔ خاکہ یوں کو جو خدا نے دئے جان و دل و دین + اگرچہ مفعول ثانی مقدم ہو کیونکہ مفعول اول ہمیشہ علامت اپنے ساتھ رکھتا ہے پس اگر فعل اس کا تابع ہو تو اس سے ہمیشہ کراہد پڑنا لازم ہوگا اور اس سے قوی تر وجہ وہ ہے جو فقرہ بالا میں گذری یعنی ان جملوں میں بھی اگر نے کو سے بدل دو تو صورت یہ ہو جاتی ہو ساقی سے رقیب کو مژدی گئی۔ بادشاہ سے مجھے گھوڑے دئے گئے وغیرہ پس بغیر اوس صورت کے جو نے کے ساتھ ان جملوں کی اوپر بتائی گئی ہو دوسری ہو ہی نہیں سکتی۔

جس فعل مرکب کا جزو ثانی متعدی ہو لفظ نے اوس کے ساتھ متصل ہوا کرتا ہے لیکن فعل واحد مذکر رہتا ہے موسن بات کہتے میں رو دیا میں نے + جزو جواب آیا سو دیا میں نے + ظفر تیرا اوس ناوک نکلنے نے جب لیا دل سے نکال + زخم دل نے چارہ گر ناچار ہو کر رو دیا + اور جب دونوں جزو متعدی ہوں اعم اس سے کہ ایک ہی مصدر سے ہوں یا متغیر سے اُن کا وہی حکم ہے جو مفر دکانیہم جب دیکھے کئی کے سوار استی نہیں + بل لے لیا مزاج نے کچھ زلف یار کا + ایسا ہی روٹی کھائی وغیرہ اور جب جزو اول متعدی ہو اور جزو ثانی لازمی تو اوس کے ساتھ لفظ نے غیر متصل ہو

جیسے بھول گیا۔ کر سکا۔ دسے چکا وغیرہ اسیر مضمون کہان نزاکت جانان کا اسے صبا، سارے ورق میں مصحف گل کے اولٹ گیا + صبا نہ اوٹھنا تھنا نہ اوٹھا کوئی یار سے بندہ + زمین وہ پکڑی کہ ہفت آسمان اوٹھانے کے +

ماضی استمراری کے اور اوس فعل مرکب کے ساتھ جو ترکیب کی جنت سے استمرار اور دوام کے معنی کرنا ہر لفظ نے نہیں آتا غالب بے صبر نہ ہی گذرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر + حضرت بھی کل کیلنگے کہ ہم کیا کیا گئے + نسیم ہمیشہ خاک و خون میں مجھ کو بیتابی بٹھایا کی + بے شکل مرغ بسل کو نشے پہلو نہیں بچھڑکا + صبا شب غم میں مرے نالوں سے لگی دل پر چوٹ + چھاتی کوٹا کئے گھر پال بچانے والے رمد وہ کف پائے خانی کر کے یاد + ہجر کی شب ایڑیاں گڑا گیا + ایسا ہی کھانے لگا وغیرہ کہ اس میں ابتدا ہونے استمراری کے ساتھ وزیر ہم سے کاہید دن کو اوس در سے اوٹھا یا کس لئے + آسمان تیکے لگا چٹنے مگر مجنون ہوا +

جب دو لفظ ایسے مرکب ہوں کہ لازمی کے معنی کریں اور ان کے ساتھ لفظ نے غیر مستعمل ہو جیسے دکھائی دینا کہنے پانا وغیرہ۔

جو لازمی ترکیب سے متعدد معلوم ہوتا ہر لفظ نے اوس کے ساتھ غیر مستعمل ہو۔ مثلاً لانا کہ اہل میں لے آنا ہو چنانچہ اس شعر میں مومن اگر مشہور ہوا فسانہ اپنی بت پرستی کا + برہمن کیا عجب ایمان لے آوین بنارس میں + رمد نہ ملا جب کہ نامہ بر کو جواب + پرزے خط کے مرے اوٹھا لایا + صبا ہم وہ مکرش ہیں کہ ساغر جو ہمارا توڑا + محتب کے لئے قاضی کا پیادہ لائے۔

بعض افعال اگرچہ مفعول نہیں چاہتے لیکن ان کے ساتھ علامت فاعل

یہ لفظ نے متعدی کی سی رہتی ہو جیسے کوسنا۔ دھارنا۔ موتنا۔ جھانکتا۔ وغیرہ
مگر فعل آن کا واحد نہ کہ رہا رہتا ہے **جان** دو گانہ جان کی بچی نے موتنا مجھ نمازی پر + میانی
تر ہوئی ساری پڑا دھوا بدن دھونا + **اسیر** پانی میں عجب عکس نے یک جن
دکھایا + یوسف نظر آیا جو کنواں یار نے جھانکا + اور بعضوں کے ساتھ علامت مفعول
ہوتی ہے لیکن چونکہ وہ اصل میں متعدی نہیں ہیں علامت فاعل متعل نہیں ہوتی جیسے ہم
تم کو روتے ہیں رنہ تھا کون آس کے لاش پہ مہوتا جو نو عہ گر + ہاں بیکسی تو آج تنگ
مجھ کو روی ہے + **اسیر** کب گنجفہ بازی میں نہیں جنگ کا ایسا + شمشیر سے کس دن
وہ مجھے سر نہیں آتا +

بعض لازمی استعداد کی صورت اور سنے پر متعل ہوتے ہیں بلکہ لفظ نے کا
عمل بھی اون میں اسی طرح کیا جاتا ہے جیسا استعداد کے ساتھ چنانچہ ہنسانا۔ جگکانا۔ بھگانا
ستانا و زمر کا قصہ جو قاتل کے لباس زعفرانی کا + ہنسیا خوب سا ہم نے وہاں زخم
سوزن کو نصیر طر کر گئے یا ران عدم رفتہ تو منفرل + سوتے ہی رہے ہم نہ کسی نے
بھی جگایا + مولیٰ خرمینا
ایسا ہی چباننا اور کھپانا۔

بعض الفاظ لازمی و متعدی و فون طور پر مستعمل ہیں اور فقط نے اور ان کے ساتھ ہر دو صورت میں استعمال ہوتا ہے اور یہ شاذ ہے جیسے انشاء تیرے مریض عشق کی چیم گئی جو آنکھ + اوس کے ہر ایک ہدم و مونس نے غش کیا + بیٹھے ہیں ہم تو دل کو مسوسے ہوئے میان + تو جان اوس کو دے کہ تجھے جس نے غش کیا + لیکن اکثر حال میں موافق موقع اور مقام استعمال کے یعنی بصورت متعدی لایا جاتا ہے جیسا۔

میرادل اولٹایا اولٹ گیا اور دوسرے سیدھی چلی بہت تنگ تو لشکر اولٹ دیا + جیسے
علی نے ہاتھ سے خیبر اولٹ دیا +

بتی بٹنی یعنی بٹ دینی اور روٹی بٹنی اور طغراب قافیہ و بحر طغر بھی غزل لکھ +
بٹ جانے نہ جانب سے ترے دھیان کسی کا +

میرادل بدلا اور آتش زمین چین گل کھلاتی ہو کیا کیا + بدلتا ہو رنگ
آسمان کیسے کیسے + ایسا ہی یہ کہنا کہ یہ مال لے کر دوسرا بدل دو -

ناسخ تیرے جو دوستم اے عہد شکن بھول گئے + رنج غربت میں یہ
پائے کہ وطن بھول گئے +

گلا پکڑا یعنی آواز بیٹھی اور صبا نہ اٹھنا تھا نہ اٹھنا کو یار سے بندہ +
زمین وہ پکڑی کہ ہفت آسمان اٹھنا نہ سکے +

طغر خط میں جب آپ نے تحریر سراسر ملٹی + میں نے جانا مری تقدیر
سراسر ملٹی +

دم کرنا اور صبا کیون کرنا اے صبا ہو ہر ایک کو سر غرور + پھونکا نہیں ہو
کس کے زشتے نے کان میں + اسیر و کرا انسان کیا گلے خوش

ہو کے کٹواتے ہیں جن + پڑھ کے کس عامل نے پھونکی ہو چھری جلا دکی +
نسیم وہ چھوٹ پرتھی یہ میل سمجھے + بازی چوسہ کی کھیل سمجھے +

آتش بس کہ تھی اس سے عیان سینہ عارف کی صفا + چہرہ یار کو میں نے
دل روشن سمجھا +

بات نہ کہتے شرماتا ہوں اور آیا دل جلاتا ہو نہایت سوز و سحر اس ماہ کا + انگھر

اولٹنا

بٹنا

بدلنا

بھولنا

پکڑنا

پلٹنا

پھونکنا

سمجھنا

شرمانا

دوزخ کو شہر مانا ہو شعلہ آہ کا +

کترنا کا شعلہ اور آباؤ وہ کتر کر چلے ہیں میکیدہ سے عسرت زاہد +

بڑے مرشد ہیں ہاتھوں ہاتھ لانا باوہ خوارون میں +

تلخ خمیدہ کرتا ہو انسان کو جو ہر شرافت کا + اصالت جس میں ہوتی ہو

وہی تلواریستی ہو + راحت چاندی سونے پر پھلنے والی ہوگی کوئی اور +

میں کھری ہوں کس لے کندن مل کسوٹی پر مجھے +

جسم کو کھجلا نا اور ذوق ازخست اسے زندان جنون زنجیر در کھڑ کاے

ہو + مردہ خار دشت پھر تلوامرا کھجلاے ہو +

ڈرتا اور موسن کھو دیا مفت میں دل میں نے کہ دکھ ہی پایا + قلق

بھرنے کیا کیا نہ مجھے گھبرا یا +

صبا خاک پائے قیس سمجھیں دیکھنے والے ہیں + اسے جنون اب

تو ایسا ہی لتاڑا چاہیے + ایضا ساقیا اب کے بڑے زور وں پہ

ہیں ہم پرست + چل کے واعظ کو سر مبر لتاڑا چاہیے +

امانت متلاطم ہو اچشمہ حسرت یکسر + دل غل دہرنے کو لہر کے

چلا دریا پر + صبا لہر آتا ہو دل کو رخ رنگین کا خط سبز + سر سبز ہیشہ رہے

گلزار تمھارا +

ایسا ہی

تلوار اوگلی لینے نکل پڑی اور سانپ نے من اوگلا -

شیشہ بھرا یعنی پڑا اور اس نے پانی بھرا -

کترنا

کنا

کھجلا نا

گھبرانا

لتاڑنا

لہراتا

اوگنا

بھرنا

ستھو کنا دنیا کو تھو کا یعنی التفات بہ حقارت کیا یا لہو تھو کا اور زمین پر تھو کا۔

چلنا لات چلنی اور راستہ چلنایا ہوا چلنی۔

بعض شعراے ہند خلاف قانون بعض مصادر کے ہمراہ لفظ نے استعمال نہیں کرتے چنانچہ۔

بولنا اگرچہ یہ لفظ متعدی ہو چنانچہ منشی احمد علی صاحب اپنی انشا ہادی النسا

کے صفحہ (۱۰) میں لکھتے ہیں کہ میں نے کو سنا بڑا بول بولا تھا مگر

چونکہ گاہ گاہ ہے لازمی کا سا یعنی یہ معنی سخن کردن بھی متعل ہو جاتا ہے

لہذا متعدی ہونے کے موقع پر بھی اس کے ساتھ لفظ نے نہیں

لاتے تسیم بولی وہ کہ ہم بتائیں تعبیر + دلسوزی کر لگا کوئی دیگر +

گو متعدی کے لگنے پر متعل ہو مگر لفظ نے اس کے ساتھ نہیں لاتے

آتش تیری جو یا واسے دلخواہ بھولا + بالمد بھولا واسد بھولا +

اسیر وادی عشق ہے یہ عرصہ شہزادہ نہیں + نقد جان ہا گیا چال جو

انسان بھولا +

نسیم اک بلی جو جھپٹی جو ہے کو بھانپ + نیو لے نے بھگا دیا

دکھا ساپ +

موسن عدو کی عشق بازی آشکارا + غرض سچ ہے کہ تم جیتے میں ہارا +

نسیم وہ بانجھ تھی جب حمل قبولی + سرسون آنکھوں میں سب کی پھولی +

واضح رہے کہ قبولنا جب اکیلا متعل ہوتا ہے تو لازمی ہو مگر حالت ترکیبی

میں متعدی ہوتا ہے جیسا میں نے شرط قبولی وغیرہ۔

بھولنا

چھپنا

جیتنا

قبولنا

نکالتا
ہارنا

نیم سن کے قیدی کی زار نالی + زنجیر کے پیچ سے نکالی +
نیم پانسے کی بدی ہو آشکارا + راجہ تل سلطنت ہو ہارا +

جاننا چاہیے کہ جہاں لکھا ہو کہ لفظ نے مستقل نہیں ہوتا اس سے یہ مراد نہیں
کہ محذوف رہتا ہو یا باعث موانع عارضی کے عمل نہیں کرتا بلکہ اون افعال کے ساتھ
اوس لفظ کا لانا قطعاً ناجائز جانتے ہیں۔

اب وہ مثالیں جو ان قوانین سے مستثنیٰ ہیں یا مشترک جنس رکھتی یا معنی
کی تبدیل سے اُن کی جنس بھی بدل جایا کرتی ہو جیسا ہم وعدہ کر آئے ہیں اگلی ساری
پابندیوں کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔ اُن نظائر میں بعض ایسی مثالیں بھی ملیں گی جو
قوانین بالا کے موافق نہ رہیں یا موشن ثابت ہو چکی ہیں اور ان کو مکرر لکھنا تحصیل حاصل
تھا مگر اسکا سبب یہ ہے کہ وہ طبع اول میں درج ہو گئی تھیں تو میں نے نظر ثانی میں وہ ہیں
رہنے دیا کہ دلیل اور بھی تھی جو مثلاً آمد آمد۔ ابتدا۔ احوال۔ اوقات وغیرہ۔ نیز کئی ایک
تازہ مثالیں اون شاعر دن کی ملیں گی جو عرف میں محبوب یا گئے گزرے ہیں یہ مثالیں
میں نے فرہنگ آصفیہ سے دی ہیں اور صاحب فرہنگ چہ نکہ متوطن خاص دہلی ہیں
اون کی تصدیق پر ان کو موثق جاتا ہو۔

لفظ اَلْقَاظ

بَابُ الْف

نظم

شعر

نظم

شعر

نظم

شعر

نظم

شعر

نظم

شعر

حرم سے لاتے ہیں جس طرح نایاب و نادر

گیا جو اس کو چرین چشم پر آب ہوا

نسخ

مذکر

مذکر

مذکر

نظیر	شعر	آب	آتش	آب
آب آہن شیر و ابر کی حلاوت مانگتا	تشنگی کرتی جو مشتاق و خم خمر مجھے	آب	آتش	آب
کہ مارے شرم کے پانی سے ہر گاہ پر تلی	کہیں دیکھی ہر شاید باری تیرا نتون کی	آب	آتش	آب
آب ہر سو متاں اسے کاش میں گردن لکھتا	جہاں ہر سو متاں اسے کاش میں گردن لکھتا	آب	آتش	آب
جہاں زون میں درگستان آب نشین آیا	مساکر نشینان کو کی بتان ہند کو ہو	آب	آتش	آب
برنگ آئینہ حیران ہر آجھو تری	چمن میں صبح کو جاکر نہ مند و کھانا تھا	آب	آتش	آب
خط سے دوئی ہو گئی اس دین کی تاب	خط سے دوئی ہو گئی اس دین کی تاب	آب	آتش	آب
رہی مسر کے میں آتش ابرو تری	زمانے میں کوئی تجھسا نہیں ہر سیف بان	آب	آتش	آب
غریق سیل فنا موتیوں کی آب ہوئی	عیان جو بار کے دانوں کی آب ہوئی	آب	آتش	آب
آب وہاں تر او بلبل شید او ٹھٹھا	شکر کفید سے صیاد کے ہوئی ہر بار	آب	آتش	آب
اودھی آب ہوا ہر گلشن ایجاد کی	نال کرنے سے مکر اسو بہانے سے مرے	آب	آتش	آب
آب دل میں ہر اک آتش فرقت بھری ہوئی	بتخانے کیوں نہ دل میں پڑیں نفوس گم	آب	آتش	آب
آدمی کام کا نہیں ملتا	لطف آرام کا نہیں ملتا	آب	آتش	آب
آرام نہ ہرگز کسی پہلو نظر آیا	بے تابی دل نے بغل کو جھبکائی	آب	آتش	آب
آرزو ہر کسے رہائی کی	مغربے بال و پر ہوں اسیاد	آب	آتش	آب
عجیب کیا ظفر آروغ پر آروغ کیا	کل ایک حریف نے تخفیف وقت پر خوار	آب	آتش	آب
بارے کچھ اس دوا کو آزار کم ہوا	سم کھا سو تو درد دل زار کم ہوا	آب	آتش	آب
تیرے ملنے کی آس ٹوٹ گئی	کیسی قسمت ہماری پھوٹ گئی	آب	آتش	آب

نظم	شعر	نظم	شعر
آسمی	منوٹ	ظفر	پڑتی ہر ہر والفت پیمیں اس کی نگاہ
آستان	منوٹ	ناسخ	بزرگ پنجہ خورشید نقش پا ہر ترا
آستین	منوٹ	موسن	یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر
آسان	منوٹ	رند	وہ ہوں غیور نہ لوں گامیل یہی سفلے
آسن	منوٹ	آتش	کرتا ہر مجھ سے ابلق ایام شہنیاں
آسن	منوٹ	ناسخ	کیا گداز دلی میں ہو جاتی ہو حدت طبع کی
آسیا	منوٹ	اسیر	نڈوٹا کسی دانہ کا دل وہ راحہ ہوں
آشیان	منوٹ	ناسخ	چل کے ناسخ گلشن شیراز کو آباد کر
آغاز	منوٹ	آتش	خیر اول و آخر نہیں مطلق آتش
آغوش	منوٹ	رند	میں وہ محرم محبت ہوں لڑکپن میں
آغوش	منوٹ	ظفر	شاہد مقصود ہر کس کی نفل میں ظفر
آفتاب	منوٹ	ناسخ	آج درے کو آفتاب ملا
آفتاب	منوٹ	امانت	اثر ہر گنچے میں بھی سیاہ بختی کا
آگ	منوٹ	رند	پوچھو نہ جلن کا دل کی احوال
آمد	منوٹ	ناسخ	آئی برسات اب ہر آد ساق گلگام کی
آمد آمد	منوٹ	موسن	ہو سواری تو سلیمان کی ہو
آمد و شد	منوٹ	اسیر	آمد و شد نفس چند کی بیکار نہیں

آ	ا	نظیر شعر
آن	مونث	مومن
آن لفظ ۱۲	مونث	نظیر
آن ادا ۱۲	مونث	مومن
آنت	مونث	ناسخ
آہنج	مونث	زند
آنسو	مذکر	ناسخ
آسکھ	مونث	آتش
آواز	مونث	ناسخ
آہ	مونث	زند
آہن	مذکر	نسیم
آہر	مذکر	آتش
آیا آیت ۱۱	مذکر	ناسخ
آیات	مونث	ناسخ
آبا انکار ۱۲	مونث	اسیر
ابسترا	مونث	وزیر
ابجد	مونث	آتش
ابر	مذکر	مومن
آن دیکھا تو نظر میں آن آئی	میں آیا جتن میں جان آئی	دیکھا تو نظر میں آن آئی
آن لفظ ۱۲	آن لفظ ۱۲	آن لفظ ۱۲
آن ادا ۱۲	آن ادا ۱۲	آن ادا ۱۲
آنت	آنت	آنت
آہنج	آہنج	آہنج
آنسو	آنسو	آنسو
آسکھ	آسکھ	آسکھ
آواز	آواز	آواز
آہ	آہ	آہ
آہن	آہن	آہن
آہر	آہر	آہر
آیا آیت ۱۱	آیا آیت ۱۱	آیا آیت ۱۱
آیات	آیات	آیات
آبا انکار ۱۲	آبا انکار ۱۲	آبا انکار ۱۲
ابسترا	ابسترا	ابسترا
ابجد	ابجد	ابجد
ابر	ابر	ابر

نظم	روای	نظم
ابرو	مذکر	رند
ابرو	سوت	خضر
ابلق اسپ ۱۲	مذکر	رند
آتار	مذکر	ناخ
آتو	مذکر	ناخ
اثر	مذکر	داغ
آجاغ چیلے	مذکر	ناخ
اجل	سوت	سوسن
اچار	مذکر	جان
اچھو	مذکر	رنگین
احتیاج	سوت	اسیر
احتیاط	سوت	اسیر
احسان	مذکر	داغ
احسن اص	مذکر	آتش
احکام	مذکر	جان
احوال	مذکر	اسیر
اختر	مذکر	ناخ

نظم

شعر

دیکھ تو کتنے لگا کتنے مین تلواروں
 تو ہلا بیٹھ کسی روز تو ابرو اپنا
 دیکھنا بھونچال سے لہجہ یکساں اچھا
 اک ذرہ ابرو اگر اوس فتنہ گر کی ہل گئی
 لگایا راہ پر ہر طرح اس کو شمشادوں نے
 اگر چہ ابلق یا ام کیا کیا باگ پر حجب کا
 یہی وظیفہ ہے مین رات بچھ کوستی مین
 پڑھاؤں جام کوئی نقشہ کا اوتار آیا
 دست نازک لگا مین تلوار مین جواج
 کیا چار کنت عریانی پہ اتو ہو گیا
 وہ عرض وصل سے رکھتے مین ہا کاؤن
 اثر سید خوب مری طرنگہ نے کیا
 تپ غم کے اثر سے گرم ہو جاتا ہی آتش
 جو مفلس مین بنا مین آجاغ اکثر مری گل
 ایون صلی بلاؤنگار روز وصل مین لو
 اہل بھی کرنے محبت کا استخوان لگی
 دو گانا جان تھین انگنا مہینا ہر
 یاد دکھانے مین جو رنگین مجھے کل تو آیا
 پھیلی ہر روشنی ترسے سن شباب کی
 دامن پچا کے چلتے ہو سیر غبار سے
 حال ہو مرنے ترسے خنجر کے غیر کو
 حاضر رخ کبابی محبوب کے مین ہم
 رندی نہ کر بلا مین کوئی جا اسے بوا
 ہو کر زبان کبر سے معلوم کیا تجھ کو کہ مین
 حاکم کا لکھنو کے یہ احکام ہو گیا
 ہرگز زبان کبر سے معلوم کیا تجھ کو کہ مین
 حاکم کا لکھنو کے یہ احکام ہو گیا
 ہرگز زبان کبر سے معلوم کیا تجھ کو کہ مین
 حاکم کا لکھنو کے یہ احکام ہو گیا

لفظ	واج	نسخ	تظہیر شعر
اصلاح	مژٹ	آتش	شاعر ہون کو سب نے تمدن پہن سونگتا
اطلاع	مژٹ	ناخ	دیکھتا ہے قاصد نامہ نہ سنتا ہے پیام
آفت	مژٹ	آتش	سوز شہل سے زبان کی نہ ہو آگاہی
آفت	مژٹ	مومن	بلے گزہ مجھ کو ستایا اوس نے
افسرتاج	مژٹ	ناخ	کشور قعر میں مین برہنہ سر شاہ ہوا
افسون	مژٹ	گويا	دیکھتے ہی زلف کا مضمون تھا آیا امر
افغان	مژٹ	مومن	گردبان بھی یہ غموشی اثر افغان ہوا
افیون	مژٹ	وزیر	گلشن میں کیا اشارہ کیا خال یا رنے
اکیر	مژٹ	مومن	کرست ہر رخ زرد آپ کے دل تفتہ کاوڑ
آگال	مژٹ	امانت	یار بڑتا ہر عمل میں یا قوت
المجھاؤ	مژٹ	ظفر	سلیجیگا کیونکہ دیکھتے دل زلف یا ر
التجا	مژٹ	آتش	پیش از سوال دون میں نکیر کا جواب
التماس	مژٹ	مومن	فلک رس ہو غوغا مناجات کا
القیام	مژٹ	بحر	کبھی نہ اون کے لئے ہم جد آہو جب سے
الف	مژٹ	آتش	مل نہیں جلتے ہیں کج طبعوں پر گزرا ہوا
الغاب	مژٹ	آتش	یار کو تم سے محبت نہیں تو اب آتش
الم	مژٹ	مومن	اب تلک بھی تو ہر غم دیا ہی
			اصلاح رہی ہر مجھے اپنے دماغ کی
			کس طرح ہوا اطلاع اوس کو بیمار حال کی
			آفت کیا سنگ نہ ہم نے نہ کھلازا اپنا
			آفت نہ کی تو بھی جلایا اوس نے
			سلطنت کا مرے سر پر نہ افسر آیا
			مجھ کو سنسن کا نظارہ سانپ کا افسون ہوا
			خوشتر کون کمال کا پرسان ہو گا
			افیون باغبان کو دی کو کنارے
			کسین بنتی ہی ہر آج کک کسیر شیشے کی
			جب لبون میں آگال آتا ہر
			بے طرح اس میں اس میں ہر مجھاؤ پر گیا
			ہو التجا زبان مجھے اتنے کام کی
			کرون التماس اپنی حاجات کا
			پھٹا دل ایسا کہ پھر التیام ہو نہ سکا
			چین پیشانی سے باہر ہر الف آدو کا
			خط میں الفاظ پھر فرق من ہر کس کا
			اب تلک تو ہر الم دیا ہی

نظم	نظم	نظم	نظم
امام در شیخ	مذکر	ناسخ	بجاء داندین ساقی جو داند انگور
امان	موش	غالب	گرم فریاد کیا شکل تنہا نے مجھے
استخوان	مذکر	داغ	جب یقین عشق آیا پھر وہ بیت کمان بنا
امر کام	مذکر	نسیم	غیر ممکن ہو کہ سان ہو سکے
انگ	موش	اسیر	کیا ہو مردہ فلک نے مگر ہر دل زندہ
امید	موش	مومن	خیال زلفین خود رنگی نے تھریا
اناج	مذکر	اختر	کیسے شیطان بن گئے وہ سفیان
انار	مذکر	ناسخ	لب کے پستہ ذوقین آنگھیں ہیں بادام
انبیاء	مذکر	اسیر	آمد سے کس کی ہو گل افشان چراغ گور
انتظار	مذکر	داغ	غضب کیا تڑو مدد پہ اعتبار کیا
انتہا	موش	آتش	مرد دنیا مجھ کو بے وردی ہوا تپ سا تپا
انجام	مذکر	ظفر	آغلہ محبت کو تو ہاں سمجھے ہم اچھا
انداز	مذکر	گویا	بزرگ گل مجھ کو ہرین مٹا کے سنہرا لونگ
اندام	مذکر	وزیر	ہر آب خاک نادر ہما میں بھی تفرقہ
اندھیر	مذکر	وزیر	زلفوں نے دل کو چھین لیا رخ کی دید میں
انسان	مذکر	ناسخ	شیر سے تاشرت مرگ یک سی تلی ہو گیا
انقلاب	مذکر	ناسخ	خاک سر پر ہو مہر و مسہ پامال
			اسے فلک زور انقلاب ہوا

نکاح	چاند	نکاح	نکاح
انکسار	نکر	داغ	نکاح
انگبین	نکر	ناخ	نکاح
انگشت	مونث	اسیر	نکاح
انگشتر	مونث	اسیر	نکاح
انگور	نکر	ناخ	نکاح
انگیا	مونث	امانت	نکاح
اوجھڑ	مونث	سحر	نکاح
اوس	مونث	نسیم	نکاح
اوسان	نکر	اسیر	نکاح
اوقات	مونث	آتش	نکاح
اوقات	مونث	آتش	نکاح
اویسی آہ	مونث	رنگین	نکاح
ایاغ پیلا	نکر	ناخ	نکاح
ایجاد	نکر	نسیم	نکاح
ایذا	مونث	رند	نکاح
ایمان	نکر	نسیم	نکاح
ایڈٹ	مونث	ناخ	نکاح

نکاح
نکاح

کدو ہنگام شہرین یہ کون مین کون
مزدہ دے جایگا انکار سید
میر مولاکو امیر النخل ملتا تھا خطاب
خانہ زہور مین تب انگبین پیدا ہوا
دعوی خون بہن درکار ہو کیا شہر کے
سرخ منہ سی ہو گشت شہر تیری
جو بہن ہو نقش ہر دس مین تھا نام پاک
کوئی انگشتر جہا مین نگین ملتی نہیں
برشکال آتے ہی ہم دھو دھو دھو دھو
آج ہم دشت مین مین شہر مین انگور چلے
یہاں گرہ گل گئی کی ہوا رنگیا مسکی
لب نازک سے مدائے لگی بس بس کی
ابرو کی جنبش ہو کہ تلوار کی بلجاک
پتلی کی یہ گردش ہو کہ اچھڑ ہو سپر کی
لہر لہر کے اوس چاٹی
بن مین کالون نے رات کاٹی
آنکھ مین مین کھول دین نظر کے لئے
ہنگام تل ہو مجھے اوسان آگیا
معتوق بھی کوئی نظر انداز تو ٹھنڈا
اوقات بسر ہوتی ہو شہر مین سیری
سائل دولت دینا ہو میل سے آتش کیا
گنج خاواون بھل دیا نہیں کشتی ہو
جس طرح کی ہم آہی مل کے باہم آہی آہ
ہو نصیب اس طرح کرنی سبک ہم جہاں آہ
سو سے روشن رہو ایاغ اپنا
گل نہ ہو سا قیاس چراغ اپنا
قبر پر آیا ہو چو کو سبارک باو مرگ
یہ نیا ایجاد ہو میرے ستم ایجاد کا
نالہ کیسا آہ نہیں کی
کیا کچھ تجھ مین ایذا گذری
مجھ کو بات مین تری شکر مین کیا دغا
پاس ہو آستین بدکیش کے ایمان میرا
مرا چہرہ ستر زمین ہو کیا مناسب ہو
اگر گواہ مین مین قبر مین دوچار سونے کی

لفظ	ادراج	نظم
بات	مذکر	ظفر
بات آن ^{۱۲}	مذکر	ظفر
باد	مذکر	ظفر
بادام	مذکر	ظفر
بادبان	مذکر	ظفر
بادل	مذکر	ظفر
بادوہ	مذکر	ظفر
بار وزن ^{۱۳}	مذکر	ظفر
بار دخل ^{۱۴}	مذکر	ظفر
بار	مذکر	ظفر
باران	مذکر	ظفر
بارتنگ	مذکر	ظفر
بارش	مذکر	ظفر
بار	مذکر	ظفر

باب بائی وحد

شاہد قصہ تنک پونچھنگے کہ نہ کر دیکھے
 دل لگی اپنی ترز کر سے کس بات نہ تھی
 ہندو بود کھلے خوبی زبان کی
 خاموشی بات کھوتی ہر دو ہان کی
 باغ میں آج جو اس گل کی سواری آئی
 شہر بلبل نے کیا باد بہاری آئی
 بے مغز ہو چکر تاپی پھر اوس چشم چار
 شہر مندہ لاکھ مرتبہ بادام ہو گیا
 جہاز چشم تباہی میں آگیا جوہن
 مرہ کا باد مخالف سے بادبان ٹوٹا
 مکان یاد رہا بنگیا ہو گئے رونے سے
 یہ پیر باد بچے کہیں بادل گھر کے آیا ہو
 چشم حیران ام کو اوس چشم میگوں کیا
 باد گل رنگ بھی پانی سے پتلا ہو گیا
 سنہین کوئی اوس بحر حزن نازک
 کہ کان سنہین اوشختا ہر بار مچھلی کا
 جب قیامت میں اژدحام ہوا
 ہم یہ سمجھے کہ بار عام ہوا
 احوال خوشی نہون کا ہم ہم ہین جو حیر
 افسوس ہو کہ ہم و جان کا نہ بار یا یا
 ہر رنگ قیامت آدھی سے بعد
 سالہا باران غم ہم ہر گل آدم ہوا
 شہید عشق ہون کے وہان تنگ کا
 ججا سترہ لحد میں جو بار تنگ لگی
 کوئی جاہان تک سالی کی سنو اپنی ل
 اشک کی بارش جلا بارش جلا بارش کی
 پیکر چکر کی کبھی مٹھتے تھے وہ ہین
 ظفر کا لہر کی تباہی تھی دہ تھی

نظم	زبان	نسخ	نظم
باڑ دم تیج	سوت	ناسخ	ہر لب نجان مریا باڑ ہر تلوار کی
باز	مذکر	اسیہ	بلند ہو کے ہر امین یہ باز ڈوب گیا
بازار	مذکر	موسن	سفر دشون کا ترے کوچے میں بازار لگا
بازو	مذکر	ناسخ	ہو گیا بازو زبردست احمد مختار کا
باغ	مذکر	ناسخ	میرا شگون لکریغ جہا شاداب تھا
باگ	موت	ظفر	اوٹھ گئی آخار دا مگی پھر سکتی نہیں
بال	مذکر	امانت	دل کے شیشے میں بال آتا ہی
بال	مذکر	اسیہ	بیکار جگہ سو دن کا کوئی بال ہو گیا
بال پور	مذکر	غالب	سیر آہ آئین بیاں غنقا مل گیا
بام	مذکر	صبا	لے صبا ہم حقیقت نہ بیکار تھا نہیں
بان سگا	مذکر	رنگین	چار پائی سے تری کل چڑھ بان بچے
بان نیر	مذکر	سودا	مرا گانے ترے پیار کا جن کا بان مارا
باندھو	مذکر	رنگ	باندھو یادوں کے باندھو سہرود ستار کا
بانگ	سوت	نسیم	تا پرخ بانگ ماتم فرہاد جاگی
بت	مذکر	ناسخ	مش ناتوس ہرک بت دہین نالان پوتا
بیشیر	مذکر	بحر	بیشیر اوج معانی کے بے حساب گرے
بحث	سوت	صبا	بحث ہونی دو بدود و اچھی نہیں

نظم	نظم	نظم	نظم
نظم	نظم	نظم	نظم
بحر	نذر	اسیر	خواہان آب پیاس چمن میں خزین ہوا
بنجار عرض	نذر	ناسخ	یہ ناز کی کسے پہن کہ باغ میں وہ گل
بنجار کہ روت	نذر	صب	بخت نالہ رہی مرغان چمن سے کیا کیا
بنجار بھاپا	نذر	آتش	ہفت آسمان پھلے جو مرد و راہ سے
بخت	نذر	موسن	متبہ ہفتہ چرنک پرتے عمد میں
بد دعا	موت	رند	چڑیا گائیکیں کسی عاشق کا کوسنا
بدن جسم	نذر	رند	بتا درند ہم کو دل پہ کیا صدمہ گزرتا ہر
بدن شرم	نذر	آتش	زال دنیا تنگ کتنی ہر نہایت ہی مجھے
بر نسبت و پرتو	نذر	جان	کے بگڑی ہو گیا قسمت ہر تاراجان کی
بر پہلو ۱۲	موت	موسن	کمان تک سوز شوق ہم کنار ی
برسات	موت	اسیر	کبھی دی کی نہ شادنی ہوا بچ کا رنج
برتن	نذر	جان	جہ جلاؤے میں جب مہین کھاتے برتن
برج	نذر	اشا	برج بے اختیار یا د آیا
برسات	موت	آتش	جن دنوں عشق لاتا تھا صہیں ابر
برشیں	موت	ظفر	لگن خم دل پر نہ کیوں ٹپڑھے ترچھے
برق	موت	رند	چھوڑ کر سب غل خاشاک چمن ڈال دیا
برق	نذر	ممنون	تھانہ کس چہرے تابان پہ خدایا برقع

نظم	شعر	نسخ	موت	نسخ
برگ	آزاد ہین قہودے افتادگان خاک	ناسخ	موت	نسخ
بزم	نشد سے صورت قصور تھا یہ خود بہت	رند	موت	نسخ
بس	مجھ جیسے سخت جاں کیا بس چلتا تھا	مسالک	موت	نسخ
بستر	در پرتو کو کھلا اور کہے کیسا پھر گیا	غالب	موت	نسخ
بست	ترے عارفان قرآن کیا بنا کر کوئی لکھیگا	خضر	موت	نسخ
بست	ہوا عشق تازہ ابتدا آہ ہوتی ہر	وزیر	موت	نسخ
بست	جو قصے کا ترے انجام ہر قیس	ساک	موت	نسخ
بست	آئینے میں پرچی پھرے کو دیکھے تو	آتش	موت	نسخ
بط	موسم گل کی چوڑی کئے ساتی بے کار	آتش	موت	نسخ
بغل	لہریں سوسینوں کی لڑکھوئیں	اسیر	موت	نسخ
بقا	موسم گل کو دنیا میں نہیں کچھ وقفہ	صبا	موت	نسخ
بکواس	میں تیری وارسی نصبت نہ کر مجھے باقی	رنگین	موت	نسخ
بل خم	زابل ماند وہ کر گیا سر انسان سے غرور	اسیر	موت	نسخ
بلا	رخ یار پر جب چھٹی زلف یا	صبا	موت	نسخ
بلبل	دم غم پر گلریزی ہی با سطرین ہائی نڈ	انیس	موت	نسخ
بلبل	میں گرام بہت میں ہیں یوں تازہ آہ	ناسخ	موت	نسخ
بلم	آکھ کے ڈھونڈنے پلکوں میں کھایا لطف اور	اختر	موت	نسخ

نظم	راج	نظم
بنا	مونث	اسیر
بُست	مونث	زنگین
بناوٹ	مونث	زنگین
بند غلطہ زنجیر	مذکر	انسیم
بند مفصل ۱۱	مذکر	وزیر
بند پیچیدہ	مذکر	ناسخ
بند سوراخدار	مذکر	خضر
بند شش	مونث	انسیم
بندوق	مونث	اسیر
بنیاد حقیقت	مونث	ظفر
بنیاد پایہ ۱۱	مونث	ظفر
بنیاد تل	مونث	انسیم
بو	مونث	آتش
بوٹل	مونث	ناسخ
بو جھ	مذکر	گونا
بو چھاڑ	مونث	اسیر
بو نہ	مونث	ناسخ
سجہ کی بنا پاس شوالی کے پڑی ہو	اسیر	اوس کے نظر کے لئے جاتے ہو قاضی
توسیان پڑی وہ کیا خاک میں پھر کس کو	زنگین	کس شیش سے پست اس پر کوئی مغلائی
لہ لہ لاتی ہوئی تپوہ طوفانی حباب	زنگین	گو کھراوڑت کی ہو بناوٹ خاصی
مخلصی درو جنوں کے ہوئی حاصل ہم کو	انسیم	ایک ہی چٹکنے میں ہر بندہ کمال ٹوٹا
جو وہ ہم کو کرے ٹکڑے استخوان کو زیر	وزیر	جنون میں منگے یہ جو رہند بندہ ہوا
جو میں بچی لکھتا سینے کی سیار قمی کیا ہوتا	ناسخ	مراستے ہی ہر بندہ قبا کیوں مرمان باغ
ہو گیا جو بند جانا اپنا کوئے یار میں	خضر	یہ نہیں کھٹا کہ باندہ کاشن ایسا بندہ
موسن کا طرز چھٹ نہ سیکھا انسیم سے	انسیم	شاگرد سے نہ بندش استاد جاگی
روبرو نالہ سوزان کے جو آئی بندہ قبا	اسیر	گھٹ کر ہو جاگی سر کی سلائی بندہ قبا
اے غافلہ مانند حباب ایک نفس میں	ظفر	مٹ جاوے تم کچھ نہیں بنیا تمہاری
مضطرب کر جا رہا ہم نے سوزوار سے	ظفر	اے ظفر بنیا دیکھ بھائی گھر کی ہل گئی
بنیاد جو کچھ تھی جب گنوالی	انسیم	تب خود وہ کھلاڑ مہرے آئی
خوشاودہ دل کہ پڑی دل میں آرد و پڑی	آتش	خوشاودہ غ جسے تازہ رہے ہو بری
کیا کہیے بیچ بڑا کمال کی آب کی	ناسخ	عکس خرو سے کٹتی ہو بتل شراب کی
جنون تپوہ پڑی پڑی نازک و ناعلیٰ ہو	گونا	لکھا ہو پھول چھائی پڑو گونا ہو چھ پھول
کشتی وہ ہون جو قتل یہ کی ہیں انگلا	اسیر	کشتی پڑا پڑی کشتی کا غلام کی ہو چھاڑ ہوئی
مکمل نہیں دنیا میں اک بندہ کس	ناسخ	شعبان میں خرو پڑی گشت شراپ کی

نظم	و	ن	نظیر
بیاز سودا	بذکر	جان	جئے بی بی مجھ و اماو کے دم کا سدا ہر
بیاض	مورث	اسیر	دشت دشت بین بیاض چشم جانا باکی
بیان	مذکر	ناسخ	یقین کر سیتے اور کا سرخیر گئے ناسخ
بیت	مذکر	ناسخ	میر کا بکٹ اپنے شعلے کی طرح ٹھہر گئی
بیت شعر	مورث	نسیم	مروغ کا دھڑکے دہلے ہو تو ایسی ہو
بے تے	مورث	جان	بے تے کو تو کوئی مغفیت کی ملاکت
بیداد	مورث	اختر	بس کج اندرہ جان تن برین میں ہو
بید مجنون	مذکر	آتش	رہا سال ہا سال جنگل میں آتش
بیخ جڑ	مورث	ظفر	لی جو زیر خاک کر دت عاشق بے تاب ہے
بیر عادت	مذکر	ظفر	گدے کہوین کہ مراد ہاں کہ مجھ سے لوگوں نے
بیستون	مذکر	آتش	فرہاد کو چھوڑ کے تیشے سے مر گیا
بیض	مذکر	اسیر	تا کا میر بے سرو پا لکھیرا جواب
بیگار	مورث	اسیر	کلیک باغرم سیر اوٹھا دن آج بخت
بیل	مورث	بحر	ہو کہ نہ ہاتھ حایل کسی کی گردن میں
بیم	مذکر	سالک	ہوں شب وصل اس قدر بے خود
باب بامی پارسی			
پا	مذکر	آتش	رعوت کون ہی ہو پر ہون عزت گر نہ ہو
			حسیر کنہ دیکھا دست خشک پاؤں پلا

نظم	رواج	نظم
پانز اب	نذر	ناخ
پاٹ	نذر	آتش
پاس پیر	نذر	ساک
پاس لحاظ	نذر	نسیم
پانخ	نذر	مومن
پانگ	نذر	ظفر
پان	نذر	امانت
پانی تھ	نذر	آتش
پانی آبر	نذر	ظفر
پانی درخت	نذر	آباد
پانی برسات	نذر	اسیر
پانی ملع	نذر	اسیر
پاؤن	نذر	مومن
پایان	نذر	آباد
پیسیا	نذر	وزیر
پتا نشان	نذر	آتش
چنگ کاغذ	نذر	اسیر

نظم
شعر

جب کہ میں نے وطن کے کوچ کیا
گور میں میرا تراب ہوا
سندھ کے کنارے چھوڑ دیا
سندھ کے کنارے چھوڑ دیا
ہر پاس اس کا ہمسرہ درخت تھا
ہر پاس اس کا ہمسرہ درخت تھا
نام بہت رہا مجھے اشک چکھکا
نام بہت رہا مجھے اشک چکھکا
کاش آپ آئیں جو سنوں کی تمہیں
کاش آپ آئیں جو سنوں کی تمہیں
پلین جن کے تہے دو خال ابرو
پلین جن کے تہے دو خال ابرو
فتح پوری پر کھشام کو شہر بختا
فتح پوری پر کھشام کو شہر بختا
رو کے پیر دل نہیں خالی کیا ہنڈ
رو کے پیر دل نہیں خالی کیا ہنڈ
چمن میں چمن زمرہ پہاڑ دیکھ کر دوس کو
چمن میں چمن زمرہ پہاڑ دیکھ کر دوس کو
آتش شوق شہادت ہے پو سیہ کر
آتش شوق شہادت ہے پو سیہ کر
جاسکا پھر تہہ گر جوہ جانی آیا
جاسکا پھر تہہ گر جوہ جانی آیا
یاد اس رنگ کی کی جو محراب میں ضرور
یاد اس رنگ کی کی جو محراب میں ضرور
کیا صعب گزار ہو رہا
کیا صعب گزار ہو رہا
جس طرح پایا نہیں قاتل تری بیدار
جس طرح پایا نہیں قاتل تری بیدار
پانچ دن میں رہا نہ لانا ان کے ہاتھوں
پانچ دن میں رہا نہ لانا ان کے ہاتھوں
پچھکاروں سے جو ہم نے مکان یاد
پچھکاروں سے جو ہم نے مکان یاد
لوچہ پر اپنگ اڑا ایک تار کا
لوچہ پر اپنگ اڑا ایک تار کا

نظ	انج	نظیر شعر
پتھر	مذکر	ناسخ
پٹ	مذکر	ظفر
پر	مذکر	ناسخ
پرتو	مذکر	اسیر
پرچم	مذکر	خستہ
پرچھاوان	مذکر	آتش
پرچھائیں	مؤنث	رند
پرستار	مؤنث	ناسخ
پروا	مؤنث	آتش
پرواز	مؤنث	ظفر
پرہیز	مذکر	مومن
پشوا	مؤنث	نسیم
پنکار	مؤنث	انیس
پکھاوج	مؤنث	نسیم
پل	مذکر	ظفر
پلک	مؤنث	رند
پلنگ چو پلنگ	مذکر	ناسخ
مگر کیا ہوں کچھ کہ جلوہ بخیز نور کا		میری لوح قبر کو زبا ہر پتھر طور کا
وہ نہ ٹوٹا نہ بھونکتا بہت سمجھو ٹا		ہر کون کی طرح پٹ ترو کا مقبوض
جس کو کیا نشانہ ہوا دم بین نشان		ہر پر ہر شہر ہر ملک الموت تیر کا
آیا نظر کلیم کو جلوہ جود پر		پرتو تھا ایک پتھر روشن ضمیر کا
کسے نشان نیچے ہوے		اوجھا مرا پرچم رصا
چکن بندہ ہو گل مکس ہر خسار گلگون کا		رہا جو شہر چھاوا ہر کھدہ مہزون کا
اوپری ہر کردیوانہ سے عالم کو گریز		بھاگت پھرتے ہیں پرچھائیں سوداگی کی
کبھی لی لی کبھی شیریں کبھی عذاسلی		میری خدمت میں ہوا ایک رستا کی
غلمان و حوہ میں مری خدمت کو غلامین		پردہ نہیں جہا میں کینہ و غلام کی
دیکھ اگر بال در تو مثل مرغ تیز بال		پہا سے ہم پرما زبام پارہ پیکو گریں
یوں شربت دیدار ہم آئینہ نہیں تھا		کچھ زکس جبار کو پرہیز نہیں تھا
پشوا زکس رحوض اذاری		شب کی پوشاک ہنسی ساری
لیکھا جو جان اجل سے دوچار تھی		گرتی ہیں جلیان ہی ہر سر پکا رتھی
اوس نے جو پکھاوج اوس کو دے دی		کیفیت اتفاق نے دی
پیدا کیا وہ اوسے بشر عروج بن عشق		پل جس کے ساق پابنا رو نیل کا
حسن حیرت کا تیری پتلیاں پتھر انگین		اب پلک بھی پلک دو پر طستی نہیں
ہر مکان کو رنگ سونے کا		کیا کرو تمکا پلنگ سونے کا

پہلو بازو کا
پہلو سر کا
پہلو سر کا

نظم	روح	نظم	نظم
پہلو بازو کا	مذکر	اسیر	روز بخشا ہر کیا جنون نے اسیر
پناہ	مؤنث	امانت	ما تھو ہاتھ دیکھ کے کہیں نل سے آؤ کی
پند	مؤنث	ناسخ	غرض پند ما مون نے ہر چند کی
پندار	مذکر	ظفر	سکڑی کرتا ہر کیا اپنی ہی پر جناب
پہلو بازو کا	مؤنث	اختر	گئے سے آنکھ وہ لگاتی ہر
پست	مذکر	آتش	لارو کہ کر لگا ہر گل ماند سو کو داغ
پوشاک	مؤنث	ناسخ	موتاتی ہر جنون غم نہیں عریانی کا
پھاگ	مذکر	نسیم	بے وقت وہ راگ خوش نہ آیا
پھانس	مؤنث	رند	اب اس مژدہ کا دل سے خلش وہ رہ گیا
پہلو بازو کا	مذکر	اسیر	میں تاشانی جو گلزار بجس کے اسیر
پہلو بازو کا	مذکر	اسیر	ہارو بعد ہو گا زخم کھانے کام ہر کسو
پہلو بازو کا	مذکر	ناسخ	ہو گیا نھاسر دین تو سیکھو طے جانے کے
پہلو بازو کا	مذکر	آتش	دور کو چہ دلبر کو کھڑا نکلتا ہون
پہلو بازو کا	مذکر	آتش	بڑھ چلا لاکھ قد یا رکی موزدنی سے
پہلو بازو کا	مذکر	آتش	کھا گیا خنجر جلا دکا چر کا پہلو
پہلو بازو کا	مذکر	اسیر	مردن نقش نام جانا نگین ل پرین لیا
پہلو بازو کا	مذکر	نسیم	صدوئی لیل میں نے ٹوٹ جا کی
پہلو بازو کا	مذکر	نسیم	سکھو دست گلچین جو توڑا پھول گلشن کا

نظم	آواز	نظم
پھول انظر	نذر	اہل جنت کو بہشت پر جنم کا خیال
پھولام	نذر	مالن پکن آئی ہر تو دیکھ نو بسار
پھیر	نذر	بد کر جو آستین پہ نہ چا کر کوس تک
پیار	نذر	معشوق بھی ہم نے نہا ہی برابری
پایس	مونث	نہ بھی پاس کج سوختہ جان کی ہرگز
پیام	نذر	قا صدیا ہو کر تھے جتا مصطفیٰ
پیپ	مونث	ڈالئی پیپ کلیچون میں غم فرو مٹنے
پیٹ ٹکم	نذر	جو یا بدل ماتحمل کا پیٹ
پیٹ حل	نذر	دل کھولے جبک سنیں کو لگی ڈنڈی
پیٹھ پیٹ	مونث	منہ آپ کو دکھانیں سکنا ہر شرم سے
پیچ	نذر	بھول جا اپنا بل کرنا ابھی خیر حال
پیچ دتاب	نذر	دیکھنا نہ ہو رشک و حسد وہ بلا کہ آج
بیر پاؤں	نذر	درد نہ سان نے پیر نکالا
بیر سن	نذر	آئے پا یازم جانان میں تو یہ بالیدہ ہو
پیڑ دخت	نذر	بعد فنا بھی رنگ طبیعت نہ جا لگا
پیش خمیہ	نذر	باغ کو جائیگا ابر سیہ مست اوٹھا
پیشغام	نذر	میں دہم سے مرنا ہو ہوا بے اسکے

نظم
شعر

پھول اگر طرے جا میری وہ آتش بار کا
ستا گزی کھول سے پھولام ہر گیا
اے اشک کوس بھر کا تجھے پھیر گیا
وہاں لطف کم ہوا تو یہاں پیا کر کم ہوا
اوس جسد کم کہ بیا خون جگر اور لگی
من عن بندہ دن کو بہو پنا یا پیام
غور کرتے ہو تو کر لو بکر نکاروں کی
چٹ کر گئی اشتبا نام اپنا پیٹ
ہر پیٹ کین سنہ کا نوالہ نہیں رہتا
اس واسطے ہر ٹھیرا دھوا قلوب کی
پیچ دکھلا دو جو تو گیسوی غمیر خام کا
سنبل کو تیرے لطف کا بیاج و تاب نہا
عمر ابد نے مار ہی ڈالا
بیر سن ہر تنگ جسم شمع پر فائوس کا
ترتیب میرے پیڑ اور گیگا پتنگ کا
پیش خمیہ تو روانہ ہوا سبکار کا آج
تامد کی زبان میں بنیام نکلتا

نظیر	نوع	نوع	نوع
پیکان	نذر	مومن	ایسی لذت غلغلہ میں کمان ہوئی کہ
پیل باتم	نذر	ظفر	ملا بادل بادل کیا گرج دیکھ کر اسے ساقی
پیمان	نذر	آتش	صادق القول بنین دوسرا چہرہ ساقی
پیوند	نذر	آتش	سہوڑا دوسری لیلی خوشی کا دل دیوانہ محو
باب تالی فوقانی			
تاب پرست	موت	ناخ	لے لے قنوں میں صبا پرست تو چہرہ کر وہ گل
تاب جلا	موت	ظفر	ہر سوہا لاس بھی تیرا تن کی چمک
تاب طاقت	موت	ناخ	خط جو اس مجھ کو بنا نہیں ہے سب
تابدان	نذر	ظفر	ہر کار دل میں پیون او کے تیر کا روز
تابوت	نذر	اسیر	اوٹھ گئی لاش مگر اپنے اٹنا نہ کما
تاب و توان	نذر	ظفر	نہیں لے چوڑا تا وہ نقابل ہے تری ہمت
تاب طاقت	موت	واغ	تیرے چہرہ کو دیکھ کر جاکلیا تمہاں
تاج	نذر	اسیر	مرا خط لے گیا مرغ تیرے بغیر
تار سلا	نذر	اسیر	کھل گئی رخ کی نگہیں وہ اٹھایا طوفان
تار	نذر	ناخ	ساقی سین کی محبت میں ہمارا دم کسٹھا
تاک دخت	نذر	آتش	ایٹھ تانہ فخر کستوں کی طرح سے باغ میں
تاک کہیں	موت	ظفر	یوں ہی طبیعت اپنی ہوسچ لگی ہوئی

لفظ	اوان	نظیر	نظیر
تال	مذکر	اختر	راحٹ کے لئے رنج خدا نے کیا پیدا یہ تال بنایا ہر میان ایک ہی سرکا
تالاب	مذکر	ظفر	ظفر یہ دیدہ پرکب اپنا کوئی جانان میں رہا یوں جس طرح سے بلخ میں بانی کا
تان	مؤنث	رند	کان میں پس کی آواز چلی آتی ہو تانیں تپتی ہو کوئی حور رفا ساد کی
تبر	مذکر	ناسخ	غیر کا کچھ نہ چلے گرد ہو دشمن اپنا چوب کش کو شجر ہی سے تبر لیتا ہو
تپ	مؤنث	آتش	جو گندہ صل میں ہو تھے عفو ہوئے فناغ البال ہو امین تپ ہجران آئی
تپاک	مذکر	ناسخ	ترجما نے کو اس سنگ ل صنم ہم نے اکابر صاعقہ طور سے تپاک کیا
متبع	مذکر	رند	ابر اکثر اس برس برسا کیا کیا متبع دیدہ ترکا کیا
متفق	مذکر	اسیر	جسے بحر میں روگرد باد دشت کہتے ہیں متن باندھا ہو میری آہ نے گرد و فکر کا
تخت	مذکر	ناسخ	جس طرح نور شید بڑھ جائگا ابر کا تجھ سے آگے کٹ نہایت سلیلا ہو گیا
تخت روان	مذکر	ناسخ	بس سلیمان کا جنازہ بنا کچھ جو تخت روان بلند ہوا
تخم	مذکر	ظفر	دیکھتے کھلتا ہوا گل خورشید رنگ گل ہم نے دل میں تخم الفت کا ترپا یا تو ہو
ترازو	مؤنث	نسیم	نکلتے ہیں ابراشک یہ دنی تو انکھوں سے ستارے درو کی ترازو ہو تو ایسی ہو
تربت	مؤنث	ناسخ	کیا برستی ہو بجا ابر رحمت بے کسی ہو یہی تربت مقرر ناسخ مغفور کی
تردد	مذکر	نسیم	کم حقیقت کے لئے پرس کھینچی نہیں کون استفسار کرنا ہو ترزد و سوز کا
ترک چھوڑا	مذکر	آتش	عاشقوں کا طلب سہ کمان جاتی ہو سوز ہو نہ سکے ترک کبھی شکر کا
ترک نشان کتابا	مؤنث	اسیر	تبر کیلین کھینا ہو ہجر میں مین کتاب ترک لک کر جو کی دو دو پہر ملتی نہیں
مروپ	مؤنث	آباد	تو جو آئی تو مجھے ہجر میں آیا آرام در نہ موت تڑپ کیا دل بیاہ کی تھی

نظم	اوج	نظم	نظم
تعویذ نقش	نذر	اسیر	فلک پر ہر سحر مہر اس تمنا میں نکلتا ہے
تعویذ قبر کا	نذر	آتش	دشمن دوستان مرگ ملینگے انھیں نقش جنگ جو مرنگ لحد کا تعویذ
تسکان	موت	صوفی	تکلیف جانے سے اوٹمانی نے راہ کی کچھ تسکان پائی
سکار	موت	آتش	ارنی اور لہن ترانی کی مند دکھا دہست رہی تکرار
مکمل	موت	ظفر	ادھر ابھر سچے تن زاریوں ظفر یہ ہوا پہ جون کی نکل خرابی تھی
تیل کنجہ	نذر	صبا	کوٹھو میں گردش نگرے مار کے پسا تیل کی تھوہر گیا چشم غزال کا
تیل خال	نذر	ناخ	مردم چشم ملائک میں تر خال سیاہ رو خوشی یہ ایسا نہ کوئی تیل ہو گا
تلاطم	نذر	اسیر	قیامت ہو بندگی ہو بیکہ دم نکلیں رہا دل میں تلاطم حسرت دیدار قاتل کا
تلیچٹ	نذر	اختر	کس کی مٹی خراب ہو ساقی اس کا تلیچٹ خار کرتا ہو
تلوار	موت	آتش	نہ مہر میں خوشی کا قصور قاتل ہاتھ کمزور نہ تلوار تری بھاری تھی
تسکین	نذر	آتش	توان بیکھا چشم میزان خردین بار بار کوہ و کمان زمین بھاری ترانگیں ہوا
تسمن	نذر	ہلشش	صفے گان کی جنبش کیا اقبال نے شہید کے ہوسا لاجب ہم تمن بکڑا
تمنا	موت	اسیر	کیا کہو حسرت دل وصل میں کیا کیا نکلی حرص کی حرص تمنا کی تمنا نکلی
تن	نذر	سوسن	لے اوڑھی شہ ہوا لاغر زبس تن ہو گیا ذرہ ریگ بیابان اپنا مدفن ہو گیا
تختخواہ	موت	وزیر	ملا جب ہم داغ جنون گھبر کے دل بڑا یہی عشق کی سرکار میں تنخواہ ہوتی ہو
توان	موت	نسیم	زمانہ بیخ نکلی روح لفظ مر جا کہ کر مر قاتل توان دست و پا زود ہو تو ایسی ہو
توبہ	موت	اسیر	آئی بہا جنس رعایا لگان ہوئی توبہ مرید حضرت پیر مغان ہوئی

نظم	روای	نسخ	تفسیر
توپ	موش	رند	ہجر کی رات کسی طور نہیں ٹٹنے کی
توڑ	مذکر	ناخ	کم بضا جتنے کر کے وہ جوش و خروش
توسن	مذکر	ناخ	واہی ہتی میں آئے تھے مگر راہ لی
توقع	موش	موش	مر گئے پر ہر بے خبر صیاد
تھان	موش	موش	رنگ فتنے جھلک دکھلائی
تھان طاقت	مذکر	اسیر	ہو جا مہ باریک ہو گیا گل عذار کو
تھاہ	موش	صبا	عشو کھلاؤ ریش و زین ہی اسے بجر حسن
تھمت	موش	واغ	میں آتسا نہیں بت نا آشنا سے داغ
تیر	مذکر	ناخ	بایل برو کی طرف مڑ گاں گزرتے نہیں
تیغ	موش	صبا	ہلال بھروی قاتل نے معرکہ مارا
تیل	مذکر	اسیر	آنکھوں میں آن ہوں کی مڑ نہیں رہی

باب تالی ہندی

ٹاپو	مذکر	جان	ہوئی تھی مجھ کو یہ تہذیب میں اس گھڑی
ٹاٹ	مذکر	رنگ	خط نہ کوئی ہے جس کی درشت کھوئی
ٹبر	مذکر	جان	پنجین پاک کی ہو اس جھلے باجی
ٹکر	موش	رنگین	میری سو کن کی کجی کیر بھی بھٹی نہیں
ٹھاٹھ	مذکر	اسیر	غم داندو و حوان ہیں اصحابو یا سہ

لفظ	واج	نوع	نظیر
جائے	موت	مومن	عشرت و شرف و حرمت اور دم بھر ہر روز اپنے لئے کو کوئی جا مقدر نہ ہوئی
جبین	موت	ناسخ	شگ ہو کی طرح سب دن زاہد ہو گیا کیا جو بحدوں پہنچی نہ چھوڑا
جدول	موت	ناسخ	جا بجا تعریف لکھی ہر خط و لہار کی چار جدول مرد و بان کو رنگار کی
جوس	مذکر	ناسخ	پس جازہ لیل یہ کتنا ہی جوس ل کا ہمارا پرزہ غفلت بخش وہ جو محل کا
جزم	مذکر	نسیم	کیونکہ صد ہر مین اپنے جزم بے تقصیر کا قتل کے بعد ایت تملک نہیں شرم آگیا
جرب	موت	ظفر	جربیک بکشان تو ضعف پیری میں کبھی اے فلکات ہاتھ سے سینکی
جڑ	موت	ظفر	کیا قیامت ہو ہماری صدمہ کردہ فنا جس باغ و بہرین ہر شجر کی لگنی
جز	مذکر	ذوق	پاروش شگ ہو جسے ٹھکرا کے تو چلے اکسیر جز ہو تیرے قدم کے غبار کا
جزو	مذکر	ناسخ	نگہت کا کل پیمان جو دیتے تشبیہ عطر جو عسکا ہر جزو پریشان ہوتا
جستجو	موت	آتش	شباقی این روز وصل تادم صبح چرخ غافلین ہر اور جستجو تیری
جسم	مذکر	ناسخ	گھل گیا ہر میرین جسم مجھ یا یوس کا ایک نام کو گمان ہر شمع اور فانوس کا
جشن	مذکر	ساک	خفت مند نشین کا یہ جشن جشن حشید کسی بھی کچھ بڑھ گیا
جفا	موت	آباد	ابر لو تازی تر پاتی ہر چلی دل مرا رہم مرنی کیسے نہ دشمن بھی جفا ہر شاکی
جگ	مذکر	نسیم	اک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا پو پھٹتے ہی جگ ان کا ٹوٹا
جگر	مذکر	غالب	ہر ایک تیر حریف دونوں چھوڑ گئے وہ دن گنگی کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا
جگنو زیورہ	مذکر	رند	سکر دو پڑش کے جو گردن کچ پاس سے جگنو کی طرح یار کا جگنو چمک گیا
جگنو کرکشیہ	مذکر	اسیر	دل سوزان ہمارا چھٹ گیا زلف جانانیں کما سبے شبنم ایک مین جگنو چمکتا ہو

نظم	سوانح	تغییر شعر
جگہ	مونث	ناسخ
جلوہ	مذکر	نسیم
جل تھل	مذکر	ناسخ
جلد ۱۱ کتاب	مونث	اسیر
جلد ۱۲ کتاب	مونث	اسیر
جلد ۱۳	مونث	اختر
جلد ۱۴	مونث	مومن
جم فرستہ گریہ	مذکر	ظفر
جمع و فرج	مذکر	غالب
جن	مذکر	ناسخ
جنجال	مذکر	صبا
جنس	مونث	آتش
جنگ	مونث	ناسخ
جنگل	مذکر	ظفر
جنون	مذکر	مالی
جو ندی	مونث	آتش
جواب	مذکر	آمانت

دست آبا و جہان تنگ ہوا و نرنگ
چاہے مجھ کو جگہ زیر زمین تھوڑی ہی
چشم عاشق نگینا چو اس لیے نسیم
نہا یاد با نظر جلوہ جمال یار کا
ایسے مرقعہ کے ہیں بادل کھنکھوڑے
پلار تے ہیں کچھ ہیں جہاں تھل تھل
معمون تم میں قابل رقت ہزار ہا
دیوان ہمارا جلوہ نوین ہر بھار کی
لایق نہیں دیکھنے کے مگر اعانت
پٹھے عجیب کھتی ہر جلد کتاب کی
ہمیں چھو چھو کے تو پار سن ملا ہر تہ
یون داغ عدد کا شکر لے دل
بے شرم تجھے جلن نہ آئی
اٹھایا غیر کو محفل تو بچی گیا عاشق
بغیر از جان ہرگز یہ چھاتی کا گیم جانا
کہہ دگر یہ بہ مقدار حسرت دل ہر
مرکبہ میں ہر جمع و فرج دریا کا
حسن و خیر ایسا ہو تو کیسے آدمی
اے پری ہر جن بھی کتا یا و لا ہو جگہ
اس کھیر کڑا لی کہیں چھٹکارا ہو
عشق گیسو نہ ہوا جان کا جنجال
سایہ حسن ہمراہ خوش بے باک
ساتھ یہ جنس خریدار لے پھرتی ہر
صلح ناجو لکھتا یہ خط مشکین نے
نہ رہی جنگ کچھ سیر اور اغیار کے تھی
ہو وہ سرشت جنون میں کہ بولے کی طرح
لے ظفر دیکھ کے پھر مجھے جنگل کھاتا
نئے سرے سودا ہوا چاہتا ہر
جنون کا فرما ہوا چاہتا ہر
کر حق سے ہر گلزار توکل سرسبز
کھدک دیا گریہ باغ میں جو آتی ہر
کہا جو شہر خوشان کسی نے تیکے کو
وہاں گور سے چننے اد سے جواب یا

نقطہ	چ	آ	تظہیر شعر
جواب چوڑا ۱۱	نذر	اسیر	کیا جو خالق عالم نے خلق دل میرا خلیل نے یہ کہا کبے کا جواب بنا
جو اسیر	نذر	امانت	ملبوس زر نگار ہوا پردہ سرا ہوا نیچے پرستیوں میں جو اسیر بھلا ہوا
جو بن عالم ۱۲	نذر	آتش	جاکر آغاز خط ہو گل سرخ پر یار کے دل کو لہر تار ہی جو بن سبزہ فزیر کا
جو بن	نذر	ظفر	خون عاشق کا ہر گنگو نہ ترے عارض کو قتل ہوئے ہمارے ترا جو بن نگار
جو د	نذر	ظفر	بغل جتنا ہو زیادہ جو دانا کم ہوا آج تاکتے اند کوئی دوسرا حاکم ہوا
جو عظم ۱۳	نذر	مومن	واقعی سجدہ راسی ہی قصیر جواب جو رہ جو بندہ پر ہوتا ہی بجا ہوتا ہی
جوڑ جتان ۱۴	نذر	رند	عدو غیر نے تجھ کو دلیر بنایا کوئی جوڑ مجھ پر مقرر بنایا
جوش دوز ۱۵	نذر	اسیر	ہمارے سے چمکیگا حسن چہرہ یار جو نہ برستا ہی جوش بہار ہوتا ہی
جوشش	نذر	صبا	جانب میں ہر کوئے جذبا کچھ جوشش تار نہ کی طرح کھو لے ہوئے اغوش آتا ہی
جو کھون	موت	رند	نذر عادت وصل گھر ایسا کچھ جدا کی جو کھون جو لے لے لے گی
جون	موت	ذوق	دور کر بالون کو سر پہ لکھے سے لیلی پر نہیں کان پہنچوں کچھ ذرا جن چلتی
جو ہر آیت ۱۶	نذر	گویا	قتل عشاق سب نفرت ہی تیغ آروید جو ہر ہی گیس
جو ہر ہنر ۱۷	نذر	ناسخ	کھول دیتا ہی اگر گوشت شیر کس چھپ گیا تیرگی نخت جو ہر اپنا
جو ہر صفت ۱۸	نذر	ظفر	میلوم اور تری تیغ کا دم ایک سا ہی جو ہر خلاص کا دونوں میں ہوا یکساں ہی
جھاڑ	نذر	آتش	دین باب صفا ہر گز کسی دل کو رنج گوشہ واسن او لچھا جھاڑ کب ملو کا
جھاڑو	موت	صبا	آتے ہی نذران ایسی جھاڑو پھینچی جاگل تپا چمن میں باغبار کھتا نہیں
جسار	نذر	اسیر	بھگیا ایسا ہمارا دل کا دھوان یہ جھاڑ کینہ گردان نہائی ہو گیا

لفظ	واج	نظم	نظیر
جهان خلقت	مذکر	رند	اک جنم دیوانہ انس لطف و دکا ہو گیا
جهان عالم	مذکر	میر	سیر می تم جهان سے گذرے
جھپک	مؤنث	رند	ہو جایگا رام رشتہ رشتہ
جھڑٹ	مؤنث	متنظر	ہا کو ہلا دیو جنبش تر ہالے کی
جھڑ	مذکر	نظیر	جھڑیوں نے اس طرح کا دیا اسکے جھڑا لگا
جھک	مؤنث	رند	باقی ہر ابھی اثر جنون کا
جھلک	مؤنث	ظفر	انکھیں کڑھ رہی تھیں غصہ
جھنک	مؤنث	ظفر	وہ کا تو آفت لایا ہر حال میں سہو جان
جھنکار	مؤنث	اسیر	خلقت زیر زمین تھا اسکے بیدار ہوئی
جنم	مذکر	رند	حضور دشر کے دن صیون کی ہوئی تھی
جھوٹ	مذکر	ظفر	سچ کو بھی میر سمجھتا ہے وہ کیا جھوٹ
جھوٹ زبور	مذکر	ظفر	چرخ برٹھری عقیدے نریا کی جھک
جھونک	مذکر	بحرہ	بڑھتی جاتی ہر نزاکت یار کی بالوں کے تھما
جی	مذکر	نسیم	تھا خوف اس رحمن روزگار سے
بیہوش	مذکر	آتش	تے تے پھر پھر جیو گوہر مقصود میں
باب حیم فارسی			
چاٹ	مؤنث	ظفر	سائے ہرین ساقی کو میوہ ڈھب کی
چاٹ	مؤنث	ظفر	کے پوچاٹ کوئی سرکار ڈھب کی

نظم	نظم	نظم	نظم
خوبیہ اپا گلگون سے ہماری تیر کو چادر گل نقش پاسے یار نے تیار کی	وزیر	سونٹ	چادر
چاندھنصر کے سب تماشے ہرین دادیہ چار باغ غس کا ہے	صبا	نذکر	چار باغ
لکائے کٹھن ٹکڑا کوئی مرے دل کا جو چادر چٹکے گلنزار مجھلی کا	ناسخ	نذکر	چارہ
خبر کراں کو گشتہ کی تھی ناسخ جو مری خاک سے تیار اوٹس چاکر کیا	ناسخ	نذکر	چاک چرخ ۱۱
زخم دل میرا نہیں جو ہونہ ہرگز التیام ایک ن ہندوئی کی چاک درہو جا لگا	ناسخ	نذکر	چاک ۱۵
اُن کی رفتار ناز اڈا لیتا بکے کچھ تو پاں کی ہوتی	صبا	سونٹ	چال کر ۱۶
آستر اچھے سے بکویا پر ہر دور خط چال ادس کجبت یکسی ہر کیا تلوار کی	ناسخ	سونٹ	چال رفتار ۱۷
تنج اوس کی سر کے مین جو چکی ہلال دار شرمندہ کچھ چاند پر سے نکل گیا	امانت	نذکر	چاند گل سپر ۱۸
ہلال دیکھ کے اوس شکاہ کا منہ دیکھ خوشی سے تھکوا مات کیگا سارا چٹا	امانت	نذکر	چاند مینا ۱۹
ساقی پڑا تیر روز سے شتاق دید کا دکھلا دجام جو مین چاند عید کا	آتش	نذکر	چاند متاب ۲۰
کرنے جاتاہی چارون کی تو جوتی پزار چاند خان آج تری چاند ہر کھجانی کیا	راحت	سونٹ	چاند نالو ۲۱
تیرے منہ چور کھاغیر یہ فام نے منہ مجھ کو اسے شکنے چاند گن یاد آیا	امانت	نذکر	چاند گن ۲۲
جان شیریں بھرے دل کو تنہا پڑھی ابغیر یہ عوض چاند زرخندان تیرا	آتش	نذکر	چاند کنواں ۲۳
اتنا تو جذبہ عشق کیا کہ اگر کیا میری کجی ادون کو مری چاہ ہو گئی	اسیر	سونٹ	چاہ محبت ۲۴
پردے سے اک آواز خوش آئی جس نے چپ ہر عجب کو لگائی	سوسن	سونٹ	چپ
واہ آدور فلک نہ اسان آباد چتر بنشہر محرو کو انگریزانی کا	اسیر	نذکر	چتر
ہمیں یہ نہ تھی تم سے چشم امید کہ دودن مین جیتون بدل جا لگی	رند	سونٹ	چترتون

نظم	شعر	نظم	شعر	نظم	شعر
چراغ	مومن	مومن	مومن	چراغ	مومن
چراغان	مومن	مومن	مومن	چراغان	مومن
چربا	مومن	مومن	مومن	چربا	مومن
چربا	مومن	مومن	مومن	چربا	مومن
چرخ	مومن	مومن	مومن	چرخ	مومن
چرخا	مومن	مومن	مومن	چرخا	مومن
چشم آلود	مومن	مومن	مومن	چشم آلود	مومن
چک	مومن	مومن	مومن	چک	مومن
چکر فش	مومن	مومن	مومن	چکر فش	مومن
چکور بانور	مومن	مومن	مومن	چکور بانور	مومن
چل	مومن	مومن	مومن	چل	مومن
چلم	مومن	مومن	مومن	چلم	مومن
چلم	مومن	مومن	مومن	چلم	مومن
چلن خور	مومن	مومن	مومن	چلن خور	مومن
چلن رواج	مومن	مومن	مومن	چلن رواج	مومن
چلو	مومن	مومن	مومن	چلو	مومن
چک روشنائی	مومن	مومن	مومن	چک روشنائی	مومن

نظم	بحر	نظم	نظم
چھاوَن سارہ	مہوش	ناسخ	جنون اپنے بچھڑاؤں پر ببولن کی
چھپ	مہوش	رنگین	تمہی تری اگر بھل سے
چھپر کھٹ	نذر	ظفر	چوڑ کوچے میں سو ماناک پر آرام سے
چھت	مہوش	آتش	طلبام کی بجائے گرفتاری میں
چھڑ کاؤ	نذر	آتش	مشق خرام میں قافشان پر رویا
چھل چراغ	نذر دوا	ظفر	ہوسوز عشق میں چو داغ داغ جلا
چھپر	مہوش	آتش	ساز کی طرح رہا کرتے ہیں عشق نالا
چھینٹ غور	مہوش	ظفر	پڑے دوا میں تال پہ دیکھ سیکل
چھینک	مہوش	جرات	لوگ کیا ان کا جھینکنا جھینکین
چھج	مہوش	رنگین	تپ مکرانی پر طرار سی شاہش ری
چھر زخم	مہوش	جان	بودار جلا کر نہ اگر اس میں بھروسے
چھڑ راک کی	مہوش	جان	نہ بھو دگی کی بی داس کی بی بی کی
چیل	مہوش	نگہت	کسے ہو العطش آتش میں تقصیر
چھین آرام	نذر	مومن	گستاخ نالے فتنہ محشر جگائے
چھین ٹکٹن	مہوش	آتش	خود بخود کچھل شیدا کو ہر اندوہ مال
چھین	مہوش	مومن	ہر شرم سے میل پانی پانی
چھیند	مہوش	معروف	باری عشق میں لکے گئے لینے جان
			عجب بہار جوان تر و زرد و پھولوں کی
			تو سانچے میں چھپ مری دھلی پر
			ترک اس نے اپنے سوا کا چھپر کھٹ کر دیا
			کتب کا دہانہ زنجیر میں چھت پٹی پر
			چھڑ کا دھو رہا ہے زمین پر گلاب کا
			تو میں نے دیکھا یہ جانا چل چراغ جلا
			چھپر طرہ چھپر اکبر بدہ جو آتی ہے
			لوگو کی چھینٹ دم اضطراب اور ڈی ہے
			بات کب کرنے دیتی ہیں جھینکین
			تیری سیکھ ابھی نکلی ہی نہیں ساری چھج
			دکھ دیگی زمانہ ہی بہت چھپر تھاری
			نئی ہو آئیں چھپر میں نہ کداری کی
			زمین پر چھل اٹھا چھوڑا ہی ہے
			خواب مدم میں چھین چھڑ خواب ناک
			کس جھینکے لئے ورکار چھین ٹکٹن
			سوج عمان نے چھین مان
			خبر لے جائے بہر چند یہ سرکار نے کی

لفظ	واجب	نہی	تظہیر
			تشریح
			باب حامی حلی
حال	مذکر	مومن	کہہ کے یہ بات جو مین رونے لگا
حباب ببلہ	مذکر	ناسخ	بے ثبات اپنی بزم عیش جو ہو
جبل التین	مونث	اسیر	ہر گز سے پاک دیتی ہو جہاں بیت
حجت	مونث	داغ	عہدہ قسم سے تول سے نکلا رہے
حجر الاسود	مذکر	مومن	دوسرے صدمہ کی نگاہ کا پیتے ہی جا دی
حد انتہا	مونث	مومن	نالہ فلک تنم سے گزرا
حدیث	مونث	مومن	رو کے حدیث شوق ادا کی
حرز	مذکر	مومن	نامہ تھا کا پیکر حرز جان تھا
حرص	مونث	مومن	عشق میں کام کچھ نہیں آتا
حرف الف باء	مذکر	ناسخ	آدمی میں آدمی کو کہہ نہ ہو با ہم ملاپ
حرف کلام	مذکر	وزیر	زبان کت گئی دانستوں کی تعزیر
حسن	مذکر	مومن	مہ نوبین ہم مل شب ہا جلی سے
حشر	مذکر	مومن	صوت تھی منقار صبح پیدو گرے
حشر	مونث	میسر	خلق کیجا ہوئی کنارے پر
حصار	مذکر	اسیر	شاہد دل قیدی لفت بے پیر کا
حصن حصین نام نہا	مونث	ظفر	گردن اوس حصین کی چلی حن کی
			اور ہی حال مرا ہونے لگا
			شیشہ رنج کی جا حباب ملا
			اس سے بہتر خلق کو حبل المتین پاتی نہیں
			دل دیا دن کو مگر غیب بخت ہو چکی
			مومن کا یا دیکھا حجر الاسود اگیسا
			کچھ حد نہ رہی مرے الم کی
			آگ پہ روغن تھی غصہ کی
			یاد ہاں بندوم افغان تھا
			گر نہ کی حرص مال و جاہ نہ کی
			حرف کو دیکھو کہ کیا ہم جنس سے غم ہوا
			کبھی چلب پہ حرف آرزو آیا
			کمان نہ کہ دیکھو مومن روز بونہ نہ بھر گیا
			وہ قیامت قد جواد تھا حشر بر پا ہوا
			حشر بر پا ہوئی کنارے پر
			ہاتھ آیا ہو حصار عافیت زنجیر کا
			کیا نہ خط نوبت حصن حصین لکھی

لفظ	جوان	ت	تشریح
حصہ	نکر	صبا	دینا پتہ ہم ایک درخیم مہریت میں
نظا مزہ	نکر	مومن	میں ہر تفر ہم پایہ میں تفت فرید
حق	نکر	مومن	دعا اور دعا دوا جوانی کے
حل کشاوی	نکر	وزیر	پچھلے مزے دیکھو نہ کہانی کے
خلق کلو	نکر	ناخ	دار میں ہر شہر تک بہرہ مالک بنیم
ہام	نکر	جان	پرتاز حق تک کوئی اور ہوتا ہو
حاکم	مونث	رند	اگر عقدہ سر پایہ پر تک نکلیا غم جو
حنا مندی	مونث	مومن	میں اگر زینت خراک کے قابل ہوتا
سواس	نکر	مومن	سیکھنے سے پہلے تینوں کے ساتھ
حور	مونث	آتش	خدا کا خدا ونا خدا کی کمر کا
حوض	نکر	آتش	کے تینے کا کا آلودہ خون پایہ اپنے
حیا شرم	مونث	مومن	شعلہ فضا دل کے پاس گئے

باب خای مجھے

خاتم دست سلیمان مجھے درکار نہ تھی	اسیر	مونث	ناتم
جہن میں جب کمر ہمراہ وہ نکلا	صبا	نکر	خار سد
کاٹا سا کھٹکا کھجے بن غم حیر	مومن	نکر	خار کاٹا
خار خار غم آشکارا ہوا	مومن	نکر	خار خار

لفظ	رواج	تفسیر	شعر
خاطر مزاج	مونث	اسیر	پھر بند ہزار لطف پریشان خیال
خاطر ملاحظہ	مونث	اسیر	چارون اون کی بھی خاطر چو گئی
خاک	مونث	آتش	خاک ہر ہوا آگ یہ باندی سر سے کرتی ہر کام خاک بھی عالی مانگی
خاکستر	مونث	ظفر	دل جلو کی بر بوز بادی تہمتیں کون
خاک شفا	مونث	رند	آسکتے ہیں میں فرشتے عذاب کے دیکھتے جب کہن دین خاک شفا لگی
خال تل	مذکر	وزیر	آنا نہیں نظر سخی آلودہ وہ دہن گویا کہ ہر وہ نال رخ آفتاب کا
خاندان	مذکر	رند	گو خاکسار خلق ہیں رہا باند ہر سید ہیں خاندان ہمارا باند ہر
خانقاہ	مونث	ساک	آباد لطف نشہ ہو کچھ مگر کہیں ہمارے جبین وہ کوئی خانقاہ تھی
خانہ باغ	مذکر	صبا	دل پر داغ کی یہی ہر ہر ہر دیکھتے خانہ باغ کس کا ہر
خبر اطلاع	مونث	ناسخ	میں کچھ ڈوبا نہیں دریا میں قبا کشتی ہو بھی خبر ہے گئی ہر صباہ کی
خفتن	مذکر	ناسخ	لب میں رخ حلب نہیں زلفین اپنے کیا کیا خفتن اپنا
خندنگ	مونث	اسیر	میں نہ سمجھا تھا کہ دل تو لگی ہو اسکی بار سینہ خندنگ کے کان ہو جاگی
خرابات	مونث	ظفر	نکلے گئے خانقاہ جس وقت پھر وہی ہم ہو گئے اندھ گزرات ہونگی
خرام	مذکر	اسیر	ہر طرح تقلید تیری کی لیکن نہ بگت نہ یہ طاووس کو خرام آیا
خرچ	مذکر	آتش	مرد درویش ہوں تکیہ ہو تو کئی خرچ ہر روز ہر سہا آمد بالائی کا
خرمن	مذکر	مومن	فروغ جلوہ تو کچھ وہ برق جولان کہ خرمن پہ تو کدہ ہو سہا بل صلاصلا کا
خرزان	مونث	آتش	انہر کی جوانی رفتہ کا کیجئے وہ کوئی ہر ہر تھی جسکو خزان نہ تھی

نقطہ	رواج	نسخ	تظہیر
عسر و خادر	مذکر	ناسخ	تو وہ شیریں پر کر کے حکم سے فرما دیا
غضاب	مذکر	صبا	وہ بارہ نوش تھے پیری بھی نہ تویر کی
خط کبیر	مذکر	غالب	بے ہو کسے ہو طاقت آشوب لگسی
خط ریش	مذکر	ناسخ	کچھ نہین غم گر خط اخمار جانان بڑھ گیا
خط نار	مذکر	مومن	خط مشکین رسم یار دیا
خط نشت	مذکر	ناسخ	استرا منہ پوچھ نہین دیتا ہو بجا
خطا	مؤنث	رند	ترمی تیغ کے منہ کا بوسہ لیا
خفصان	مذکر	صبا	گھر کے دروازہ میں نہ بھر لگی رہتی ہو
خلا	مذکر	ناسخ	ہو پوین تک اب کو اگر اسے فلسفی
خلفاں	مؤنث	اسیر	اس قہر رو یا میں نکھیں اس کے پاؤں پر
خلش	مذکر	آتش	بھوسا نکھیں نہین کہہ چھو سکتا ہو
خلعت	مذکر	آتش	کس کے دماغ دل کو محشر میں ملایا جائیگا
خلق لوگ	مؤنث	رند	اک نظر ہم پر بیت نظر آجایا کر
خرم جیسے نواکا	مذکر	ناسخ	ہر کل حال پر وضع سفاست بیان
خرم بچ	مذکر	مومن	شاید کہ دست غیر ہاؤت شانہ کش
خرم شہر کا پلکا	مذکر	ناسخ	و کھڑا دھکا عروج نشہ میں تو دیکھنا
خوار نشہ	مذکر	ناسخ	شکت پانی پر تو بکی طرح اس کو بھی
			ہمارا پاس ہے کو کسو خوار آیا

نظم	نظم	نظم	نظم	نظم
خمیر	مذکر	جان	کمال منہ کا نوالہ نہیں ہو کر نعمت	خمیر چینی کا بارہ برس میں اودھتا ہوا
خنجر	مذکر	مومن	اوس زانی سے ذرا خنجر نوازا رہا	بازا کہ دم اثر نالہ و فریاد رہا
خندق	مؤنث	اسیر	وہ ڈارن کہ میرے وقت قطع ضرر	ہر نفس پاک سور ہی خندق حصار کی
خو خصلت ۱۱	مؤنث	آتش	فرشتہ بھی کہتے ہیں بیشتر شاعر	یقین پر ملکات میں ہے خو خیری
خواب واقعا ۱۱	مذکر	اسیر	نوجوانی کا نہ پیری میں کبھی ہوش ہوا	خواب کبھی تھا جب صبح فراموش ہوا
خواب نیند ۱۱	مذکر	آباد	قسم مجھے انہیں کھون کی جھپکی ہو	شب فراق میں کس نصیب خواب ہوا
خواص	مذکر دامن	ظفر	مٹھنے نہیں ہیں آنچ پر سوز مت کی	کچھ ہیں انہی نے میں خواب پار کا
خواص سہیلی ۱۱	مؤنث	حسن	خواص چینی تھیں رو رہت گئیں	بہانے سے ہر کام کے ہٹ گئیں
خوان	مذکر	آتش	قل ہو زاق یار میں کس کس کی گئے	تاروں کی نقل سہی سخاوت خلک بھرا
خورشید	مذکر	مومن	کرتے جو مجھے یاد شب وصل مدوم	کیا صبح کو خورشید نہ تا شام نکلتا
خوش بو	مؤنث	زند	ہم سوختہ دلوں کے مسطر ہو دماغ	خوش بو جو بھلی آپ کے حقے کو دو کی
خوف	مذکر	گویا	تعلق ہو دو انگلی سرالگا یہ ممکن ہو	نہیں روانگی خوف سوجھکی سلاسل کا
خون لہو ۱۱	مذکر	زند	یاد کر کے لب پان خوردہ کی تیر ستری	خون لہاں پیار کی جلا پستا
خون قتل ۱۱	مذکر	اسیر	خدا دہلتے ہیں آنا کوئی نہیں کتا	کہر میں عاشق شیدا حضور سہو تار ہو
خوناب	مذکر	مومن	یہ رنگ نیربان کسی ہیں کا ڈر کچھ ہو	مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خون ناب پناہ
خیال	مذکر	غالب	گرچہ معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن	دل بسا کہ غالب یہ خیال اچھا ہے
خیال	مذکر	صبا	پڑے ہیں عشق کو کھٹکائی میں اسطر	کے خیال پر دھر پڑے تارے تروٹ کا

لفظ

واج

آتش

تظہیر

شعر

خیر جیسے خیر انگنی ^{۱۱} مونث آتش ^{۱۲} اللہ سے پھر کتنا اسیران تازہ کا ^{۱۳} صیاد شیر مانگتا ہوا اپنے دام کی

باب دال مہملہ

داد ^{۱۱} انصاف ^{۱۲} مونث	مومن	ہر روز ہوا کے آنے میں دیر	اب کون کا داد اس ستم کی
دار ^{۱۳} سولی ^{۱۴} مونث	ناخ	دل کو آسن لہلہا میں لٹکا دیکھا	نظر آیا مجھے منصور نیا دار نئی
دارو ^{۱۵} دوا ^{۱۶} مونث	رند	خانقاہ میں منصور کی چہرہ پر	بھٹکے دارو دلف کیاد و قمر ملی نہیں
داستان ^{۱۷} قصہ ^{۱۸} مونث	اسیر	لازم ہوا اجتناب معاصی خاطر	کیا داستانیں نہیں قوم نمود کی
داغ ^{۱۹} مذکر	رند	پھر دل میں گھر کیا ہر کسب کا	دو چار دن داغ جگر پھر چمک گیا
دال ^{۲۰} انج ^{۲۱} مونث	اسیر	داد خال کا بوسہ دے کہیں تھے	کچھ کہیں دال ہمارے کبھی گلنے کی نہیں
دالان ^{۲۲} مذکر	سحر	ہم بھی تھے کوڑھو ٹھہرے گلی کی	آپ بھی نہیں سبارک والا نیا
دام ^{۲۳} جال ^{۲۴} مذکر	مومن	ہاں خوش طبع چھیرے چاکر تو	بھڑ جائیگے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
دام ^{۲۵} قیت ^{۲۶} مذکر	ہاشم	گردش چشم ہر تیری تودہ آشوب چنا	جس نظر میں گردن لہا کے دام
دامن ^{۲۷} مذکر	آتش	آتش گل سے کیا ہر تری کو خمیر	دامن باد بہاری بھڑ کا تاسے
دانت ^{۲۸} مذکر	ناخ	بہر گیسو کا بہت ہوا تھوڑا سانپ	تیری نگاہ نے صنم ہر دانت توڑا سانپ
در ^{۲۹} دغا ^{۳۰} مذکر	آتش	دشت دل کا تعاضا ہر نکل پلے	کھانگے ہو گند گردون کا نہیں درلنا
در ^{۳۱} موتی ^{۳۲} مذکر	اسیر	وہ شعر تر زمین در گوش میں بڑھوں	سیڑھا روکے مجھے وہ اپنے گوش کا
دراج ^{۳۳} مذکر	اختر	ہوا پامال تیرے آل پر صیاد میں ہے	عبث دام بلا میں تیرے دراج کھینچا ہے
دربار ^{۳۴} مذکر	آتش	مشق کا قفسہ کینکرو ہم حضور شاہ حسن	وقت شب دربار اگر اپنا مقرر ہو گیا

نکاح	زوج	نکاح	نکاح
دورخت	نذکر	اسیر	دور کون ہو جسے نعم البدل نہیں ملتا
درد	نذکر	گھوگیا	اوسے صندل لگایا ماتھے پر
درد مرض	نذکر	غالب	درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا
مرد تلچھٹ	نذکر	آتش	کیتے ہیں جسکو عطریہ مرد گلاب کا
دورس سترا	نذکر	ناسخ	عبور اللہ نے اوسکو دیو علم باطن پر
درد غلوس	نذکر	آتش	نشاہتیر شمت کا ہو یہ اختر طالع
درد مان علاج	نذکر	سومن	درد ہی جان کے عوض ہر گز پر میں تھی
درد ماہرہ	نذکر	جان	برابر گر نہیں دے دے در ماہرہ ہمارا ہی
درد گنگ	سومٹ	اسیر	میں مر گیا وہ دلا یا جواب تک
درد واڑہ	نذکر	غالب	صبح دم درد واڑہ خاور کھلا
درد یا	نذکر	سومن	دم پہل یہ کس خوف سے ہم پر لگے اُسو کہ ہر نرم بدن خون کا دریا نکل آیا
دست ہاتھ	نذکر	سومن	دامن اوس کا جو ہر دراز تو ہو
دستار	سومٹ	ناسخ	سر پہن جو ہیں یہ رند نہ بھڑکتا
دستک	سومٹ	ظفر	شہم کے ظفر کو پڑے ہر غیر دیکھ
دستور العمل	نذکر	اسیر	کیونکہ کسی شاک پر دیا کو کہیں وقت نکر
دشت	نذکر	سومن	جہانمک ہر دم دشت غرض کہ دم پر ہی ہے
دشت نام گانا	سومٹ	ناسخ	کسی نے جو حیدر کو دشت نام دی

نظم	موج	آ	تظہیر شعر
دعا مناجات ۱۲	مونث	آتش	کسی طرح نہ ٹوٹا علم حسرت و باس
دعا فریب ۱۱	مونث	سوسن	دیا علم و ہر حسرت کسی کو
دقتر طومار ۱۲	مذکر	سوسن	پڑا ہر مرناس آپ ہو جو اس خط پر نہ
دقتر حایہ غیر ۱۱	مذکر	صبا	اب لف کس حساب میں خطا کا دوز
دکان	مونث	ناسخ	بند ہو جاؤ تو بہ تو زانہ غم نہیں
دکھ	مذکر	سوسن	کھو یافتہ میں دل میں کہ دکھ ہی پایا
دلی	مذکر	رند	گنجلک نہیں ملتی جو میں پڑی ہے
دل دل کیچڑ ۱۱	مونث	امانت	بند ہیں کس قدر مضن صدق و سچ قاتل
دیل	مونث	ناسخ	شہیر کا جو لہو بنا ہو یہ شفق
دوم جان ۱۲	مذکر	ناسخ	دم بل اس کیرتن سے نکل گیا
دوم نفس ۱۲	مذکر	اسیر	ساربانہ ذلیل کو نہ دوڑا اتنا
دوم حقہ کش ۱۲	مذکر	گنگت	دم میں افلاک پر قدم مارا
دماغ پریش ۱۲	مذکر	غالب	غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
دماغ غم ۱۲	مذکر	رند	کیا پست نظر تو کی رسائی ہو تم ملک
دون	مذکر	آتش	روز سیاہ مجھ میں سیر جلع چراغ
دینا	مونث	رند	گر زبے جسم ہم دنیا سے
دوا ۱۲	مونث	رند	نصیب بت غائب لب نہیں ہوتا
			دو انہیں چرتی

نظم	روز	نظم	نظم
دوات	مونث	اسیر	میرج صفت لفظ تم گر یکھن نہیں سکتا
دوال انگلیکا	مونث	رنگین	پس پر بادو نو طرف کی میں لین ہی ہے
دو پسر	مونث واحد	زند	یاز سو دہند ملاقات کا ہی بعد زوال
دو جہان	مذکر واحد	آتش	تقابل لکے وہ دیدار عام کرتے ہیں
دود دھواں	مذکر	اسیر	دعوتی کن کس کر تاکہ روز باز پرس
دودھ	مذکر	اسیر	جانب یکہ کیا وہ تم ایجاد آیا
دور گردش ساغر	مذکر	ناسخ	ہجر میں گرجا نشہ ہوتا ہے خار
دور حکومت	مذکر	اسیر	اوقیس عمل وادی حشت سے اٹھائے
دور دور انگلیکا	مذکر	صبا	خوب عاشق کا پاس کرتے ہو
دوران	مذکر	زند	بادہ گلگون میں فنون کا اثر پڑ جائیگا
دور بین	مونث	اسیر	ہر طرح محروم نظارہ پہنچا میں ہم
دولت سمر	مونث	ناسخ	بچے اسے غافلہ سیل حواش نہیں ملے
دھار	مونث	زند	تیغ ابرو مضامین ابھی کرتے ہیں تلاش
دھڑ جسم	مذکر	آتش	چھپے شاؤ کو چہ قاتل سے سنا پائو
دہلیز	مونث	زند	تو کبھی بھول کے بھی سجدہ کیجئے
دہن منہ	مذکر	مومن	نسبت عیش بہن ترع میں گر بان بھینے
دھن راگ	مونث	امانت	شرارت جلا باکی صفت جب نہیں گائے
			شمول انکسے پھینکی دوتا اتنی ہے
			ٹوپی اوندھی ہر ایک کی دھڑ سفلانی
			دو پسر کس طرح نہیں دھلنے کی
			قیامت آئی اکٹھا ہی دو جہا ہوتا
			چھپے قاتل یہ دودھ ناکھول اٹھنا
			ایکسو دودھ چھپھی کا تجھ میں یاد آیا
			باعث دور اسیر ہی دور دیگر جام کا
			تھاپیش زین دور تراب ہر ہمارا
			ہر گھڑی دور دور ہو تاسے
			دور کیا بین دوران سر ہو جایگا
			بام پر آتے ہیں تو دور بین ملتی نہیں
			کرد بالعرض گرد دولت سمر تیر لو ہے
			راہ چلتی ہے مجھے دھار تلواروں کی
			سے ٹپکے چارندم آگے دھڑ گیا
			دہلیز ہر جگہ حاجات آپ کی
			جی رہو نا کہ وہن گور کا خندان ہوگا
			اوتاری دفعتاً دیکھ دھنسنے ترانے کی

نظم	نثر	نثر	نظم
محرم جو تاج بان سرج کی کرن، آدھ سنت تیرے فروغ حج گھو یا غبار خط	مومن	مومن	مومن
ہو کو بھی ہوتی ہو امید زوال پیغم روح میری بھی تن مریں چھوٹا نہیں	مومن	مومن	مومن
عمر خضر دس کی زیادہ ہو زندگی دنیارہنا شطرنج اور دلبر مغرور کا	مومن	مومن	مومن
دو الی اس بھرتی نالچ بیٹھے ہیں دیر قاتل دریا نکالگو ہوئی ایسا مجھے	مومن	مومن	مومن
عمر بھر کی جو تمنا تھی سودہ برائی میرے بچنا نہ پڑے کلہاڑا دھوا	مومن	مومن	مومن
حیفین اون کا آئینہ نہ ہوا سوزش لہریں نکلی گی کتنی مرے	مومن	مومن	مومن
ساتھ دل کے کھم دیا کیا دین بھی میں لبابغل میں پری وصال کو	مومن	مومن	مومن
نہیں میں نہیں مٹی میں تین ہیں یا تھی عالم نقر میں جمعیت مسلمان ہوئی	مومن	مومن	مومن
ہریت میں ک شلمہ منی کی ہر تصویر ناسخ ہر مرقع نہیں دیوان ہمارا	مومن	مومن	مومن

نظ	ج	ج	نظیر شعر	
دانو	مذکر	اختر	اپنے سیدھا دانو ڈالا ہے	یہ تنہا نیا نکالا ہے
باب ہندی				
ڈاک	مونث	ظفر	حر اکھ کوئی ڈاک چشم تبریزی کی ہے	نسل ہونہ ہو دلکی خبر تبریزی کی ہے
ڈانڈ	مونث	اختر	لٹوہتا ہوں جس سے پاشا سوار	ڈانڈ میرے کی عیناز سے نکالی ہے
ڈانک	مذکر	آتش	اڈا یا پان کی تحریر نے اور اس کے انگوٹھ	نگینا رنگ چکا دھقر ڈانکندن کا
ڈر	مذکر	سومن	کہ جو دھان بھر ملو تو در کس کا	ہوش رکھتے ہیں بے خبر کس کا
ڈکار	مونث	اسیر	ہماری بیرون کے غل سے درگمی د	ہرک کان چو خیر کو دو کار آئی
ڈمک نیش ۱۱	مذکر	اسیر	تیرا مثل اعلیٰ نہیں کی ہے سو ذی کو	برازنیک جو کوسٹے جو ڈمک بچو کا
ڈورا رشتہ ۱۲	مذکر	ناسخ	صوفی جو مین ناکر چکے بجا رقص	ڈالیگے ڈورا سمجھ مین تار باب کا
ڈول	مذکر	اختر	بہر کے پادری ٹھٹ پکے دشت فکر مین	کچھ ڈول ڈالا آج تو ہم نے دھاکا
ڈو حال	مونث	اسیر	سیاہ بخت کو ہوتا نہیں فر دغ	وہ چاند چاند نہیں ہے جو ڈول کھاتی
ڈوب	مذکر	ظفر	ڈوب رو کا تری بزم مین آن بنا	مجھ پر یاروں لیا پلے ہی فان بنا
ڈوٹنگ	مذکر	ناسخ	تم چھپر کھٹ مین ہم خندا ہے پر	کیا نکالا ہے ڈوٹنگ سونے کا
ڈوٹھی	مونث	آتش	سکے دھنی مسی ہر ترے آستارے	دوسے اڈھا کے ہم ہر پلے لے پلے
ڈوٹھیر قبر ۱۳	مذکر	وزیر	بلبل جن مین کی روش بے خوش	مجھ پر نوافیر کا بسا ڈوٹھیر ہر گیا
ڈوٹھیر تودہ ۱۴	مذکر	اسیر	بعد مردن کا دجا بگی کبھی گشت گل	چاک کی صورت پھر لگا ڈوٹھیر ہر نکال کا
باب ذوال معجمہ				

نظم	شعر	نظم	شعر
خوات قوم	موت	رند	چاروں رستے جو چاہو سو گھر آئیں
خوات منصب	موت	رند	کیا تکلف تھا بھلا قیس میں مجھ میں
خون زخاں	مذکر	وزیر	صفائی کے سبب عکس میں کانٹا
ذکر تذکرہ	مذکر	سوسن	کس کو دیتے تھے گالیان لاکھوں
تووالعشار	موت	اسیر	وقت کب لے پڑا ہاتھ اس کے ابرو پر
باب راسی مملہ			
رات	موت	ناسخ	نور مٹا ہوا مصنفین کے مثال
راز	مذکر	آباد	باتیں کرنے میں تھیندے جلی آتی ہیں
راس	موت	نسیم	کیا تھی غرض کہ راس اس کی
راغ جگل	مذکر	صبا	اسے جنوں تیرے واسطے سب ہیں
راگ	مذکر	اختر	بست گاہ میں غمزدینوں کو دل چاہیے
راں ساجیہ	موت	رند	کس تجھ کو حسین پیدا کیا اللہ نے
ران	موت	اختر	بھڑکے گا دل تو زیادہ کہیں شرمائیں غیب
راہ راستہ	موت	رند	زندگی کے کس لئے صدمہ اٹھائی ہو
راہ سلسلہ	موت	رند	پھر ملاقات کبھی لی تو غم کی طرحی
راہ انتظار	موت	امانت	مہدم شرم کے کوچہ سے نکالو
رایت علم	مذکر	ناسخ	ہو بارگاہ حدیسی سال جبر سلطنت
			سایا فگن ہو صدمہ رایت علم بردار کا

لفظ	آواز	نظیر	شعر
رخت بستا	مونث	صبا	جھٹلا جھٹلائی گئے لیجا چمن میں تجھ کو رت کہیں سے تولے جو بقا ساون کی
رحم	مذکر	موسن	غصے کے بدلے رحم نہ کھایا کچھ بھی خدا کا خوف نہ آیا
رخ جیسے مکان	مذکر	ظفر	جدھر سے ہو تھے نگارہ یا یا ظفر وہ رخ بھی یار نے اپنے مکان کا بلا
رخ چہرہ	مذکر	ظفر	جامی میں رخ ساقی جو نظر اسی گیا گھر میں خوشید کے گویا کہ قمر اسی گیا
رخت لباس	مذکر	ناسخ	پہنا دیا ہر خلعت زرا اس نور نے رخت سیاہ وورش تار نے کیا
رخسار	مذکر	غالب	پوچھتے رسوائی انداز استغنا حسن دست مہر جون حنا رخسار ہن غذا بخا
رخش	مذکر	رند	پیدا ہو جس رخسار کسی شہسوار کا آنکھوں کو انتظار رہا اوس غبار کا
رزا چادر	مونث	آتش	شب زقار میں جتنے جو نہ لپٹا ہے خیال وصل میں پہون نہیں ٹاؤٹی
رولیف	مونث	ظفر	بدل کے قافیہ لکھو قزاق اک اظفر گرد و لیف ہوساری یوہن برابر کی
رسم طریق	مونث	اسیر	قاتل کو وقت دینے کا شاکھائیں کیا ہم کو تو رسم یاد نہیں مل اضطراب کی
رسم عادت	مونث	ناسخ	ہو سطل لب زبان خا اور اپنی زبان رسم کی موقوف اوس نے مار پیغام کی
رسم دراد	مونث	ظفر	ہم اوسے مانگتے ہو رسم بھی نقد دل آکر جولین دین کی کچھ رسم دراد چرجانی
رسن	مونث	اسیر	گید سوچو سپید مگر نازدہ گیا بل اب ناک ہی ہر سن کو کھل گئی
رسید	مونث	اسیر	برسون گلی میں بار کی قاصد پڑا رہا نکلا جو خط تو خط کی عنایت رسید کیا
رشک حد	مذکر	ساک	کیا رشک عیشیوں کی مجھے پانگاہ کا دایر ہون آستان حبیب الکا
رضا	مونث	اسیر	جنان میں ہنر لیماس یا جہنم میں وہی رضا ہماری جو ہر رضا تہری
رطل	مذکر	ظفر	ساقی ہر شہ کنکھوں میں مہل سے ہلکا نظرون میں ہر بطل گر اور بطل سے ہلکا

لفظ	رواج	نوع	نظیر
رعیت	مونث واحد	اسیر	شریک طالع مرید برانسان نیک بریت ہر رعیت کم نہیں ہر فوج سلطان عادل کی
رفتار	مونث	نامع	بروٹال کسی کی بھی نہیں دنیا میں تیری گفتاری تیری ہر ترسی رفتار تھی
رفو	مذکر	ظفر	خداوند تجھے ناخن جنوں کر ہاتھوں ہر پوچھا جگر کار فو بگڑتا ہے
رفع	مذکر	داغ	صلح دشمن سے کبھی بیگنہ نہ تھی جس طرح سے ہر غرض رفع ملاح
رقص	مذکر	آتش	سرم گل کی ہوا پلو اسکے ہلکی ہستی ہر رقص دکھلا دیتا ابر کر م طائوس کا
رکن	مذکر	اسیر	طاعت میں صیلا ہو کسی تعداد کا اعظم ہی ہو رکن ہماری نماز کا
رگ	مونث	نامع	کمال غرت گل ہر تری ناز پر تلی رگ گل بھی نہیں باغ بہار میں قمر پتلی
رم	مذکر	مومن	جو رش خلق نے اوکے بھی دیوار کردیا پہلے تو درد طبع تحمل میں روم نہ تھا
رن سیلاب جنگ	مذکر	دوسر	کس شیر کی آمد ہو کدن کانٹ ہا ہر رن ایک طرف چرخ کس کانٹ ہا ہر
رن جگہ	مذکر	اسیر	گلستا چرخ تراطل بین پڑتا ہے بیل آپس میں پڑتے ہیں رن چڑھا ہر
رنج	مذکر	اسیر	اکیس کو تہ آئی میرے دل کو موت آئے کہ بیمار کی بدترین ہی بیماری کا
رنج و محن	مذکر	امانت	چھپچھپ بھول گئے رنج و محن یاد آیا رودیا میں نفس میں جو محن یاد آیا
رنگ طور	مذکر	صبا	باغ عالم میں جواہر نکا سی عالم ہر اے صبا اور ہی کچھ رنگ کا ہو گا
رنگ لون	مذکر	نامع	جو سرخانی ہو عکاش میں ہی سرخ سپر حسد رنگ تاہر بیل چرخ گردان کا
رنگت	مونث	داغ	شبنم سرشب جگر کی ناکت نہیں جاتی سونوب برین بھی رنگت نہیں جاتی
رنگ ڈھنگ	مذکر	ظفر	گر نہ پہلے رنگت ہو گئی نہ لکھ دیکھ لکھ کر دل میں نہ نکلتا پتہ نہ ہو گئی لکھ لکھ
رؤ	مونث	ظفر	لاکھ تو منہ کر وجہ کہ بھر آئی گلیہ دل ناسو آنسو کی چشم میں چھو ہی کی

نظم	رواج	آتش	نظم
روح ۱۲	مذکر	آتش	روح ۱۲
رواج	مذکر	آتش	روح ۱۲
روپ طور ۱۲	مذکر	ناسخ	روح ۱۲
روح جان ۱۲	مونث	وزیر	روح ۱۲
روح ست ۱۲	مونث	داغ	روح ۱۲
روح نفی ۱۲	مذکر	میر	روح ۱۲
روح داد	مونث	ظفر	روح ۱۲
روح روز ۱۲	مذکر	ظفر	روح ۱۲
روح دن ۱۲	مذکر	آتش	روح ۱۲
روح دن	مذکر	سومن	روح ۱۲
روح تن ۱۲	مذکر	اسب	روح ۱۲
روح مریض ۱۲	مذکر	گویا	روح ۱۲
روح تیل ۱۲	مذکر	وزیر	روح ۱۲
روح مریض ۱۲	مذکر	آتش	روح ۱۲
روح مال ۱۲	مذکر	صبا	روح ۱۲
روح تیل ۱۲	مونث	سومن	روح ۱۲
روح مریض ۱۲	مذکر	اسب	روح ۱۲

جس سے قدرت خدا کی رونظر آیا مجھے
 ریش پتیرا گیسو نظر آیا مجھے
 حکم رانی ہر حسن کی عشتق
 سکے داغ کارواج ہوا
 صبح زفتے دکھایا روپ شام کا
 آفتاب صبح کو سمجھا میں تارا شام کا
 بعد از فنا جو قبر آئے وہ وزیر
 پونہ نے اون کو روح میری گئی
 ہمارا درد دیکھا جاے کس سے
 ہمیشہ روح کھینچتی ہے دو کی
 کیا رودا کسین ہم اپنی گریہ از محبت میں
 روزا سوا کی روکھن گھونٹ ایک بھا
 منہ دیکھو ہے جو آئینہ حیرت تھا
 ہم جس طرح کستہ میں رودا و تھادی
 بوسہ روزا پڑھ لیا تو دور روز کاروز
 کیونکر شحاتے تو ہم عاشق دل سوز کا
 حسن جمال کی ہر زمانے میں روشنی
 شب بے تاب کی ہر تو روز آفتاب کا
 دھنم دھنم بھی ہر غم کس سے چارہ گر
 بند تیرا سے سینے کا روزن ہو گیا
 ہر چکا تھا گل چراغ زندگانی بھر میں
 کامدوغن آگیا لیکن تری تصویر کا
 تیرے عکس رخ سے ہر خوشی ہو کر پہل میں
 روغن گل آگیا ہر شادوغن وصال کا
 نظیر مگر یہاں اون کے جو گئیں انگلیں
 قصہ کے لکھو پڑاؤن روغن کلمہ کے نئی کا
 وعدہ خلاف یار سے کھینچو پیامبر
 آنکھوں کو روگن کی گھر ہوا ستار کا
 دولت نگر چو سنمو اور کلی جو
 فخر کیا ہر حود و شالہ ہوا دال ہوا
 وہ کو چہ ہر آنکھ خون کی گلزار
 رونق ہو ساری اپنے دم کی
 چپانی کے اگر خاک چھینے بدلی سے
 ایک دیوان نہ ہر سیامی بارانی کا

لفظ	رواج	آ	نظیر
ریاض	نذر	اسیر	جبکہ ہواست قامت شمشاد آخدا پھو ریاض حسن مرے سرو ناز کا
ریش و ڈبچا	سوت	خضر	یہ عمر مج نے بس سب شراب میں کی ہے سفید ریش نہیں آفتاب میں کی ہے
ریگ	سوت	اسیر	جگہ کشتی یہ ہے پارتی کس شیریں لیل کی چو شیریں تاج بیاہر تو شکر ریگ ساحل کی
باب زامی معجمہ			
داغ سوا ۱۲	نذر	ظفر	کرے جو خال صنم سے ہوا کہ چشمی تو بن ہی جا مقدر وہ داغ پتھر کا
داغ کمان کا ۱۱	نذر	صبا	خال ابرو یا رکنا خضر کے پاس ہے خوف زخم تیر کا داغ کمان رکنا سن
دانو	نذر	رند	مشعل تھما شب بھر میں سرو اپنا سینہ دوسرے بھی بٹیا کبھی زانو اپنا
زبان جھپٹہ	سوت	مومن	زنا بخار میں بٹھا اگلے ایک آن لگی تہا ہاے میں تاکو شب زبان لگی
زخم	نذر	وزیر	ہو وہ یکس کر لاٹھ پتھر وہ دیکھا کوئی زخم تن بھی مرے حال پر گریان ہوگا
زر سیلغ ۱۱	نذر	صبا	خاک محال ہے اس سے مردوں کو ابو جو صرف قبور چھو تا ہے
ور سنا ۱۲	نذر	صحفی	کن کن رنگ ترے پہنچا ہر کب بٹیا جگہ میں گرہ چو زخم رشید دہڑھا
زردہ	سوت	اسیر	ڈو گیا اس جیتج ابروی نندار سے آہ نہ پہنے ہو چہرے زردہ فولاد کی
زعفران	سوت	آتش	زردی تھی میری رنگ کی چھکھو رو دادیا نہیں کہ جو کسی کو یہ دودھ عرق نہ تھی
زک	سوت	نصیر	چمن میں دس کی کرنے پہل لپکھائی کراش گل نے سر سحر سے نک پائی
زکام	نذر	اغتر	جو درد ستر احنل سے کم ہوا جانا توسو مہری سے افزون مراد کام ہوا
زنگال سوزد ۱۲	نذر	ناسخ	ہوا ہوں خال رخ بار دیکھ کر تیرا سیاہ آگ میں کیوں کر زنگال رہتا
زلف	سوت	آتش	آہنے نے رخ انور پہ اجارہ باز دھا شانے کے حصے میں زلف پریشاں

نظم	روایح	نظم	نظم
زمرہ	نذر	آتش	نظم
زمین زمین	مونث	اسیر	نظم
زمین	مونث	سوسن	نظم
زنار	نذر	وزیر	نظم
زنار	مونث	وزیر	نظم
زنجیر	مونث	ناسخ	نظم
زنداد	نذر	ناسخ	نظم
زنگ جرم	نذر	ناسخ	نظم
زنگ جرس	نذر	ناسخ	نظم
زور قوت	نذر	آتش	نظم
زہر	نذر	داغ	نظم
زہراب	نذر	ظفر	نظم
زہرہ ستارہ	مونث	صبا	نظم
زیان	نذر	سوسن	نظم
زیب	مونث	اسیر	نظم
زیت	مونث	سوسن	نظم
زیت کاٹھی	نذر	آتش	نظم

نظم
شعر

رنگ کے مار و مرو خاک میں مل جائیگا
گلشن بچے مول لیا ہے کسی نے گھر
جہنم میں بھلا کوئی کیا خاک اور اس
کافر ہوا ہون پل کے خوشی بت ویز
اوس بے دین پر ہم دینا بھی لے لگو
ناسخ ضعیف بھاری ہو زنجیر آہنی
ایسے لانچر تھو تو سنا کیوں کر
کہ مدت پھر چہرہ کی نظر آتی ہو لوگو کو
مری لیسلی کو یہاں اگر لائے
زندہ ان کو کھنکھاتے کشتے کو نہ کہے
میں مر گیا جو وہ لٹان بخش گیا
تو بے ہنگام ہو گیا سیر دین جنت میں
دم قص اوس نے جو کی زلف وا
دیت میں پڑا لے رہی تگے قاتل کو
تجہ کو اسے شک چنچ چمن بڑھتی ہو
تیرے بن زیت کس کو بھاتی ہو
دم ہی اس کا سر دہر میں لینے نہ پا
آئے ہی بیانا عمر روان پر زین ہوا

نظم	نظم	نظم	نظم
نظم	نظم	نظم	نظم
زبور	نذر	اسیر	دگر کا تیرے ہاتھ جو پونچے سپہرک دیور بنا کے لائے زرقاب کا
باب سین مہملہ			
ساتھ زفات	نذر	اسیر	یہ اندکس لڑائی میں نہ آنے کا اہم حقیقت میں نہ تھا سادہ سادہ ہر سادہ کا
ساتھ رفیق	نذر	ناخ	تو بھی غصہ ہے تفرقہ نہ ادا ہے دم بھر غم میں جانتے جاہن سوسر کے ساتھ
ساتھ کبوتر	نذر	برق	اسی رست ہم ہر دم جو خطا شوقی بھیگے لوٹ لگا ساتھ دروازہ پر اداں کے کونکے
ساد ساتھ	نذر	نسیم	مرسوم تھے جس طرح کے اہواز شادی کا خوشی خوشی کیا ساز
ساز باب	نذر	سم	وقت میں مٹتی چھیر اول نالان کو نا ساز بہا ہم کہ محفل میں جو ساز آیا
ساد	نذر	ساک	صبح داغ بیا کی روشنی شمع طور خواب میں دیکھا تھا شمع کے بیچے سادہ کا
ساغر پیلا	نذر	ناخ	نشہ عرقانین کجک دلاؤ نہیں قال تا نہ ہو لیر ساغر بے صدا ہر تاہن
ساغر	نذر	ناخ	لیر زاد کس ہاتھ میں ساغر شرب کا بنتا ہر کس رخ سے کٹو راگلاب کا
سال برس	نذر	ناخ	دشمن کب وطن کو پونچو نہکا کہ چٹا اب تو سال آپونچا
سالگرہ	مونث	دبیر	تیر سے زخمی یہ ہو گا تری مان نہ ٹکی اس کی دنیا میں ہی سالگرہ ہو گئی
سامان	نذر	مومن	کس کام کے لیے جو کسی رہا نہ کام سر ہو گر غم کا سامان نہیں رہا
سان شعلہ	مونث	ناخ	اوس بت کو آفتاب پرستی بسان ہے تج نہ کو چاہیے سان آفتاب کی
سانپ	نذر	ناخ	عشق کیس میں یہ عالم ہر دل بے تاب کا ناپ چاہی ہو کہ سانپ ہی سانپ کا
سانس م	مونث	ذوق	کیا آئے تم جاتے گھر کی گھر کی بعد سینے میں ہو گئی سانس زخمی گھر کی
سانس	مونث	خضر	ہر شہر چپ رہی ہم کبھی جو ٹھنڈی سانس بھری بھی ہم نے تو کہہ کر تینگان ہو گئی

لفظ	واج	نقص	نظیر
سانگ	نذر	ضعفی	بہر پہ پہ جہان کہ جس میں
ساون	نذر	ظفر	کیا ہی باندھی ہوئی چشم نے لٹکان کی پٹری
سبب باش	نذر	موسن	محمد کے سایہ نہیں کیا سبب
سبحہ تسبیح	مونث	ناسخ	فصل گل میں آتش ہو سیکھو کدو
سبقتی	نذر	موسن	کچھ نہ سیکھو سکھا دیا دل نے
سبب و کھیا	نذر	وزیر	دل کو کیا گداز محبت کی لگ نے
سپر وصال	مونث	صبا	تیغ حسن کا کیا تاب لائے آفتاب
سپر و فکر	مونث	ظفر	ہر اس کا دل عاشق کی فوجی فرکان کی
سپر	نذر	اسیر	سپر کہ یہ جو دیکھا ہوا ہے مالون کا
ستار	نذر	رند	چھپر ڈور پر وہ جان عاشق سے
ستم ظلم	نذر	سحر	جب اکبر منعم کا دم ٹوٹا ہے
ستم	نذر	اسیر	سانس کیا دل شکستہ ہے جو چرخ پیر کا
ستون	نذر	ظفر	گزرتے تھم گیا یہ فلک میری آہ سے
ستھر آؤ	نذر	ظفر	انداز جدھر وہ قدم پاؤں پر گیا
سجادت	مونث	رنگین	سب گفتمار کی سب کے نزال تک سک
سج	مونث	جرات	ابر وہیں چہر می بھر رہی با او بھر ہوئی
سج و سج	مونث	ظفر	کٹ جا بھی ارہ غیر سے چین میں

نظم	زواج	نظم	نظم
سجدہ گاہ	موت	وزیر	نہیں اوتھتا ہر سر سجد سے میرا
سحاب ابراہیم	مذکر	صبا	نہ برشکال میں جتیک شراب پلوئی
سحر جادو	مذکر	نسیم	بول اٹھا کوئی دریا ایک بلی فون پینا
سحر صبح	موت	صبا	اشیدیت کسی ہر فراق جانا میں
سخن	مذکر	نسیم	بکس ہر مضمون نازک میں تو کامل نسیم
سرد	موت	ناخ	تھاتری رنگس میگوس زمانہ بدست
سہ	مذکر	گویا	صندی رنگ پرین مری گیا
سرا	موت	اسیر	دل سوزان میں ہمارا نہ قدم کھلا
سراغ	مذکر	ناخ	کس کی ہم جیتو میں نکلے تھے
سراغجام	مذکر	سومن	کیا کیا سہرا انجام اسباب سور
سرت سجدہ	موت	رنگین	گانا تو نہیں آتا بولانی ہر جی اپنا
سرت نہ کہ	موت	جلال	جس کے کی لگائی کھیل میں نیزہ اور مارا
سرد	موت	اسیر	عبرت نے کہا بنی جو تربت
سہ چوٹ	موت	ناظم	رنگین رہتی ہر شتان اسی خیر کی
سرخاب	مذکر	اختہ	گھر جو پڑی صلت میں لہر لگا ہے
سلم مرض	مذکر	وزیر	نویا پنے ان سے بکنے لگا قریب
سرسون انماج	موت	ذوق	کیا سا غور میں کو کیا جلد مہیا
			ساتی نے تو سر ہو ہی رہتی ہے جانی

نظم	شعر	نظم	شعر	نظم	شعر
سرنگ	مذکر	نیم دہلوی	اٹھ شعلے درویشیہ تعظیم فرستدین	سرنگ	یڈا استقبلا کو تا آستین آما
سرکار	مونث	ناخ	خوش ہو تم کو اگر قدر پڑن کی نہیں	سرکار	دھو دھو دھو لینگے اسی ہم بھی کی بھڑکی
سرنگبین	مونث	ظفر	میری دوا تو شربت دیدار یار ہے	سرنگبین	فخسین کو طیب نے سرنگبین لکھی
سرگزشت	مونث	موسن	کما جوین کہست چو چھو سرگزشت	سرگزشت	جسپا پجا کو ہوتی پڑی کی کی
سنگ	مونث	اسیر	نہیں ہر غم جو سر ہاتھ قریب لگی	سنگ	کباغ خلدین اس باہر سنگ لگی
سرو	مذکر	موسن	دل میں اتنا تو سما یا سر جلا پان	سرو	سرو پڑیہ جو انگست نما ہوتا ہے
سرور اغان	مذکر	آتش	کیا بیا عالم دال جن خواب کا کر	سرور اغان	روشنی ہوئی ہی سرور اغان رہ گیا
سور خوش	مذکر	موسن	ذرا ہو کر محبت تمنا کر دے جرج	سور خوش	مراسر دہرگی خندہ شر کا سا
سور دشت	مذکر	داغ	عدو کو دیکھ کے اکھ نہیں اپنے خون	سور دشت	دو سجھے بادہ کلرنگا سرور آیا
سور سامان	مذکر	خبر	ہم نے رز کا بھلا کب و سانا باندھا	سور سامان	تم نے بی بی دو اوست یہ طوفان باندھا
سورک را	مونث	ظفر	زلف کے کچے بہتہ زرد لا مانگ کی راہ	سورک را	اوستین غم میں اک سیدی سونگ کی ہے
سزا	مونث	موسن	قتل دشمن کا ہے ارادہ اوست	سزا	یہ سزا اپنی جان تمنا کی
سطح	مذکر	وزیر	پرتو خ کے چاندنی ہر سطح آب کا	سطح	ہر رنگ کا ستاب ستارہ حباب کا
سفر	مذکر	آتش	جو تھکا چلنا ہر آتش باندھے کرانی	سفر	سفر زیارت کیجئے کو ہر سفر و ہزار
سقف چٹ	مونث	ناخ	اثر و کار ہر قوجا پنج عرض علی ہنگ	سقف چٹ	نہیں سقف فلک نازک بکیر ہو چکا
سگ کتا	مذکر	آتش	اسے ہا منہ نہ لگا نا قومی ہڈی کو	سگ کتا	سگ کتا نہ مجھے کا کچے مر جاتا ہے
سل چتر	مونث	اسیر	کئے یہ وار تھکے دست و بازوی قاتل	سل چتر	کئی دہل ستر سینے سے سخت جانی کی

نقطہ	چانچ	نثر	نظیر شعر
سل مرض	موت	رند	یہ ہیں تینوں بیاریاں جان گسل مجت ہوئی دق ہوئی سل ہوئی
سلاخ	موت	ظفر	بھری ہوئی خون دل جگر میں سلاخ کرال کی ہر کوئی آتش سقر میں سلاخ
سلاسل	موت	اسب	برجہ آئی ہر اوھر کا کل میلی شاید پاسے یوں میں سلاسل کھلی تو بھی
سلام	ذکر	مومن	ولایت ہمدی موعود کا پایا اگر مومن تو سبے پہلے تو گدیو سلام پاجھڑ کا
سلک دوی	ذکر	ناخ	غفلت نڈان جاناں گہر آباب سلک ہر اپنے خرگان کی طرح تر ہو گیا
سلک دوی	موت	صبا	او گئی تیری برباد آتی ہو تو کتے بن جم کیا ہر اندھ وہ سلک گھڑی نہیں
سم زہر	ذکر	آتش	دنیا میں نیک سے ہو فردن بد کا امتیاز کیا کیا اگر ان زہر کے قیمت میں ہم ہوا
سم جانور کا	ذکر	خستہ	اسم جو چین ہوا نکمہ سے تیر شے ہوا جو کڑی دین بھولین اگر سم توں بجا
سان عالم	ذکر	ناخ	صلوات سینہ کو بی میں دیکھا زخمی گردن کی سا ہر دق فی میں آواز جلال کا
بجھ	موت	ظفر	وہ اوٹھی کا ہے کو سجھے ہار سٹی ہی بات جو اوش کی کی بجھ جوتا ہے پری مٹی
سُحر	موت	رند	دو لا باراد و تسلسل انشک سحر میں یار کی کلائی کی
سمند اسپ	ذکر	وزیر	زبا شمع سے لکھے صمد بسم اللہ چراغ پا جو کسی شب ترا سمند ہوا
سمند بحر	ذکر	ظفر	جوت جوش گریدہ تر جوش کھاتا تو بل بچو ش گویا اک سمند جوش کھاتا
سمندر کرم آتش	ذکر	ناخ	کونین ہار سینہ - دزان لخت دل آتش کشیں ہیں سمند بھر کھائے
سین عمر	ذکر	اسب	او کچھ کہتے تھار کوں جاتا جو کھل آپل بارہ برس سن دیا دھوڑ کا
سنان	موت	رند	کوٹن دکا زلفی لاک ترے مڑگان کس کے پیچھے مری جا رہا سنان تھی
سنبلی	ذکر	وزیر	سنبلی گلشن میں کہہ رہا ہے کیا ہو د زلف گو دو تاسے

لفظ	اوج	نظیر	شعر
سنگ پتھر ۱۱	مذکر	رند	لڑایہ اضطراب کیرے مرا مزار جو سنگ لوح اتنی جگہ سے سرک گیا
سنگار	مذکر	بحر	کھٹک سے اکھٹو دین بکرا گیا میں نے دیکھا تو ہر بکراں کو سنگار اس آیا
سنگر	مذکر	بحر	خط جو نکلا تو تھی آیت رخ سے نقاب زنگین نے حلیٰ فوج کا سنگر توڑا
شن گن	مؤنث	میر	ہمارا جالبون پر سوئے گوش آئی کو اس کے اگلی سن گن کچھ بیان پائی
سینچر	مذکر	معروف	غیر سفتے کے دن آیا جو سفر سے معرہ میں جانا کہ بس اب مجھ پر سینچر آیا
سواد	مذکر	آتش	پونچا دیا عدم شب تا فراق نے دکھلادیا سواد ہمارے دیار نے
سوال	مذکر	گویا	ماگن خدا سے عشق بشیر و نذیر کا رد کب کرے کہ ہم سوال اک غیر کا
سوانگ	مذکر	صبا	جاسیلے میں نہ اور دن کے ساتھ سوانگ دیکھو گوش افلاک کے
سوت	مؤنث	ساج	رہتے ہیں عشق قن میں اکھٹے دکھنا چھوٹی ہوت اگر کہاں بس چاہ کی
سود فائدہ ۱۱	مذکر	غالب	بھٹا خواب میں خیال کو فتح سے معاملہ جب تک کہ کھل گئی زبان نہاد سود تھا
سورج گمن	مذکر	اسیر	خست ہوا وہ مہر تو ناشام صبح سے اپنے سیاہ غامین سوچ گمن رہا
سورہ	مذکر	آتش	مر گیا سنتے ہی کسی نامہ مرغ سحر دیل کی شب سیر جن میں گیسین ہوا
سوز	مذکر	آتش	نہان ہو کر سوز دل عیان ہوتا دیل لگ کے چوکی پر صنوان ہوتا
سوزن	مؤنث	آتش	نفل گن قی ہو کر لنگار بیان پھر کیا آنے دو سوزن اگر بہر دفاتی ہے
سوفات	مؤنث	آتش	انے نیم سحری ہوا سیران نفس خفتہ ترا کہت گل کو کولی سوفات
سوفار	مذکر	ظفر	جلتہ خوان سے یہ سوفار تیر کا شہر تو میرے تیر زلف اس پر ہا شہر
سوگ	مذکر	مومن	کچھ غم نہ کریں یہ لوگ اس کا دو دن بھی رکھیں نہ سوگ اس کا

سورج گمن
سوزن
سوفات
سوگ

لفظ	رواج	آ	تفسیر
سوغند	مونث	اسیر	احسان نہ اٹھینکا ناکسون کا
سوم تيجا ۱۲	مذکر	اسیر	عاشق کا سوگیا پیے زینت نہ کیجئے
سوهان	مذکر	نافسہ	ٹوٹتی دست جنوں کے گزشتین زنجیر پا
سہاگ	مذکر	نگمت	غش روانی پیکر دوسرا ہے
سہو غطا ۱۲	مذکر	رد	لکھ دیا وصل جگر کی جا سر فرشتہ میں
سیب میوہ ۱۲	مذکر	ناسخ	نہ کبھی گد و یوسف کو نہ بچتا آسب
سیب گشت ۱۲	مونث	مومن	مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں
سیر	مذکر	میر	سیرت خانے میں خدا کی
سیل سیلاب ۱۲	مذکر	ناسخ	ملا خاک میں کس کس طرح کے عالم میں
سیل سیلاب ۱۲	مونث	ساکت	سیل جو ہو کیوں نہ ہا۔ ممانہ خمار کا
سیلاب	مذکر	ناسخ	کتنے تو کتنا میں دین کا پیکار
سیلاب	مذکر	ناسخ	سر سے اشکو نکال کٹک موج زن سیلاب
سیلاب	مذکر	ناسخ	رات ایسا انتظار یا رہیں گے تاب تھا
سیمرغ	مذکر	اسیر	سیمرغ ملک قاف سے باہر نہیں آتا
سیندھ	مذکر	زوق	کیا شوق نے کھلا دیا سیندھ
سیک	مونث	اسیر	کھا رہی تھی جتنی بھنگا سیک
باب شین مجسمہ			
شاخ غلط ۱۲	مونث	وزیر	ترکے کے دیکھا چہرہ لاکھ ڈال ہو
			تو پھر شاخ غزلان میں بھی ناسخ

نظم	روح	شعر
شاخ طوای	مونث	رند
شاخ رنگ	مونث	صبا
شاخ امزاد	مونث	وانغ
شام شب	مونث	آتش
شان عظمت	مونث	مومن
شان آن	مونث	شفیقتہ
شاہ باز	مذکر	آتش
شامین بات	مذکر	صبا
شب	مونث	مومن
شبابت	مونث	مصحفی
شبجون	مذکر	مومن
شب ویز	مذکر	ناسخ
شبنم پارچہ	مونث	امانت
شبنم اوس	مونث	رند
شبہ شک	مذکر	ناسخ
شبیبہ شاہ	مونث	رند
شجر	مذکر	امانت
اس چمن میں جھکے شاخ بارور شبنم		
خیر سے بھی تیرا سوا اوگن کی شاخ		
یہ اور دوستوں لگا دی کفن کی شاخ		
جل بسی صبح وطن شام غم بیا آئی		
کس جس کی لذت خواہی تم کو شان گئی		
تجھے پائے کینہ کیا جان پائی		
شاہ باز حسن بے باز و نظر آیا مجھے		
اور تاج شاہین ترا و نظر آیا		
شب عیش لے مہ جبین ہو چکی		
دیکھ لکس کی اور وہ شہادت کمان		
سفت اس بکومین شجون تنہا ہو گیا		
کیا سہی دیز شب قت بھی ایل ہو گیا		
اوس پڑ جاتی تھی غنیمت جو نظر آتی تھی		
شبنم گل سے چمک رہی ہے		
تاقیات اپنے میں شبہ ہو تھی بکا		
کچھ شبیبہ او غیر شمس قمر قری نہیں		
شجر قامت دلدار مجھے پا		
کس شری کی گلشن تہی میں جلتی ہو رہا		
آنکھ تیری قتل مغز سے کیا مجھے		
عربا ہی فن کرنا تھا زریں مجھے		
خط کا آغاز ہوا اس رخ نورانی پر		
ہنسو تم قوم سے جا پرین ہو دو ذیل		
ستم صبا جو غضب شان پائی		
تو نہ تو نکالو الجھ پڑے سنڈ دایا جو یا		
وہ روح لاتی تھے ہم غلام جو تو		
بلا اوس سید روز کو بزم میں		
آنے سے خط کے اور ہی کچھ رنگ لگیا		
جان دول پر شکر آئی تھی جوش سیک		
کوڑے نالوں لگانا ہر دم اوٹھتا ہے		
ٹھنڈی ساندھیں جھین اٹلس لگ جاتی تھی		
رو رنگین عرق فشان ہے		
شکل اوسکی ایسی دلچسپ ہے جاکس		
چاند سورج کو بھاری شکل و نسبت ہو گیا		
دل ہمارے گلشن کے نظارے کی نہا		

نظم	شعر	نظم	شعر
شہ	مذکر	گویا	مین مرا کون کرے گا وہاں شور
شہ	موت	صابر دہلوی	دعا ادا سے صابر لڑائی کا دھیان
شراب	موت	رند	وہی شنگلی مجھ کے کیونکر سے ہر ہر خیمہ
شہ ارنگی	مذکر	ناخ	کبھی نہ قطرہ دیا تو نے سائیا مجھ کو
شریت	مذکر	آتش	یہ سب کا مزہ لے کے پیار میں نے
شیخ	موت	آتش	لب جان بخش کے قریب وہ خط
شہر	مذکر	وزیر	سخت جانی و چھوڑین چکار یا ہنگام
شرط	موت	اسیر	کبھی فن میں لگی ہو شرط استاد کی
شہر حیا	موت	غالب	کہے کس سہل سے جاؤ گے غالب
شہ نشانی	موت	معصی	دل کو اپنے ہر طرف تر بلا پانا ہوں
شہ شو	موت	صبا	تن کو کیا دھو تا ہے دل کو پاک کر
شہ پنج	مذکر	عاشق	حسین شوقین عاشق کے لئے اندر در
شہ پنج	موت	اسیر	جان کن وضع جہان پایاں رکھتی ہو
شہ	مذکر	آباد	سراپا کچھ گیا نقشہ قلم سے روئی ناگ
شہور	مذکر	آتش	سایا دید و شفاق میں دغیرت یوسف
شغل	مذکر	ولی	شغل بستر عشق بازی کا
شفا	موت	صبا	اثر آتش سودا سے دوا جلتی ہو
			آپ کے گوپے سے اب شر ہی گیا
			فقط باتوں باتوں میں شہر ہو گئی
			مجھ کو گھٹیلین بائی ہے شراب انگور کی
			ادھر نہ آتش سے گا کوئی شہر آریا
			حق سے کہہ رہا ہے شربت غائب ترا
			شیخ ہر متن زندگانی کی
			نگاہ میں لگ بیٹا شہر ہونے لگا
			کب گھٹیلین شہر سے آگھٹیلین ماوراء کی
			شہر تم کو مگر نہیں آتی
			اوس کا نڈار نے کیا شہر اور ہر ہنگام
			اسے نجس ریشہ و شو اچھی نہیں
			پھر شہ پنج اس میں دل اپنے کیا کیا
			نئی طرح کی بیٹھنے چال رکھتی ہے
			مشاہد ہو گیا تصویر ہر شعر دیوان کا
			پسند کس کو کیا واہ کے شعور مہسارا
			کیا حقیقی و کیا مجازی کا
			تیرے بیمار کی صورت سے شفا جلتی

نظم	نظم	نظم	نظم	نظم	نظم
شفق	مذکر	آتش	مذکر	آتش	مذکر
شفق	مذکر	داغ	مذکر	داغ	مذکر
شک شب	مذکر	دیر	مذکر	دیر	مذکر
شکار	مذکر	آتش	مذکر	آتش	مذکر
شکار	مذکر	ناسخ	مذکر	ناسخ	مذکر
شکر	مذکر	مومن	مذکر	مومن	مذکر
شکر	مذکر	ناسخ	مذکر	ناسخ	مذکر
شکل	مذکر	اسیر	مذکر	اسیر	مذکر
شکل و شائل	مذکر	اسیر	مذکر	اسیر	مذکر
شکم	مذکر	آتش	مذکر	آتش	مذکر
شکن	مذکر	اسیر	مذکر	اسیر	مذکر
شگون	مذکر	عطر	مذکر	عطر	مذکر
شکاک	مذکر	اسیر	مذکر	اسیر	مذکر
شمار	مذکر	اسیر	مذکر	اسیر	مذکر
شمس	مذکر	آتش	مذکر	آتش	مذکر
شمشاد	مذکر	رند	مذکر	رند	مذکر
شمشیر	مذکر	ناسخ	مذکر	ناسخ	مذکر

نظم
شعر

طفل کے مانند اوس پر رال چمکیں مریا
 باغ عالم میں کھجے شفا لوب بھائیگا
 بہر و عاودہ دستان جیروا ٹھہ گئے
 طرفہ شفق زمین پر یہ روز جزا کھلی
 گلے سے سرخی پاستور می جو نظر آئی
 ہوا شک جو کشون کو گردن آتی پرینا کا
 چھوڑا جو گیسو عین کو توڑنا کیا لاجور
 لیا جو شرم یہ کا بوسہ شفا میں کیا ہرن کا
 لگا جو تیر ترا سینہ مشک میں
 میں شش ہوا کہ مرے دام میں نکلا آیا
 اوس در پہ جو میں غبار ہوتا
 شکر دم شعبدہ بار ہوتا
 کیا لبالب ہوتے تنگ ہن میں نکر
 دیو مجھ کو بھی طفل حسین تھوڑی سی
 منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
 قسمت کھلی حرکت دن کے ظہور کی
 داہ کیا خوب جوانی میں نکلا جوبن
 آپ کی شکل دشماں کھلی سی تو نہ تھی
 ساتی شراب کہ پر قصر فلک بھرا
 شیش کی طرح سے حکم حلق تک بھرا
 یہ شاد دل صد چاک نے کیا یہ حا
 شکر انجلی بنی لاف عین میں ہی
 وہ آئے کب ہن مگر مے آئے کا
 شگون کن کچھ آواز زان لے تو یا
 مے خانے میں جو طفل منلی جو صدا
 گویا عید کا وہ شاک پر عید کی
 بتاؤں کیا کر بیٹے میں داغ کتنے ہیں
 نجوم چرخ کا کس سے شمار ہوتا ہے
 یا رانلا تو تھا صورت دکھانا میں کسے
 جھٹ پٹے کا وقت تھا شمس قمر کوئی
 سر دھڑکے کا آجرو سے خوب کیا
 ہاڑا ساند لے کیوں شمس شمس وایا
 برش کی تیج ابرو کی لی تیج نہ نو کو
 کسان شمسیر چاندی کی کسان شمسیر چاندی

لفظ	رواج	نظم	شعر
شیخ	موت	اسیر	داغ انجودل صد چارمین یون جلنا ہر جس طرح شمع مزار شمع ملاتی ہر
شیم	موت	رند	شیم گیسو مشکین یا راہی گئی تن عروس کی بواہی گئی
شور	مذکر	آباد	کیا اس کا عجیب لب سو فارہ نالان ہر شور کمان دار کی بیدا گرمی کا
شور ذبیحہ ۱۸	مذکر	رنگین	دن حاکم جو چلی آئی تو گھر میں میرے تودو گانا تارے آڑ سے مجھے شور پڑا
شوق	مذکر	رند	اسے رند شوق جاسہ درہی پھر چکا پھر ہاتھ زفتہ زفتہ کر گیا تاک گیا
شہ	موت	دود	یہ نہ سمجھے اور ہی نے شد بھی زمین شاطر نے زمین آکے شکر گئے
شہاب	مذکر	امانت	چمن میں فرج کیا بلبلوں کے تقصیر جگہ میں بیک شہنشاہ نے شہاب یا
شہر	مذکر	ناسخ	ذکر پرواز تو کیا تاک ہر ایسا چمن جھابھی سکتے نہیں ہم کبھی شہر پنا
شہد	مذکر	ناسخ	تیرہ بختی موروں پر کرتی ہر ناز بل شہد شہر شب تاریک میں زمرہ کا
شہر	موت	داغ	پھر کہیں چھٹی ہر جب ظاہریت چلے ہم بھی رسوا ہو چکے تھی شہر چلے
شہرگ	موت	مصحفی	ظالم خدا کو دلا طواغیت سے ہاتھ دھما شہرگ کی ایک کٹاری میں کٹ گئی
شہر	موت	اسیر	گل تھو بلبل کے لئے شہر قمری کے لئے کوئی شہر گلشن ایجاد میں بے کار تھی
شہر بگڑا	مذکر	رند	رو بہ رستہ بھی بکھل نہیں سکتی ہم باندھ کر تھے کبھی شیر نیتان جینا
شہ	مذکر	اسیر	سگے ہاں جہر چہا پلین اکس جے میں شیر کٹھے سے اور تانا ہر پر نالے کا
شیطان	مذکر	ظفر	تو خیال زلف کو اوردل نہ برتا چڑھا وہ بلا لاو گی گر شیطان ادس کو چڑھا
شین حرف ۱۸	مذکر	اسیر	کٹھن تمام لڑائی میں نہ ہو چکے شین ہر مفتوح بھی کسو بھی شہر کا
شیون	مذکر	مردم	ہر گیسو کا زور ہر شاہی مرگین لب تک ہر مزار یا کر شیون چو گیا

نظم	نثر	نثر	نظم
			<p>باب صادق و مصلح</p> <p>صاحب سلاست مہوش ظفر پاس رکھنے کی پاس داری کیجئے</p> <p>صاد مذکر اختہ رکھ ہر جہ میں ہون اتنا وصل کا صادق و مصلح رہا</p> <p>صاد مہوش نسیم صادق و مصلح کی دیکھ کر پس کی بینائی کے چہرہ پر نظر کی</p> <p>صبا مہوش غالب فشارنگی خلوت سے بستی ہر شبنم صبا جو بے پردہ میں جانگفتگی ہو</p> <p>صبح مہوش آتش شب بڑا جزدلف سیاہ یا رہوئی جبین صبح مہ عید آتشکار ہوئی</p> <p>صبر مذکر جرات مرگ شکستہ باز بغیر اوس کے آئی اور صبر گر زب پا تو کبھی کا شک گب</p> <p>صحبت مہوش داغ اوکلی محفل میں سائی بھی لی تو کیا ہوا ہم گئے او سوخت جب برقا صحبت ہو چکا</p> <p>صحن مذکر نسیم بیٹھنے دیگی نہ کرنے میں کدشت مجھ کو صبح کو زبرد تم صحن میا بان ہو چکا</p> <p>صدا مہوش رند گداز آتش غم نے کیا جو ہم کا حال جو استخوان کو بھی توڑوں صدائیں آتی</p> <p>صراط مہوش اسیر رکھنا سمجھ کے قدم چاہیے یہاں دنیا میں صراط ہو مالمورود کی</p> <p>صریر آواز قلم مہوش اسیر اسیر کے خرام ناز کے مضمون میں لکنا ہو صریر کلک بھی سوہنے نکتے جگاتی ہو</p> <p>صف مہوش وزیر جیش نگاہ کی اوکس مار ہی رکھ جیش جو خمی کو کوٹک صف آنگ کی</p> <p>صفا مہوش اسیر دیدہ دل نظر کی رخ جانان پہ اسیر چشم سوئے صفایہ بیضا دیکھی</p> <p>صلح مہوش مومن پھر کوئی ملنے کی طرح نہ ہوئی صلح اب کے کسی طرح نہ ہوئی</p> <p>صل علی مذکر امان جسے نظارہ کیا صل علی یاد آیا تیرے حصہ میں منم حسن خداداد کیا</p> <p>صلوات مہوش جرات شکی صحبت ہو گیا ہو کیسا حسن نکتے کی جو جو زبان اور صفا و دواد ہر صفا و دو</p>

لفظ	واج	نکاح	تفسیر شعر
صلہ	مذکر	سوسن	انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب ہم
صندل	مذکر	نسیم	پر یوں کے کشان کشان نکالا
صندوق	مذکر	اسیر	اوجھانچہ میر کی صوم سے ہم قیس کا مرد
صنم بت	مذکر	ناخ	جس کو کیا تھو کو بیان دوسری کہنے لگا
صنوبر	مذکر	ناخ	محبت گلشن عالم میں غنیت سے لازم ہے
صورت	مؤنث	داغ	وہ نکلے عالم بالاک ایسا چاند سا چہرہ
صوف ہارچہ	مذکر	اسیر	روشنائی سے رقم چہرہ منگھسہ ہو گیا
صوم و صلوہ	مؤنث	اختر	جبین ہر سجدہ کی جا اودن ہر سجادہ
صہا شرابہ	مؤنث	آتش	غزل کی آنکھوں میں آگ سے جھرجھاکر
صیہ	مذکر	سوسن	نہاں گزرتے بار و شفا سے فائدہ
باب ضاد و جیمہ			
صند	مؤنث	سوسن	صند سے ہم ترہ روزگار کی
صرب وارہ	مؤنث	زند	دل بگردون شہنشاہ میں اوس خنجر کے
ضرب	مؤنث	ناخ	نظر آئی ضعیف تربت شبیر لہرے کی
ضمانت	مؤنث	داغ	قرض بلایا گی وہ شور و صنان میں مجھ کو
باب طامی مہملہ			
طاس	مذکر	ظفر	خوشید جو چھپا تو یہ آئینے میں شوخ
			سوتے کا وہ نکلتے گناہ طاس کو دیا

نوع	واج	نوع	نظیر
طاق	مذکر	اسیر	دیو مارا جو سرور جب ہجرین میں نے دیوار میں روزن نہ سی طاق ہوا
طالع	مذکر	مضد	فلست ہجر گئی ماہ منور چمکا بخت بیدار ہو طالع مضد چمکا
طاؤس جانور	مذکر	سبا	تعلیق بن پڑی نہ تہا خرام کی طاؤس لڑکھڑاکے گلستان میں گیا
طار	مذکر	ناسخ	اوس پرفت نہیں منہ سو خدا چوس کا طار قیدہ نا کا سچے کو بل ہوگا
طبع	مؤنث	دزیر	بے ہوا ڈرنے لگا مشت غبار طبع اپنی خاک کی بادی ہوئی
طبق	مذکر	سحر	جنون میں کھجور لگی کھجی تو بھانکی خاک طبق زمین کا اولٹ کر طباق میں کھا
طرب	مؤنث	مومن	طالع میں نہیں طرب ذری بھی سنوس ہر زہرہ مشتری بھی
طرح	مؤنث	مومن	یہ تم نے نئی طرح نکالی معشوقی چو آپ کی نرالی
طرح	مؤنث	داغ	منے جو حضرت زاہد و صفیہ کی توصیف چم گئی کا کون ایسے کا کون
طرز	مؤنث	اسیر	دلف کو اندھنی نے تری بیدار کی طرز پر شاگرد میں بھی ٹھیک ٹھیک ٹانگی
طرف	مؤنث	مومن	دیکھنے کر لگا کسی کی طرف وہ جس کی طرف حق اوس کی طرف
طعن	مذکر	ممنون	قبضہ کہتا تھا کسی شکر کا میں ات وہ لگے کہنے یہ طعن اپنے مجھ پر ٹوڑا
طفل	مذکر	ناسخ	پیش غم تیرا نہیں باہر رواق چشم سے طفل ہا شکستہ جونا دان پڑا وانا ہوا
طلب	مؤنث	ناسخ	ازد کو ساعہ مری پس اساق مجھے کب طلب ہو جام جم کی کاغذ فو کی
طلمسم	مذکر	آتش	مخ چمکے نالوں ہو یہ صد بلند قابل ہو وید یہ طلسم آب و رنگا
طلمات	مذکر	سودا	پرو کو تعین کے در دل سے اوٹھا کھلتا ہی بھی بل میں طلمات جہان کا
طنب	مؤنث	ظفر	کون پھر یہ نکلی پھر شکر کہکشان ہو گر کوئی طنب اس خمیر افلاک کی

نظم	اولیٰ	نظم	شعر
عدم	نذر	داغ	خدا فی اللہ ہو کر پاؤں عمر جاوے اسی
عذاب	نذر	سوسن	تاسحر جان پر عذاب رہا
عذار چہرہ	نذر	ناسخ	یا سین دھوپ کے ہوئے گل سرخ
عرس	نذر	صبا	راگ لاتا ہر فقیر و سچ زمانہ پر گ
عرس	نذر	بحر	کبھی تو عرس میں دلو اتے فاتحہ اجا
عرش	نذر	ناسخ	کیا بیٹا ہو رفت قصر جلال مرقضی
عرض	مونث	ناسخ	یہ کی عرض یا اشرف انبیا
عسل شدہ	نذر	آتش	مال ہو دیکھی تنفر آدمی کو چاہیے
عشق بیجان	نذر	ذوق	میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ ہوا ہی رہا
عصا	نذر	اسیر	زور بازوی جوان ہو اسرا ہر سر کا
عضو	نذر	عاشق	جلا دیا یہ شب غم نے بعد مرنے کے
عطا	مونث	آتش	عضو ہر جا ہر چیز کہ لاکھوں میں گنا
عطر	نذر	آتش	اللہ ہر ہمارا تکلف فربہ صال
عقاب	نذر	ناسخ	نہ ملیگا کبھی شکار یقین
عقرب بچھو	نذر	آتش	ایذا جو ہوا غل گیسو سے تعجب ہے
عقل	مونث	آتش	دلفون کی طرح تاکہ بار پونجی
عقین	نذر	آتش	آویزہ ترے گوش کا ہوا اس سید پر

نظم	رواج	نظم	نظم
عکس	نذر	نسیم	آسان پر کوشش پھولی نظر آنے لگی
علاج	نذر	ظفر	جب تک وہ خفا جو ہے ہرین ہر طیبہ کچھ میرا علاج خفقاں ہر زمین سکنا
علم	نذر	اسیر	عشق عباس کو تھا شامیہ ان اسیر اس تفسیر کے ساتھ علم ہو تاہو
عمر سن سال	موت	آتش	شب ہجران کی دلازلی گلہ کیا کیجو خضر کی عمر نبی چاکھری گھنٹی ہے
عنان	موت	ظفر	بلا سے خاک ہر برباد سازشی کس کی ہند رناز کی اوس غنا پھر نہیں جاتی
عنایات	موت واحد	رند	کیا تعجب ہو جو دو جام ملے سے کب کب حال پرستی کی عنایت نہ تھی
عنبہ	نذر	آتش	فی الحقیقت یہی لغو کی جو ہو تو شبہ مشک ملنا نہ کسی کو نہ تو عنایت
عندلیب	نذر	اسیر	طبع اپنی بدیل باغ معانی پر اسیر ہر مین من عندلیب شش سیار نہیں
عندلیب	موت	رند	کئی دن ہر گھات میں صیاد عندلیب آج کل میں چستی ہے
عنقا جانور	نذر	آتش	دہن یار کار ہتا ہر قصور میں شیشہ دل میں پری بن کے عفا و ترا
عنوان	نذر	ظفر	بیچتے تھے خطا ہمیں وہ جینا سے اب اک دیکھ وہ عنوان بھی جانا
عمد	نذر	تاخ	کوئی دمیری بھی اپنی ہر زبان صدم مثل شب بیدار نکلتے سے پتا گیا
عیار	نذر	غالب	سکھ کا ہوا ہے روشناس اب عیار آبرو سے در کھلا
عیب	نذر	سومن	تجھ سے بے نام و تنگ کو کیا عیب دل لگا کر ہمیں لگا یا عیب
عیب	موت	رند	زمانہ ہو گلین بلا سے تری ترے گھر میں تو عید قاتل ہوئی
عیش	نذر	ساک	یون ہئی غم سے گر جو میں تگر ہوگا وصل میں عیش مجھ خاک بیس ہوگا
عینک	موت	اسیر	کیا تکلف ہو اگر سر نہ لگایا انکھ میں اے قناعت عینک قطع نظر مانی نہیں

نظائر	اوج	آ	نظیر
باب عین مجسمہ			
غبار کینہ	مذکر	وزیر	چلے ٹھکرا کے میری تربت کو خاک سے بھی مری غبار رہا
غبار خاک	مذکر	آباد	بے سبک نشین چرخ کی اور کھٹکے کچھ غبار عاشق سرکشہ شامل ہو گیا
غذا	مؤنث	آتش	غم بہت کھلوادہ مجھ گریں کا قہر جو بار خورق ہمنہی رکھتی ہو غذا برسات کی
غرض	مؤنث	نسیم	گل کی وہ غرض جنائی اوس کو رخصت کی طلب ستائی اوس کی
غزال	مذکر	آتش	تجس کو تیرے کیسے بیک کے ہر ذرا دلوانہ ہو کے دشت ختم ہو کر نکل گیا
غزل	مؤنث	رند	رندانہ کلام اپنا پسند آتا ہوئے رند اکثر غزلین پڑھتے ہیں آزاد ہاری
غسل	مذکر	آتش	غسلین ہم سا گناہکار سے فلک کی زبان کا چاکر مردہ کو درکار پر شال آئے ہیں کا
غش	مذکر	آتش	حسن جلو بھی کم برق بجلی سے نہیں چشم تو کسے جو دیکھ گیا اور غش آئی گئی
غضب	مذکر	آتش	کم نہیں عباسیوں سے مقصدہ بردار غیر توڑے دکھلا ان پر غضب جنگیز کا
غل آباد	مذکر	مومن	مرفی یاد کرتا ہو اسرافیل حیرت سے قیامت آگنی کیو نہ کر یہ غل کیا زمین پر
غل حرقہ	مذکر	آباد	اور گئی زنجیر ٹکڑے پر زب غل ہو گیا تیرے قاتل کے دست جنوں غل گیا
غلاف	مذکر	آباد	نئی تشبیہ ہو مناسب کو ہم کہتے ہیں ہر غلاف آکے گل تکبیر کا میلہ اور
غلم	مذکر	غالب	غلم اگرچہ جاگس ہو پیکار بچیں کہ دل ہم غم عشق گرد نہ ہو تا غم و زکار ہوتا
غور	مؤنث	رند	ڈال دی پیکار جو غم و فتنے غور کرتے ہو تو کہ لو جگر انگاروں کی
غول شبانا	مذکر	آتش	میری جتنی چاہی راہ جو سمجھا اوس سے آنکھ دکھلا مجھے غول بیابان گھٹیا
باب			

نظم	ارج	نظم	نظیر
فریب	مذکر	غالب	ملاک کے وارث کو دیکھا خلق نے اب فریب طفل و سبخر کھلا
فسون	مذکر	رند	کیا ہوا آبت کا فردہ ترسی چشم کا سحر کیا فسون بھول گئی نرگس جاودہ پنا
فشار	مذکر	اسیر	بعد فنا بھی ظلم فلک سے نہیں بجات کس دے پر فشار نہ زیر زمین ہوا
فصد	مؤنث	اسیر	راز ہوتا ہے جو افشا مجھ پر تہا طہاں خون روتا ہے فصد اگر دیتی ہے
فصد	مؤنث	ظفر	کیا تاشا ہر گریل میں دو باشتہ فصد مجھ کو باجوش محبت کھل گئی
فصل موسم	مؤنث	آتش	وٹھو نہ رہیں بچے لئے معشوق کوئی اگر اگر فکر پہلو کی کرن فصل زمستان کی
فضا بہار	مؤنث	صبا	اپنی نظروں میں اب میرے حجبے جام شراب دیکھو کن کن گھوٹے سے ساقی میں سادگی
فکر	مذکر	اسیر	قرا رہی گیا غم میں جی سنبھل ہی گیا گئے وہ دن کہ جو تھا فکر جان بچا
فکر	مؤنث	اسیر	فکر تو ان کو متاع حسن کے نیلام کی سیر ہو چھو اگر بولی چہار نام کی
فلک	مذکر	امانت	ہو گیا حسرت پرمازمین دل سو گمراہ ہم نے دیکھا جو نفس کو تو فلک یاد آیا
فلک سیر	مؤنث	شوق	بیخودی ہو کر کہ بے جانی ہے یا فلک سیر تو نے کھائی ہے
فن	مذکر	آتش	مشق ہے جو کہ ہوا اس چشم سے کم ہیں فتنہ پرواز ہی کہتے ہیں فن ہو کس کا
فنا	مؤنث	ظفر	جب کی گستاہی رہتی کو کہ رہتی خوب ہے اوس کی غفلت پر فضا اس وقت بہتی خوب ہے
فندق	مؤنث	رند	کیونکہ بھائی چکر دکھو تو فندق یار کیونکہ چائیں مجھے انگشت ناکرتی ہے
فوج لشکر	مؤنث	صبا	تہ جہاں سحر دل کو سمجھے لشکر غم شکست پانگی جو فوج قلعہ بند ہوئی
فولاد	مذکر	آتش	سختی ہے ہر کار دل میں ہوا جو درد مومی ہمارے آؤ سو فولاد ہو گیا
فیہر	مؤنث	ظفر	ماشوق کو جو دکھائی فرنگی بچہ توپ پایا دیکھ وہ کہنے کہ بس فیہر ہو چکی

لفظ	ادراج	تاج	نظیر شعر
فیض	نذر	شیفہ	اوس ماہوش کو غیر سیر ہو کام کیا
فیلسوف	نذر	شوق	مکر کا بانی جھوٹ کا سر تاج
باب قاف			
قابو	نذر	رند	دوا قیمت کیا سہرا پیشہ نے رو لگا کر
قاب	سونٹ	انشا	پی گئے جب ساقیانہ شراب سبب کی
قارورہ	نذر	مصحفی	سرخ رنگ شفق سے مٹا ہوا بری
قامت	نذر	دبیر	تو پاہوشہ کے ہاتھوں پہ تاسر گیا
قامت	سونٹ	انیس	سر دھڑکا قد اس طرح کا قامت ایسی
قانون	نذر	اسیر	کسی کو حکم قارورہ رسول یاد نہیں
قبا	سونٹ	اسیر	بالیدہ تر آنے سے ایسا ہوا چمن
قبر	سونٹ	اسیر	ہو وہ بھی کوئی روز جزا رکمین اسیر
قحط	نذر	رند	یاد ایا کے معشوقوں میں کا تعین
قد	نذر	رند	چنتے نہتے دل لگی کے واسطے ناپا ہوا
قص	نذر	مومن	اوس نے جودل کو منہ نہ لگا یا دو نیم ہو
قدر عورت	سونٹ	رند	لب شیریں ترش کے چوکے تلخ کلام
قدم	نذر	صبا	عازم دشت جنوں کے ہو گھبر سے اٹھا
قرار	نذر	سودا	صدر گرج جعفری گل اشرفی نے اب
			کیسرو با ناکر کے یہ با ہم کیا قرار

نظم	اوج	نظم
قرآن کتاب اللہ	نذر	وزیر
قرآن	نذر	آتش
قرص	نذر	آباد
قرض	نذر	موسن
قرطاس	نذر	اسیر
قسم گوشت	موت	ناسخ
قسمت	موت	داغ
قصہ	نذر	اسیر
قصر حویلی	نذر	ہامخ
قضا تقدیر	موت	صبا
قضا موت	موت	آتش
قطب	نذر	اسیر
قطع	موت	ظفر
قفص	نذر	رند
قفص	نذر	آباد
قل موت	نذر	ناسخ
قلنج	موت	ذوق

نظم
شعر

ہاتھ چومنے بھی گرو مسلمان میرے
مبارک شب قدر سے بھی شب تھی
سرو ہو جلاد جو دیکھے عارض پر نور کا
ہم قرض نقد لاد سو دیتے ہیں موسن
رنگ اور ٹاپہ سا اس گل کے بیچ سے
تاوار کچھ نہیں تہرے ابو کے سامنے
میری صورت بنی تو خاک بنی
فرما دیہ پیغام نہیں کوہ کنی کا
کچھ سمجھ کر ناتوانی نے کیا ہے خم مجھے
عشق نے اتنی کیا اور ہی عالم پیدا
تے تھے گرگیا اک برق دس کی یاد میں
ہرزہ گردوں کا کبھی ساتھ نہ گوشہ نشین
جی میں آیا چوم لیجے ہاتھ بس خیاط کا
نفل گل و ٹھٹھا رکب مجھ سے تم صبا کا
دہر کا لیکے بوس لیکے آئے دو گیسو کو
دھنکلیاں مٹن شور قلعہ فلہر گیا
وحشی کو دیکھا ہم نے اس ہونگاہ کے

ایک بین دشمن ایک بین قرآن ہو گا
سحر نکت و مشتری کا قرآن تھا
مہر تابا قرص بن جاوہر کا نور کا
جس نہ کبھی آج تلک لے کے دیا قرض
سادہ قرطاس ماہ مصر کی تصویر کا
بار نہ ہو تو کھاون قسم ذوالفقار کی
قسمت لے صورت آفرین بنتی
شیریں کیا قصہ تری سہ شکنی کا
قصر تن میرا ہر جیسے بے محراب تھا
زندگی رنگ ہر صورت قضا جلتی ہے
قسمت آتش میں کبھی تھی قضا پر شاکی
مہر و لکھ پھرین قطب کہا پھر تاہم
کل سراپا دیکھتے ہی جامہ دلبر کی قطع
توڑ ڈالو گا اگر ہو گا قفس فولاد کا
انصاف رات میں توڑے قفس اس گنجینہ کا
تب ساقی کی جدائی میں مراقب ہو گیا
جنگل میں بھر رہا تھا فلاں نہیں پرکے گچ

نقطہ	روح	نفس	تفسیر شعر
تعلق	مذکر	مومن	لبہ وجہ کہان یہ ماجرا ہر یون بھی یہ تعلق کہین ہوا ہے
تعلق	مؤنث	امانت	تویر میں ہم کو فاقہ صل میں صورت گریہ در گلو ہر گی
قلم	مذکر	ناسخ	وصف ابرو بعد مژگان جو میں لکھو گا نیر ساید ہا قلم مثل کمان خم ہو گیا
قلم	مؤنث	ظفر	ظفر چو نوک سبز آنہ کا پتیا یہ ہاتھ قلم ہی دم تحریر مل گئی تھی کیون
قلم	مؤنث	جان	باجی جینا مجھے وبال ہوا دیکھ کر ایک نانی کی نقبین
قلندر اش	مؤنث	رنگ کھنڈی	میرے لئے تراش رہی ہے سر قلم کرتی ہے ہاتھ صاف مساری قلندر اش
قلمرو	مذکر	آتش	اللہ کے کرم سے توں کو کیا مطیع آتش کے کرم سے توں کو کیا مطیع
قلمرو	مؤنث	آتش	چند پر یان بھی کرو مثل سلیمان خیر یہ قلمرو بھی رست ز رنگین تھوڑی ہی
تعلیقا - دورہ	مؤنث	اسیر	کہ کہی اللہ جب ان طفل نے مسعہ غیظ ہوا ہو گیا بسمل سلیم ختم قلیسا ہو گئی
قمر	مذکر	ناسخ	قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا کہ آفتاب بھی تو احراق میں آیا
تہنات	مؤنث	اسیر	نہیں جو مایل سر چٹا وہ پردہ نشین تو کہیں فلک کی شبک قنات اتنی ہر
قند	مذکر	نسیم	ایہ فرہ نہیں لب شیریں کے قند میں چوسا ہوا جو یہ کسی خدمت رسیدہ کا
قندیل	مؤنث	اسیر	ہوا کہ بدل میں چراغ و باغ روشن تھا نہ تھی قندیل محراب فلک میں باغ کامل کی
قوام	مذکر	نسیم	ہو سو سے غیر کے قندیل میں ہو برین تلخ بگڑی وہ چاشنی وہ قوام عمل گیا
قول	مذکر	داغ	لب شک ہو کر ہر کف دست ہر زبان لہجہ کو کہ قول قصبوں کو کیا دیا
قوم	مؤنث	حالی	وہ قومین جو ہیں آج ستر لاج سب کی کٹھنڈی رنگی ہمیشہ عرب کی
قیامت	مؤنث	داغ	ابھی کھیل کھی ہو گا اکدن دکھا دینگے قیامت اس کو کٹھنڈی میں مت ایسی ہوتی ہر

نظم	شعر	نظم	شعر	نظم	شعر
باب کاف عربی					
کاجل	نکر	ناسخ	بجز جانان میں نہیں ظلمت کم نور سحر	دینہ سیارہ و ثابت میں کاجل ہو گیا	
کاٹ بڑھا ^{۱۱}	نکر	اسیر	بے یارچین میں صفت گل ہوں جگر جاک	غبن میں مگر کاٹ بڑھ کر کسی کئی کا	
کاٹ پھانس	مونث	شوق	دیکھ کر عقل میری جاتی ہے	جو تجھے کاٹ پھانس آتی ہر	
کار کام ^{۱۲}	نکر	نسیم	صلح کی امید پھر کل پڑ گئی	سسل ہر کار کا شکل رو گیا	
کاروان	نکر	ناسخ	جس جگہ جس فوراً قدر دان پیدا ہوا	چاہ میں یوسف گر تو کاروان پیدا ہو	
کاروبار	نکر	مومن	بیکار ہی امید فرست ہر رات دن	وہ کار و بار حسرت و حرمان نہیں	
کاغذ	نکر	مومن	نامہ رو میں جو لکھا تو بھینکا کاغذ	کہ بنا ہم گھر صفحہ دریا کاغذ	
کانور	نکر	ناسخ	زیت بھر سو نہ مجھ کو چارہ سودا عشق	بار کا نور جنو طاب داغ کو سر ہم ہوا	
کا کل زلف ^{۱۳}	مونث	وزیر	کا کل جو اس شعلہ رخ سے سرک گئی	کالی گشتا میں صبا پہل چک گئی	
کال	نکر	اسیر	ابر کی قرہ ترکانہ برسا جس سال	خاک کھیتوں میں اور قحط پر کال ہوا	
کالب	نکر	ناسخ	تکلف شغل ہر گل میں داغ ہر چین	بنا ہر کیا ہمارا کالب خاک گلستان کا	
کام خلق ^{۱۴}	نکر	اختر	من پھر کیا رقیبوں کا شیر میں دہانی	کس طرح تلخ کام ہوا ہے نبات کا	
کام کار ^{۱۵}	نکر	اسیر	مفسی مفسی کی منعم کی بجائے شعی	مصاوت کی کئی خیالی ہر کام لند کا	
کام مقصد ^{۱۶}	نکر	مومن	کام دل پنج و بلا کو سونپا	تم کو لو ہم نے خدا کو سونپا	
کان گوش ^{۱۷}	نکر	مومن	بھڑکان اوس لاپا ناز کے	خاک سنبھل میں تفرقہ انداز کے	
کاہ - گھاس ^{۱۸}	مونث	آتش	وہ کوہ ہوں پر کاہ پر گران جس کو	وہ کاہ ہوں کمر کوہ پر جو بار ہوئی	

لفظ	واجب	نسخ	تخلیہ شعر
کایا	مونث	حال	عرب جس پہ قرونق تھا جمل چھایا
کائنات	مونث	اسیر	پلٹ دی بساں ک آن میں اس کی کایا
کائناتِ دنیا	مونث واحد	رند	مال کارہی دو گز زمین کفن و سگ
کباب	مذکر	اسیر	روزا اگر سی ہو تو طوفان آسکا
کبک	مذکر	آتش	وہ بختہ کار بہن ساقی کہ کچھ مزہ نہ لا
کبوتر	مذکر	ناسخ	چل نہیں کھینے کا ہرگز تیرنی کھیل کی چال
کتاب	مونث	آتش	موج دل تب سے آپ کا ستہ صید
کٹار	مذکر	گویا	محبت ہو بہر نہ بستی ایک ایکٹان
کدو سیریا	مذکر	دویر	خون بہاؤ سے مانگئے تو کسے
کر	مونث	مصحفی	تھارے سینے میں نسل دل شیشے
کر و فر	مذکر	صابر	کالیا روز تم کر مجھے دے جانا ہو
کرامات	مونث	اسیر	ہر ہجوم نالہ و افغان دفعہ اکٹاہ
کراماتِ سرشت	مونث	رند	جام اگر ٹوٹ گیا کون کرامات گئی
کر بلا	مونث	رند	خمر کرنا تھا عث کہ کئی پر نہ رہا
کر گدن	مذکر	ناسخ	مرنے تھے یوں دشتہ دیداران کر
کرم	مذکر	جرات	اپنے قاتل کو پیش کرک سپر دیتا ہو
کرن	مونث	ناسخ	پر لیا باتوں ہی میں دلوں کو تم نے کیا
			پاپوش میں لگاؤ کرن آفتاب کی

نقطہ	روح	نظر	نظیر
کردٹ	مونٹ	ظفر	ترے بیمار کا یہ حال ہو اب ناتوانی کر
کرک	مونٹ	ظفر	کان میں مرے لگی کرک جاتی ہے
کس بل	نذر	گوہر	نیم بمل چھوڑنے سے مجھ کو حال کیا ہوا
کسک	مونٹ	داغ	کسک دل میں پھر چارہ گر ہو گئی
کشت	مونٹ	اسیر	آج تاب و تیغ نے دل کی شائین کشت
کشف اللغات	مونٹ	اسیر	جلد تن سے کھلے غوامض روح
کشور	نذر	جرات	یہ چو شائک نے طوق اٹھایا ہو کر
کف	نذر	خستہ	سہمیں اعجاز کیا واہ مسیحا جان
کف پا	نذر	آتش	کیا چمک کر نکلا تھا صدمت تلخ بارے
کف پا	مونٹ	سومن	آج ہم رنگ حنا ہے گریہ
کھمک	مونٹ	ظفر	ہو چکا کوئی گرد آبل اور گول سر
کفن	نذر	نارنج	دے ڈو وہ پشہ تو اپنا مل کا
کل اندر	مونٹ	ظفر	اومی کتے ہیں جس کو ایک پتلا کل کا
کل ترانہ	مونٹ	امانت	زہ پونچا آپ سادہ چھڑا کر پاس غیر دیکھ
کل عضو	مونٹ	راحت	توڑی تو نے کل مری کل کل
کلام	نذر	اسیر	بے زبان و بے دہن منطق کام اللہ کا
کتاب	نذر	لا علم	کھتا ہوں ترے حسن خدا و اوی توفیق

نظیر	نظیر	نظیر	نظیر	نظیر
فلک	مونث	صوفی	زندان سے جو ہوتی ہے وہاں	یوں فلک بیان پر ہے آئی
کل کل	مونث	ظفر	اکی خیر ہو کر یہ کی خدمت کل اور ہی	نکر و اعطایہ کل کل مجھ سے نزدیکیاں کی
کلہ - ٹوپی	مونث	صبا	منکا آتش شیشہ ہو رونی چرس کی	کلہ فقر و فسل ہوا جلتی ہے
کلبہ	مونث	اسب	دہا یار کے مضمون چھپنے کے کیا ہم سے	زبان کلبہ ہو فضل و رسانی کی
کمان	مونث	ناسخ	لاکھوں گونہ گیسو کی ابرو خون کئے	ہر چند یہ کمان ہر بے تیر آپ کی
کمان حکم	مونث	فلکت	جنگ و عشق سے آئناہ علمداری کر	یعنے انکھوں کے رسالے کی کمان نکلی ہے
کمر عقوبت	مونث	ناسخ	اقس پنی کمر و اوس پر ہی خسار کی	کستہ برین بستی اس پر ہی کمر ناز کی
کندہ	مونث	اسب	ہزار کوس ہو محبوب و دگر آئے	عجیب جذب کندہ خیال رکھتی ہے
کمل	مذکر	سحر	روح کو ہوتا ہے سحر کے دو کھلے سے جہا	میرا کل سحر تابوت پر ڈالا ہوتا
کمل کلیم	مذکر	ناسخ	کیسے جا کر یوں بیکر تاپ کو یارین	خاک کا بستر ہے کمل سایہ دیدار کا
کیت اسپا	مذکر	آتش	ترے قیل فلک رفت تھو وہ کین دا	کیت خمار مضمون سواری سے بہت بگڑا
کین	مونث	مومن	اے حلقہ زلف و ام داری پر عبث	اے ناز واد اکین ہماری پر عبث
کنار	مونث	مومن	خفقان الفتون سے ہم دم کی	طوق گردن کنار اب و غم کی
کنج گوشت	مذکر	مومن	گو دین بھی خوش غم دل نہ نکلا ہاے	آپ ہی میں ہم نہیں کچ تنہائی ملا
کنکر	مذکر	ظفر	کیا کہنا کیسا دہ گھبراہیں بیٹھے بیٹھے	میں نے شکیں میں جو ان کوئی کنکر پھینکا
کنوار چہل	مذکر	جان	کبھی مجھ کو بھی اس کے پوچھا توجہ سے کمال کیا	تھی تو اس توجہ سے کہ نہوا چل تھا مرا و تارا
کتوان	مذکر	آتش	ملاحت و قن یا کار ہر ہر شور	عجیب لطف کا کھاری ہر کنون نکلا

نظ	چ	آ	نظیر شعر
کنول صحنہ	مذکر	آتش	کبھی از نہ لیکن پیراں ل کا کنول پانا
کوچ چھچھا	مذکر	اسیر	اپنا بھی کوچ شام ہوا یا سحر ہوا
کوچ	مؤنث	ناخ	بولوش ترے کوچے کا گڑھ چھوڑ دیا
کوکب	مذکر	خضر	نوکھلے مرے وہ دیدہ تر چڑتا ہے
کوک	مؤنث	سحر	دہ چھوچھو جو حالت میرے دل کی ہر
کوکب	مذکر	اسیر	پستاید سا پیرا کوکب میری تقدیر کا
کولھو	مذکر	آتش	پانی سے ٹھہر کر پلائے نیشکر نہ کرتا
کودہ	مذکر	ظفر	پیش حق میں یہ اک کوہ ہر گران ٹوٹا
کھال	مؤنث	اسیر	ہر شکم غلام کا یا کھال ہر حداد کی
کھچاوٹ	مؤنث	رنگین	چھوٹی بگ غصے بس پر کھچاوٹ خاص
کھرام	مذکر	رند	کبا کیا مکر کلام پر کھرام ہو چکا
کھڑنخ	مذکر	ناخ	ساجو ہوا آفتاب محشر کھڑنخ ہوا
کھکشان	مؤنث	امانت	ستاروں کو دکھائی ہر کھکشان میری
کھگل	مؤنث	مصطفیٰ	بھردی ڈراڈون میں کھگل کی دس
کھوج	مذکر	مومن	دل گم گشتہ کا یون کھوج پایا
کھیت	مذکر	اختہ	کھیت لاکھ کن ہر نظر آیا مجھے
کھیت	مذکر	اسیر	شعل سے غول چھوٹا کھیت چاند کا

نظائر	آ	نظائر
نظیر	آ	نظائر
شعر	آ	نظائر
کھینچ	داغ	کھینچ
کھیل دی	آتش	کھیل دی
کیچڑ	آتش	کیچڑ
کیف	نسیم	کیف
کیل	خفہ	کیل
کین	مومن	کین
باب کاف فارسی		
کات	آتش	کات
کاج	رنگین	کاج
گاں	صبا	گاں
گاہ	امانت	گاہ
گاؤں	آتش	گاؤں
گت	امانت	گت
گرد بنبار	ناخ	گرد بنبار
گرداب	ظفر	گرداب
گرد باد	ناخ	گرد باد
گردن	آتش	گردن
کات	جس باند ہے ہو گاتی تجھے دیکھا پھر	کات
کاج	کاج باریک جو جھلسی سی ہو	کاج
گاں	لوگ کہنے لگے کند یہ چڑھا رہی مینا	گاں
گاہ	متمنا باغ کا سبزہ ہو کیا طراوت بخش	گاہ
گاؤں	لاشون کو عاشقوں نے اونٹوں گلی سے	گاؤں
گت	ستارچی بھی حن ہٹی ہو رنگ نکھڑاؤ کی	گت
گرد بنبار	چہرہ خورشید کا غارہ بنایا چرخ	گرد بنبار
گرداب	ترے کیا چہرے کے کہ ہر آب چہرے	گرداب
گرد باد	شعلوں خاصہ و چراغان بنا دیا	گرد باد
گردن	اس قدر رنگ گر بنا نہیں زیر پیا	گردن
کات	دل رہا شی تھی مری جاہری گات نہ تھی	کات
کاج	ٹوکی تو اوس کی عجب جی سی ہو	کاج
گاں	سبزہ خط وہ خوش رنگ ترگاں ہو	گاں
گاہ	چہرہ گھاس تو گاؤں زمین ہری ہو جا	گاہ
گاؤں	بسنے کا چہرہ گاؤں نہیں جب اور	گاؤں
گت	پس سن جو اگت چاہی شہ کی	گت
گرد بنبار	گرد اوزی آماہ جب تیری تجلی گاہ کی	گرد بنبار
گرداب	یہ دور آستین یا رب ہی مگر داب پانی کا	گرداب
گرد باد	اوٹھا جو گرد باد ہوا سی غبار کا	گرد باد
گردن	چھانسی دیجئے اسے گردن ہو جاں تیا	گردن

لفظ	اوج	نظم	شعر
گردوغبار	مذکر	ظفر	سپر بندو کے گردوغبار اپنے ہاتھ کا
گردون آسٹ	مذکر	ناسخ	شامل ہو کوئی ہوتا ہے اگر اسے ناسخ
گرنز	مذکر	اسیر	مرا مضبوط باندھے غیر اپنے نہیں کہیں
گرگ	مذکر	ناسخ	تو وہ یوسف ہے کہ تجھ پر کیا بشر دیو ہیں گرگ دیکھیں گناہ کو کتا باؤلا ہو جائیگا
گرودہ	مذکر	نسیم	کیا قوت بازو تھی زہے ہمت تعالیٰ دیکھا تو کئی کو سس گردہ شہد تھا
گرہ	مونث	اسیر	عقدہ ہوا دم سب شکار کھاٹے تو کیا اک گرہ ہم نے نہ کھولی خاطر صیاد کی
گریبان	مذکر	اسیر	آزادہ کیونہ ہو جائے باہر ہو کس لئے چولی مسک گئی کہ گریبان بھٹ گیا
گرن چنانچہ	مذکر	اسیر	افسانہ جھک رہی ہاک سرقاقت کی تلاش چتر چتر چشت بین میں گزومیں کا گیا
گزار	مذکر	اسیر	نفل کے جسم سے کرتے ہیں استخوان عظیم کبھی کبھی جو ہمارا گزار مہو تارے
گرگز	مذکر	مومن	اس جوش طیش پر ہوئی مشکل سے کسی صد شکر گز غمیر کا تابا نام نہ ہو گا
گزرک پہنچا	مونث	صبا	بر سے اکٹون کے کباب زگرستی ہیں لیند ساتیا ایسی گر مک ہر جام پر ہلتی نہیں
گزران	مونث	سودا	باپ کے گھر میں چاٹ کر چینی کر دگر ان بارو تم اپنی
گزنہ	مذکر	وزیر	یہ ترے افغی گیسو میں زہر پر قاتل پڑا جو سانپ پر سایہ او سے گز نہ پڑا
گفتگو	مونث	اتش	پڑا ہر کچھ بھی قرآن قسم پر قرآن کی جواب ہی نہیں رکھتی ہر گفتگو تیری
گل جمہ	مذکر	گویا	یہ کس نے اٹھاپنے لیا گل فہم محفل کا ہوا گلگیر میں عالم جو شکار خدا دل کا
گل غنچہ	مذکر	ناسخ	عشق نے جھک دکھایا آج اعجاز غلیل آگ سے پیدا ہوا ہاتھ کا گل ہر گیا
گل بچھل	مذکر	نسیم	پہاڑ چکی دینا ہے جو دل خستہ ہوتا ہے پس از خندیدگی کس گل سرستہ ہوتا ہے

نظیر	نظم	چ	ج	ن
ہوئی یہ شیشے سے نفرت فراق ساقی میں	کہہ کر گلاب بھی مجھ کو حرام شیشے کا	ناسخ	مذکر	گلاب
غش کیا مجھ کو تو بولا چھڑک کے منہ کا حق	ابھی یہ پھول تازہ گلاب نکلا ہے	امانت	مذکر	گلاب برچھٹا
سدا دل شعلہ افروز آتش حیران رہتا ہر	سہیلین ناہری گلیخن کبھی آجان میں ٹھنڈا	فلسفہ	مذکر	گلیخن
ایک سو دو دانع دو چار پھر تو سیر کر دیا	کھلتے کھلتے پھول سینے پر گلستان ہو گیا	نسیم	مذکر	گلستان باغ
تقصیر کھینچی کسی رخ سیرخ فام کی	اک صفحہ بین قلم نے گلستان تمام کی	آتش	مؤنث	گلستان نام نہاد
اپنے محبوب کا کوچہ رہے سکن اپنا	بلبلو تم کو مبارک رہے گلشن اپنا	وزیر	مذکر	گلشن باغ
بوی گل کی طبع گردہ دکھلائی ندی	یار کا گلگون نسیم صبح سے چاکا تھا	آتش	مذکر	گلگون
گردن پر کیوں دبا لیا سر کو کاٹ کر	تقصیر وار شمع کا گلاب ہو گیا	اسیر	مذکر	گلگیر
کیا بیون میجر ساقی میں کہ گلابی زاک	پس گلو میرا بھی شیشے کا گلو ہو جائیگا	ناسخ	مذکر	گلو حلق
نہ روز چیر چیر کچھ خوب ہو نہ شام فراق	تکلیف نہت یہ سیدھی ہووے یا اوشی	آتش	مؤنث	تکلیف
سحر کا ہر سحر کی شے کو کھلا لاکھ بار اٹھ کر	گمان ہر مرتبہ گزرا نہ رہے یاد کی آہٹ کا	رند	مذکر	گمان
نام حیران کا گیا کچھ اوس کا گن باقی رہا	ورنہ جو سہاں گیا ساتھ اوس کے اور گن گیا	خطفہ	مذکر	گمن
طیش سے خاک بین طیش نہ توں نہ ٹھہر لگا	اگر گنہ تیر کا جو گنہ گرد و ان نہ ٹھہر گیا	سوسن	مذکر	گنبد
مر گیا تھا دیکھ کر کس چشم و حشری کو اسیر	تیر بھی گنہ نہ ہو نہ ٹھہر آیا مجھے	اسیر	مذکر	گنبد
محبت ہوتی ہو معشوق کو بھی شش کال	زمین میں تھنا رو کے گرا کر ہی تجھ تار ملن کا	آتش	مذکر	سجنگ
شے اٹھو اگر نہ کر اوس کی بھی تو قاتل و جاٹ	ہر فقط آباد اک گنج شمشیدان ہو گیا	آتش	مذکر	گنج شمشیدان
ہم تو پیار ہی تو غیر کو دسی پیر زمان	الشی اس شہر میں بنی ہوئی گنگا دیکھی	اسیر	مؤنث	گنگا

نظائر	رواج	نوع	نظیر
گھر جیسا	نذر	دور	صحرا میں پاؤں پر کچھ خار کھتے ہیں
گھر پر چڑھنا	نذر	صبا	اک بت چھوڑ کر چلے دوسرے دل یہ جالے کہ آئینے کا گھر بدل گیا
گھر جیسا	نذر	ناخ	اجی یہ عرش معالی کے گوشوارے کا گھر کسان سے تمھاری بلاق میں آیا
گھر دندا	نذر	ہاتش	مہون وہاں تر طفل جوں جاکھ لکھیں کج مرتد ہی گھر دندا میری بازی گاہ کا
گھر ادون	سونٹ	رنگین	سحر و فک کہ وہ کسین ہاتھ اوٹھا سوئی سے کہیں ہر گھر ادون ہنگی
گھر پال جانے لگا	نذر	اسیر	سہا شنبہ صال صد سن کول مرا گھر پال ادوس کے واسطے گھر پال ہو گیا
گھر پال جیسا	سونٹ	عقلمند	ہر گھر ہی ہی سینہ کوئی ہر گھر ہی فریاد ہے پوچھیں یا لکیوں گھر پال ہم ہی ہو گیا
گھر کسان	نذر	امانت	طلحہ فاکے جیسے ہی گھسان ہو گیا دونوں طرف لڑائی کا سامان ہو گیا
گھر ٹٹہ	نذر	سحر	آخر سحر سیدہ ہجران نکل گیا سارا گھر ٹٹہ اسے بت نادان نکل گیا
گھر کسوٹ	نذر	اسیر	چاند سا رخ ہر تہ زلف تو ہوسہ عطا کیجئے قند کی تدبیر گھر کسوٹ پڑتا ہی
گھر نہا	نذر	اسیر	پہلوان تھے وہیں دیکھ تمھارا لوہا ہاتھ تلوار کا پڑتا ہو کہ گھر نہا پڑتا ہی
گھر ٹٹہ	نذر	زند	فراق یار میں نذر کو روکا کیا ہو اداسی جلیں تیرا بک سوتی جو پتیا گھر ٹٹہ پانی کا
گھر ٹٹہ	نذر	سوسن	پھر کس گھر ٹٹہ رخ روشن پر پیا ہی پھر کس گھر ٹٹہ سوسن ہی پہلی سی جیسا ہے
گیارہ	سونٹ	خستہ	گیارہ عقل میں کم عقل آکر دکھائے ہیں کیا خستہ محملی مضامین جو کہ چھٹی ہی
گیسو	نذر	گویا	کھل گیا گیسو میں کس گل غام کا مریج جو گل میں عالم ہو گیا گل دامن کا
گینہ	سونٹ	خفہ	جی تزلزل سے کلانی کی دھڑکتا ہوا ہاتھ میں گینہ اوٹھا تھم نے اوچھا ٹیڈ ب

نقطہ	انواع	آ	نظیر شعر
لات پاؤں	سہنٹ	صبا	زقار سے کرتے رہو پامال ہون کو
لاہور	نکر	آتش	کرتے مصور اوس کو تصویر خضر میں
لاشس	مونٹ	رند	آتش آہر سے جل بھنکے مواجو عاتقا
لاگ	مونٹ	مومن	مہر و شون سے لاگ سی دل کو
لاف	نکر	آتش	وہ دہن ہوں نہ نکلا حرف غرور
لال پانچ	نکر	وہ	کیا خوب یہ لال بولتا ہے
لالچ	نکر	ناہخ	حسن بھی کیا چیز ہے داہد ذرا انصا کر
لام	نکر	اسیر	چڑھائی ہر خشن پر یا خطا پر دیکھ کر کیا ہو
لب	نکر	مومن	مذہب کیسا خم صبا کے بھرا پا پانی
لباس	نکر	ظفر	دھو دین سن سن سن گل کیو نہ کر ہر زیا
لب بام	نکر	ذوق	قسمت تو دیکھ توئی ہر جا کر کمان کند
لپٹ	مونٹ	خستہ	گر آئی نہ بوالہقت محبوب کی تو کیا
لت	مونٹ	میر	پاؤں پیر کلید احزان میں اب رہتا نہیں
لٹھ	نکر	نسیم	بولو وہ کہ یہ جو لٹھ مرا ہے
لبام	مونٹ	رند	گردش ہر آسان کو میری دعا کے تھا
لچک	مونٹ	ظفر	نور خیز کپن دو غنچے میں زخم شکر گل
لحہ	مونٹ	اسیر	غیرت کا ہر مقام زمانے کا انقلاب
			تکیہ فقیر کا ہے لمحہ بادشاہ کی

لفظ	رواج	نظیر	شعر
لوح شمع	مونث	ناسخ	بہت اوس سیم تن کی کچھ نظر ہو جو پڑیا مجھے درکار میں لو حسین کچھ سر چاندی کی
لوڑ شیعہ	مونث	اخشہ	حسن کی لور جب نظر آئی عشق میں بوے نیشکر آئی
لونگ	مونث	انشار	میں چھپک اوٹھی لے کے انشانے کل چھو دی جو پڑیا میں لونگ
لہر سچ	مونث	ناسخ	شغل روز کا ہو چھ عشق میں کج بحر میں رات دن بیٹھا گنا کر تا ہو لہر میں آب کی
لہو	مذکر	صبا	محشر ہمار خون کا ہو گایہ حشر کو اچھا ہوا لہو تر دامن میں بھر گیا
لیس	مونث	اختر	پیشے دن کہ وہ لیل وفات آپہنچی جب محمد سانی گذرا تو دنیا ہر خاک
باب سیم			
ماقم	مذکر	ناسخ	کیا کہیں مرگ احبا میں جو ہم کو غم ہوا اگر مو اوشن کوئی اوس کا بھی اک ماتم ہوا
ماٹ	مذکر	اسیر	چہ چاہت دروغ کا ہو زیر آسان شاید کہ ماٹ نیل کا کوئی بگڑ گیا
ماجر	مذکر	جان	مسی خرابی تھی کہ کو کا تو ٹھوٹھ لا سوسن کو طاق میں نہیں ماجر نظر پڑا
مار سانپ	مذکر	ناسخ	کاکل پچا جانان کا اگر غم ہے یہی سوکھ کر مار یہ مانند سو ہو جائیگا
مار زوہ	مونث	ناسخ	نہیں تلوار کی حاجت دشمن ہوا دروگ زیادہ ہوتی ہو تو سے اول مار سون کی
ماش	مذکر	جان	چند ساجو مولوی کیا پڑھ کے جادو مارا کہ پڑائی غم نے کچھ جن شیشے میں اڈا رہا
مان عت	مذکر	خضر	الطاف و کرم ذروں پر رہتا ہو تھدا ترمانتے ذرا بھی نہیں مان کسی کا
ماگ	مونث	نظفر	ماگ کیا لالہ تو لین ظاہر ہو بہت سفر کی صبح نکل بھاڑ کر چاتی شب و بھر کی

لفظ	لوح	نظم	نظم
مالِ رنجور	مومن	بے کار نہ ہو یہ ڈر ہے اسے کاش	نا کام مالِ کار ہوتا
مالِ جمہ	آتش	افسوس ہے انسان نہ ہو علم کا جو یا	وہ مال ہے برصرت سے جو کہ نہیں ہوتا
مالِ جب	ظفر	کوئی ہستی نہ لے جس خراعمال نکو	کیسے مل سوی ملک مدیم چڑھتا ہو
مالا	شرادت	اس شاد میں نہیں لب بڑا ہمار کا	چنگا زور میں مالا تیج جو ہر دار کا
ماہِ چاند	مومن	دلِ شوقِ رخ روشن نہ چھپیکا ہرگز	ماہِ پر دین کنان کے کوئی نہان ہوگا
ماہِ تاب	صبا	یہ وہ فلک ہے کہ جس کیسے عالم میں	نہ ایک حال پہ دور وز ماہِ تاب رہا
مستِ علق	صبا	اولیٰ تقدیر مری قسمت اغیار پھر ہی	ہائے کیسی تری مست آبت عیا پھر ہی
مستِ حادث	نسیم	لے جا کر کہن کی نرمی نہیں جاتی	ہاں ہیج ہو کہ بگڑی ہوئی عادت نہیں جاتی
متاع	نسیم	کی گہر بڑی ہمارا آبلوں نے ٹوٹ کر	تھا متاعِ عمر جو وقف بیا بان ہو گیا
متاع	ظفر	بلا غا نگہ کی ہر ظالم تیرے غم سے کو	متاعِ صبر تھا جسے اک بل میں غارت کی
مشالِ تشبیہ	ناسخ	دجی جری پیا پیا زردی و گیسو مشال	مندیہ پیا راصبح کا گیسو پیا راشام کا
مجال	ظفر	ہر ایک ہے بدن پر مرے زبان گو یا	مجال ہو جو کہ آگے گفتگو کی مجھے
محراب	صبا	صحت سوزش دل کی جو ہمارا تار پنا	آگ لگ اٹھتی ہے محراب دعا جلتی ہے
محرمِ انکھا	جان	وہ ہاتھ پائی رات کو کی چھبے چاند فنا	محرمِ کنان کی تم نے مری تار تار کی
محفصل	ناسخ	بتنا ہو عیشِ قہر اوس کو نہیں نبات	بزمِ شباب کیوں نہ ہو محفلِ شرب کی
محکِ عیہ	ناسخ	نفاق اوس کے شایاں چو پو شکِ خفی ہو کر	محکِ ہواں کا شگل شانہ نیک اودید کا
محلِ مست	نسیم	سلطان کا جو عند بے خلل تھا	گھر والوں کو خوف کا محل تھا

نظم	نثر	نظم	نثر
محل سحر	نسیم	موت	دل بر نام ایک بسوا تھی
محل	نسیم	نکر	کچھ دنوں میں یہ لیل نہ یہ محل ہوگا
محن	نسیم	نکر	سختیاں جو زبان کی نہ بیان کر آخر
محنت	داغ	موت	فرہادی مرقد سے یہ آتی ہیں صدائیں
محل شمع	اسیر	نکر	غافل مری طرف ہر شمعیر یار کی
نہ	اسیر	نکر	خط ہوا روشن جو لکھا عارض جان کا
نہ	ناسخ	موت	قاصد یہ پیو غور سے عرضی کو دیکھئے
مداد	نسر	موت	مداد فکر سبک بھری ہے سینے میں
مدارات	رند	موت	نہ وہ صحت نہ وہ الفت نہ مدارات رہی
مدت	رند	موت	قابل دید نہ دیکھیں آنکھیں
مدد	ناسخ	موت	ناسخ فلک نے خاک میں کر ملا دیا
مدعا	نسیم	نکر	جو مدعیوں کا مدعا تھا
مذہب	اسیر	نکر	ہر طریقہ سے ہر طرح کر روشنی زلف
مرد	امانت	موت	کھیل گالا کا تختہ سبھامین آیا رو
مرج	نظم	موت	کوئی بکارتا ہو کہون خیر تو ہو بھائی
مرض	مومن	نکر	ظاہر آثار کچھ غرض نہ رہا
مرغی حاسہ	ناسخ	نکر	رگن جا جانا چوین ہے مشکین کو

سید کا نام ہے
سید کا نام ہے
سید کا نام ہے

نظم	نظم	نظم	نظم	نظم
میرغ سلیمان	مذکر	آتش	عاشق اس غیرت بلقیس کی پڑا آتش	بام تک جس کے کبھی میرغ سلیمان نہ گیا
میرغ	مذکر	اسیر	ہستی نقاش قدرت صفا ظاہر ہو گئی	موسم گل میں مرقع دیکھ کر گلزار کا
میرکب	مذکر	مصحفی	وہ اوگٹ راہ پر مصحفی دشت محبت کا	کہ سہم لیتا ہو مرکب جن میں پر یکہ ناز کا
میرگ	مؤنث	رند	مرگ عاشق آپ کو منظور او جانی ہوئی	دوستی کا جو کٹھنری غصنی جانی ہوئی
میرم	مذکر	ناسخ	سوزش پر داغ میں بھی ہر رنگ آفتاب	چاہئے جہاں مریم صبح کے کافور کا
میرغ	مذکر	آتش	لباس سنج پہن کر جو وہ جوان نکلا	پناہ مانگتا مرتع آسمان نکلا
میرغ	مذکر	صبا	آتے ہی فصل گل کے جنوں ہر گاہک	بدلی جورت مزاج را بر بدل گیا
میرار	مذکر	ویر	ناز نے دوی ز خصمت آگے آگے	دوست دم بب میرار مزار را
میرار	مؤنث	میسر	کیا ظلم ہے اس خوبی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چارنی دیکھیں میرار میں
میرغ	مؤنث	رند	آبیاری ابر رحمت کی اب کر رس	میرغ اسید اپنی خشک بے پانی ہوئی
میرغ	مذکر	ظفر	اگر کچھ نہ بولوں ہر مژدہ الفت کا جانا	اگر کچھ ہی ہٹا ہوا کچھ نہ کو آتا ہے
میرگان	مؤنث	ظفر	ہجوم اس سے شکر گان اگر اونچی نہیں ہوتی	تعب کیا کہ شاخ پر شمر اونچی نہیں ہوتی
میرغ	مؤنث	ظفر	کیا کہوں جن مژدہ و شکر کی ہل گئی	لوگ سی گویا جگر میں بیشتر کی ہل گئی
میراس	مذکر	ناسخ	رہ گیا میں مہسوس کر دل کو	کب میسر مجھے ماسس ہوا
میرغ	مذکر	اسیر	میرگین آنکھ کی تعریف میں صبر لکھ کر	مستزاد اور لگا دیتے ہیں دنیا کے
میرغ	مؤنث	ناسخ	نقصور ہو بت سین لہ کا بھی ناز نہیں	ہوا واجب کی مسجد کو تعمیر چاندی کی
میرغ	مؤنث	اسیر	یاد آ رہی میری میں فقیر کی کے مڑے	بوریا غوب تھا سند ہیں درکار نہ تھی

نظم	چ	آ	نظم
مشعل	مونث	امانت	فروغ شعلہ رخسار آتش ناک کیا کم تھا دم قص صنم مشعل بردستی ہی روشن کی
مشق	مونث	اسیر	مشق کی یہ الفت زلف بت خود کا کم ہو گیا قد جھکتے جھکتے صاحبزادہ کی
مشک	مذکر	ناسخ	صانع ملک پہنا نہیں ممکن شہ قتیق آج میرزہ خونیں بھرا ہوا مشک را شام کا
مشک	مونث	دہیہ	تیر و تن مشک چھد گئی مجھ بے گناہ کی پیاسی بہن لے تو قسم پیاس کی
مشکل	مونث	رند	مصیب محبت میں اے دل پرگی ابھی سہل ہو آگے مشکل ٹپڑگی
مصیبت	مونث	داغ	اے داغ سلامت رہیں لپٹا ہمارا جراتی ہو آفت تو مصیبت نہیں جاتی
مضمون	مذکر	آتش	مضمون میں لاکھوں ہی نکالو شغین باندہ مضمون جو قیاد کی رعنائی کا
مغز سوز	مذکر	صبا	اوس گل کے داغ عشق نے ایسا کیا گھل گھل کے مغز شمع کے سیرنگ لگ گیا
مقدر	مذکر	اسیر	مقدر استلحاح کا لگا دیتا تو ہم لیتے زمین سے جانا آسان دیتا تو ہم لیتے
متعیش	مذکر	موسن	آنچلک کو متعیش کمان چھڑاتا تھا کب ڈو پٹہ یہ مری طرح گرا پڑا تھا
مکافات	مونث	رند	تڑک کر نی تجھے ایو شیخ ملا تا نہ تھی گنہ عشق کی میری یہ مکافات نہ تھی
مکان	مذکر	ناسخ	رٹ ہو جس نام کی اوس کافیا نہیں لاکھوں تک ڈھونڈھ مارا ہو مکانا نہیں
مکتبہ	مذکر	دہیہ	جوز شیر اور کچھ نہیں ان کی غذا بھی نئے گھنٹوں چلے ہیں نہ کتب ہوا بھی
مکر حیلہ	مذکر	اسیر	اہل دین کی اور خصلت طرز دنیا اور مکر ان شیریں ہو سکتا ہو کب رویہ کا
مگس	مونث	ظفر	غال سیاہ کب لب شیریں پہ پڑے گھر ہو جو جا کے مگس پر لگی ہوئی
ملاں	مذکر	نہم	نہ گھر تھے مجھے بوسہ اگر لیا تو لیا رقیب دل میں سمجھ لو اگر ملاں ہوا
ملاک	مذکر	اختہ	ہو گیا بندہ ملائیکہ ترے انداز کا کیا بیا کیجھے خداوند و دعا عالم ناز کا

نظم	نوع	نوع	نظم
ملبوس	نذر	مومن	یہ آب و رنگ کمان لعل اور مرد کو
ملک شہ	نذر	اسیر	مسکین ندین جا ملک اپنی کھلا دین
ملک شہ	نذر	ناسخ	گھر پناہ خاندون سے جو برباد ہو گیا
من جہر	نذر	نصیر	تسار کا خارج زلفون بین اسو سن چکا
منبر	نذر	آتش	باد شہ حسن اسے پار بنایا ہر تجھے
منتر	نذر	اسیر	کیا ہاتھ میں اس نفی گیسو کو لگاؤں
منجن	نذر	اسیر	تیز دندان طع لہستے ہیں چشم پار
مندیل	موٹ	رند	نہ جایا کرد بزم زندان میں کاشی
منزل شہ	موٹ	صبا	چاہیے بہر تلاش یار از خود رفتگی
منزل شہ	موٹ	صبا	بستہ طریقے کئے اختیار
منزل شہ	موٹ	امانت	رکھنا قدم اول رہ دشت میں بچہ کر
منزل شہ	موٹ	ناسخ	در گل کے قصور میں ہوئی ہر اس نال
منظر	نذر	غالب	صبر دم دروازہ خسار کھلا
منگل شہ	نذر	صبا	آیا اپنے پادش ماہ و ہفتہ شہر سے
منہ شہ	نذر	غالب	سوز دل کا کیا کرے باران اشک
منہ شہ	نذر	مومن	مگر خج ہجران میں چھپا یا ہے ہند
منہ شہ	نذر	مومن	چل چوہٹ مجھے نہ دکھلا منہ

لفظ	معنی	نوع	تفسیر
مستہ مرض	نذکر	اسیر	نذکر گئی قفل میں کی مرض میں تقلید
مستہ طاقت	نذکر	اسیر	وہ زخمی ہو کر مرے غم سے گریبا جا کر ہر
موجیب	نذکر	آتش	تیرے دنیا میں کھائی و جی مسی کی گریہ
موبال	نذکر	ظفر	رہی گریختن دلتین ہرین میں شکر کان کی
موبان	نذکر	اسیر	نکتہ گلاب کیا آئینہ ہوش ہر
موت مرگ	موت	مومن	غم مقصد رسی تانزع اور جسم
موتی	نذکر	اسیر	نگاہیں نرسروین چسلا پر کمان پائیں
موتیا	موت	وانغ	دل کی کلی بچھ کے کبھی صبا کھل
موج	موت	ناسخ	وہ اشک بار ہون کمری چشم ز کوہ
سور چپھلی	نذکر	صبا	دیدہ غور میں علی ہوئے ادنی ادنی
سور چال	موت	ناسخ	کیا کہ نصیب کچھ مرہ کی صفین کمر تیار
سور چھل	نذکر	ناسخ	جو کہ ادنی میں شاد وہ اعلیٰ ہو تیر
موسم	نذکر	آتش	زوال حسرت عاشق کنارہ کرتے جاہیں
مول قیمت	نذکر	آتش	دل بیچتے ہیں عاشق بے تاب لیجے
سوم	نذکر	آتش	سخن سخت میں ستا ہون شبیر کے
سورچھ	موت	تفسیر	ذرا سی بات میں کدم کیجے لیون گھاٹ
مستاب	موت	نات	دکھلائی اوج اپنا جو اوس رخ کی تہلی

نظم	شعر	نظم	شعر
مصر کا بیتا	مذکر	اسیر	ساتی سے یہ پوچھتا ہے قاضی
مصر آفتابا	مذکر	اسیر	حسن کا جلوہ دوپٹے میں چھپا ہوا
مصر الفت	مونث	صبا	عذاب ہشکران پرشش گنا گنا
مصر غاتم	مونث	اسیر	بہت دشوار ہی ہوئے اوس کے روزگار
مصر گیا	مونث	تسیم	خوشیدین یہ ضیا کرن کی
مصر	مونث	ظفر	شمشیر برہنہ مانگ غصہ بالو کی
مصر شمش	مذکر	اسیر	کیا پتال کی ہر لہ لب چاہو قن
مصر	مونث	ظفر	جگہ اچھی ہر کیفیت کی ہم کو پلائی تھی
مصر نیام	مذکر	ناسخ	ہر تصور مجھ کو ہر دم ابرو سے دم دار کا
مصر	مذکر	ناسخ	بجز مین جگر جو غنچہ ہوئی آواز تنگ
مصر جنگ	مذکر	اسیر	کر بلا میں نہ ہو ہم دم بیکار اسیر
مصر مزان ہار	مونث	اسیر	موزون کمال تیری طبیعت ہر فخر
مصر میز	مذکر	ناسخ	دل ہمارا اس قدر سوزش طلب و آتش
مصر پاپا	مذکر	ظفر	ملایا خون مرا شکون میں عشق زہر
مصر حرف	مذکر	ناسخ	معانی تل ہوا اندھک میں عیا ناسخ
مصر	مذکر	اسیر	پرتو پڑا ہر جگہ اوس چشم گرم گسی کا
مصر	مذکر	وہ	تھر تھر محفل سے جانا ساتی گلفام کا

لفظ	اواج	آ	تظہیر	
			شعر	
			باب نون	
ناخن	مذکر	اسیر	زخم بدن شکر ہی آنا تو خون دیا	روگین کھا ناخن شمشیر ہو گیا
نار گجرہ	مؤنث	صبا	آفتاب حشر بھی داغ جگہ سے سردی	آتش کی ذرہ نار سقر ملتی نہیں
ناز	مذکر	سوسن	یہ غمزہ فتنہ گر نہ ہو گئے	یہ ناز نہ ہو گئے پر نہ ہو گئے
ناسور	مذکر	آتش	آتش نہ پوچھ حال تو مجھ درد مند کا	بیستے مین داغ داغ مین ناسور ہو گیا
ناف	مؤنث	اسیر	واسن کا بوجھ اوٹھ نہ سکا ناز کی ہو یا	بل اگیا کمر مین تری ناف تل گئی
ناقوس	مذکر	آتش	دریا میں تل کے لئے اور ترازو صنم	ناقوس مچھلی کی بجایا احباب کا
ناک	مؤنث	آتش	بینی بارہ عوی ہی گل زنبق کو	بے حیائی سے گلزار ناک نہیں کھتی ہی
ناگ سحر	مذکر	ناسخ	شباب پیر ہو ہی جوتیری زلف چاک	نہیں ہوتا وہ جا بڑی کی کالا گدڑ سا ہی
نال	مذکر	سحر	جی چھوٹتا ہی کہ وہ علم سخت گراں ہی	رستم سے بھی نال اوٹھایا نہیں بتا
نام	مذکر	نسیم	تسفی کے لئے احباب دیتے ہیں خاطر	دلیکا نام چھو سے بھی بار خور و میرا
نان	مؤنث	آتش	فیت فقر ہو مروجہ جسے وقت ہو	آب شیریں برک نان نیکون تھوڑی سی
ناوک	مذکر	نسیم	سرے کا جو دنبالہ زکی کھین دیکھا	اک ناوک پران پس آہو نظر آیا
نبات	مؤنث	اختہ	دیکھو دوانی ہی شیریں ہی اے نوشاہ	کھائے کھائے مضرکہ نبات آپہنجی
نباہ	مذکر	ظفر	کیا ہم سے کیا نباہ کیا خوب	صد آفرین ان کو دواہ کیا خوب
نباہ	مؤنث	سوسن	میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے	تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

نوع	جان	آتش	تفسیر شعر
نبض	موت	آتش	گرم چرخی سے تپ عشق کی کیونکہ بختیا
نشر	موت	اسیر	قللم کا اپنی طلب سے تعلق نہ گیا
نغمہ	نذر	نسیم	ٹھیکے پر پہنچ کے خفت ٹھہرا
نخچیر	نذر	غالب	تو مجھے بھول گیا ہر تو پنا بکلاؤ
نخل	نذر	سومن	ہر اک چراگ پیری میں تہ جھکا تہ
نخل	نذر	ذوق	شعبہ ذوق سنو میں چہ میں تہ لاکھ
ندا	موت	ناخ	چر کب سے باہر من آنے لگی
نذر	موت	غالب	غالب اس سفر میں مجھے ساتھ اچلین
نرخ توتہ	نذر	ناخ	نقد مرض نقطہ کیا دہیچہ کچھ اور بھی
نرد	موت	اسیر	چاہے جو زندگی تو نہو یا رستے جدا
نرد بان	موت	آتش	دکھاتی سیر آنکھوں کو بام مراد کی
زگرس	موت	اسیر	ضعف رکھتے ہیں لہو تری آنکھوں پر
زراع	موت	اسیر	ایک سہ ایک سجدہ ایک سجدہ ایک سجدہ
نطلہ	نذر	ناخ	اور طارستہ یہ تہی غرض پروازی کنا
نسیم	موت	اسیر	وہ باد پاز تہ گرم کہ چار قدم
نشان	نذر	اسیر	حاجس مائش کی کناستہ - چہ نسبت
نشان	نذر	سومن	خبر نہیں کہ اوسے کیا ہوا پر ادس پر
			نشان بانظر آتا ہر نامہ ہر کاسا

نخل توتہ
نخل توتہ
نخل توتہ

نظ	رواج	نظم	شعر
نشتہ	نذر	غالب	گرچہ ہر دیوانہ پر کیوں دوست کا کاؤ نہ رہا آستین میں دشت پہنا ہا تھیں نصیر کھلا
نشت	مونث	رند	راستہ چھوڑ کے دوسری جے سے بھاگے بغیر جب نشت اٹھیں سر شاہ لگی یادوں کی
نشودہ نما	نذر	ناسخ	خط کو رویا پر نشو و نما ہوتا نہیں سبز بیکانہ گل سے آشنا ہوتا نہیں
نشو و نما	مونث	صبا	چشم پر آتے ہر نشو و نما سادوں کی نفس سرور نے باندھی ہر ہر سادوں کی
نشہ	نذر	اسیر	خیال ز گیس گون جودت خواب ہا تمام رات مجھے نشہ شراب رہا
نصیب	نذر	نسیم	رحم اچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور بگڑا نصیب بکھر کر امید وار کا
نظم	مونث	اسیر	اوس میں تو کب نظر التفات اتنی ہر ہر کون ان سے محبت ہے بات اتنی ہر
نظر چشم	مونث	رند	افراط حسن میں نظر آتی ہر کچھ کی تجھ کو نظر کسی کی مرے دل ریا لگی
نظر	مونث	صبا	آنکھیں کھول کر آج کل کیوں سے قمر ملی نہیں دل بھی ملتا نہیں جب تک نظر ملتی نہیں
نعل	مونث	اسیر	تاقیامت کوئی ایذا نہ اسے کچھ نہ بطن مادر کی طرح نعل ہا رہی رکھنا
نعل	نذر	اسیر	فلک نے سر پہ اپنے رکھ کر ماہ نو بنایا اگر اٹھا جو زمین پر ٹوٹ کر نعل اس کے توں کا
نقاب	نذر	غالب	منہ نہ پر ہر وہ عالم کہ دیکھا نہیں زلف بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا
نقاب	مونث	امانت	چہرے اپنے دور جو اس نے نقاب کی رنگت سفید شکرے ہوئی ماہتاب کی
نقد	مونث	ساک	ٹپا باس تلک برہم بھی ہاں کھوئی گرہ میں کچھ بھی نہ لگا تو نقد جان کھوئی
نقش	نذر	آباد	عروض عشق کے خون کا بندہ مرد عشق بن گیا بنی خسرو جب نقش حیا کوہ کن بگڑا
نقش سجدہ	نذر	ساک	تو جس گدے جھکتے ہیں سر نہ اڑا بتا ہر نقش سجدہ تیرے نشان پا کا
نقش قدیم	نذر	ناسخ	پر عرب زمین کو چہ قاتل کی ہر ایسی ٹھہر نہ جہاں نقش قدم رو گزری کا

نظم	نوع	نسخ	نظم
انقصان	نذر	ناسخ	نہیں ہر مستعد اگر کا تو کیا غم ہے
نقل تبدیل ^{۱۱}	نذر	نسیم	ایک صورت پر رہی حضور نہ مانند خیال
نقیب	نذر	اسیر	فرشتہ نزع میں آیا نظر تو سمجھا میں
نگہ نگینہ ^{۱۲}	نذر	ناسخ	ہر گلشن خوبی وہ پرورد و سلیمان
نگار	نذر	نسیم	نقشے سے وہی نگار پایا
نگار شہر ^{۱۳}	نذر	رند	ہی جو منظوراد و صبر ہو اب کس کی دنیا
نگہ	موزن	اسیر	کیا ہو نقل مگر کر کے دیکھتے ہیں مجھے
نگین	نذر	آتش	کس لعل آتشیں کا ہر دل اپنا شیفہ
نم	نذر	سومن	چھوٹا ندول نہیں بھی تپ چمکے کرتا
ناز	موزن	اسیر	طاعت میں ہر یاد خط شب گون
نکاح ^{۱۴}	نذر	رند	کین عاشقوں اپنے ترش رو نیاز میں
نک	نذر	غالب	زخم پچھ کر کین کہا غلامیے پروانک
نکدان	نذر	سومن	بے سبب تک لب زخم پہ افتان ہوگا
نمود	موزن	ناسخ	گو ہر گوش صنم کی آب کا ہے یہ اثر
تنگ	نذر	سومن	منہ کو آیا سونا صحن نے کہا
نوبت بوجہ ^{۱۵}	موزن	نخستہ	نفاذ چ بھی بھر میں سیر قیاب میں
نوبت بوجہ ^{۱۶}	موزن	آتش	خوش فاشی وہ نہیں جا غزالی کی

نظم	اوج	نظم	نظیر
نوبت حالت ^{۱۰}	موت	موت	کچھ نہیں کہیں ہرگز سر پہ نقارے بھین
نور	مذکر	ناسخ	شہنا یک ہر پر نور لکھوں میں برتاؤ
نور تن	مذکر	امانت	پکھراج وارزد ہو فیروزہ فلک
نوروز	مذکر	اسیر	سناگی بہت ابکے برس ہم کو شہناخت
نوک	موت	امانت	جاؤں گاں چھید باپن شہن دارون
نوک	موت	اسیر	پتھر چھ پرچوں سے سو قہر گان کی شبیہ
نوں حرف ^{۱۱}	مذکر	وزیر	چشم دابر کو بنایا ایک جاساد
شمال	مذکر	ناسخ	ہر فیض خاک نشینوں سے بلند کن
شہادت اتھے ^{۱۲}	موت	سہاک	ہو رہا سو تم کی اون جو غایت نہیں ہی
سہر	موت	اسیر	جارجی یہ نہ فیض ہوئی کس امیر کی
شہین	موت	سومن	کہو مرگ سے ہاں نوازش کرے
فیہ ہاشمی ^{۱۳}	موت	وزیر	شعلہ آوز سے بھڑکتی ہیں جو چنگاریاں
غیر شاہ ^{۱۴}	مذکر	سالک	دنیا میں مہر دماہ کی جب تک ہے رشتی
غیر اعظم آفتاب ^{۱۵}	مذکر	اسیر	چند بدن میں رہ کے مرادم نکل گیا
غیر نگ مہر ^{۱۶}	مذکر	صبا	ڈھیر دیکھے گل خون کی خاک کے
غیر	مذکر	ناسخ	نرک لذت کرد لایہ نیچے نہ تانچہ کو گوند
غیر شک	مذکر	آتش	چاشنی دونوں کی چکھی ہر جوتی حق پوچھتے
			پوچھ مت اب جو کہ نوبت ہر ہمار کی
			ہو ثبات یہی کا شائد جاناں کا رستا ہر
			دیکھے جو نور تن کبھی بازو بکار کا
			سنا ہر چہرہ کے پست فیض پر نور و آفتاب
			توہم نکون میں لائی عاشق کو نرک روک کی
			نوک پہا آئی خامہ بہر ادا کی
			صدا کے قابل ہر یہ پھر راس توئی
			کہ سہرا پانی ہی سے ہر شمال رہتا ہے
			یہا بھی مرغی خاکو نہایت نہیں رہی
			ہر موتیوں کی آب میں کشتی فیکر کی
			کہ اوس سے زیادہ نہیں مہو چکی
			فرسائی تو نے کیا منقاد و وسیع قارک
			روشن رہے یہ نہ بخت جوان ترا
			اگر گس میں نہ اعظم نکل گیا
			واہ کیا نرنگ ہیں افلاک کے
			نوش تو پیچھے ہر پہلے پیش ہر ہر ہر
			اون لب شیریں شیریں زکھ کوئی تھ

پہلا	دوئم	تیسرا
نیل	مذکر	آتش
غیر انسانہ	مذکر	سوسن
نیلام	مذکر	اسیر
نیلوفر	مذکر	ظفر
نیںد	مونث	سوسن
باب سوا		
دار	مذکر	ظفر
وبا	مناث	رند
دوبال	مذکر	ظفر
وجہ	مونث	صبا
ورد زلفہ	مذکر	اسیر
ورق	مذکر	وزیر
درم سوچا	مذکر	ناسخ
وصال گڑھا	مذکر	جرات
وضو	مذکر	وزیر
وضع بھٹی	مونث	ظفر
وضع حج	مونث	رند

نظم	نظم	نظم	نظم
یہ رنگ سینہ خراشی آئین ہر ناخن کا ہل چل کے شکون زمانہ میں ہر پی ہو کیا یوس سگ یا پھر لگا جو وزیر دوست دشمن یا رکھنا تھا اپنی گیار چمن دیکھ کر رہ کر دل چین شش تار بھونکن میں سر گانے کے ہم دے عاشق کے سر کے تھاپ سو گویا اے منو سانا سواری پر نہ مہلو دلت العمری ایک چشم زدن واقعہ کے سحر واسطے کرتا ہر تہا شے شبت رخ سے سر کی لطف ہوشلہ نور لگا کسا میں نے کہ ملتی جا اور حرا گڈرتے ہیں خطا رخ گنگا گان یک کی ہون وصل کو اک بار کھا گئی تیرے گیسو میں دیکھے جو سووا ہو گیا سکے پھوٹی تھی تک تو میں آجا جان	کہ جیسے سرخ شفق میں ہلال رہتا ہے جس میں بھادو کو نہ ساد کی جھڑی ہے استوان میر ترا کھا کے پشیمان ہو گیا عیا لفت کو سوا ہم میں ہر کوئی تھا خدا چاہا تو پھر ہنگام نوشا نوش تار کیونکر نہ کھائے کہ ہوا ہر سار کی سوش تھا وہ جس کو ہے جنان نہ تھی اوڑ جا گیا اک روز ہوا اور تھا دار کر میں ہوتی یہ خرابات نشین تھوڑی سی آدمی لہو ہوس رو نکو آتی ہے کھل گئے ہنسنے میں ان رنگ تزار لگا تو اوس شتاع نے لہو کی تہاں کی مرا جو ہر ش بھی آبد گمان ہوتا ہے بیاری فراق مجھے لیا رکھا گئی رو و آتش ناک سے سب جان صفر ہو گیا نئی ہی ہوتی تھی یہ پیاری ہیکل	ناخن امانت وزیر آتش صبا قالب آتش صبا آتش رند وزیر رنگین ظفر ظفر ناخن رنگین	مذکر مونث مذکر مذکر مذکر مونث مونث مذکر مونث مونث مذکر مونث مذکر مونث مذکر مونث

باب یای تہائی

نقطہ	اوج	نظیر
یا حزن نبی	سوت	اسم عظم کب نظر آیا مرے جفار کو
یاد	سوت	صحرا میں دیکھتا ہوں جو شوخی غزال کی
یاسین	سوت	اون غداروں کی جو باقی یہ چھٹا آتش
یا قوت	نذر	خفرو س کے لب تلین کر ہم تو کام کھنکھن
ید بیضا	نذر	از بس کثرت نامہ ہر سوز تپ درون
یرقان	نذر	خاک پاتو نے ز آتش نفس کی چھڑکی
یقین	نذر	محو ایسا چاہئے عاشق خیال دو دین
یم ربیعہ	نذر	یاد بھر حن میں رہے کی جس دم آئی لہر
یمن	نذر	اوڑ گیا طائر بہار چمن

بالنہ

کتاب ہذا کی جربڑی سرکار آصفیہ و سرکار انگریزی میں کراوی گئی ہے کوئی صاحب بغیر اجازت طبع نہ
 کرین ورنہ ہا لعیوض نفع کے نقصان اٹھائینگے۔ ہاں جو قدر نسخے مطلوب ہوں قیمت مقررہ پر طلب
 کرین قیمت فی جلد علاوہ محصول لڑاک عا۔
 پتہ موبد الدین حسن - حیدر آباد محلہ راؤر مسالہ - ذواب ظہیر الدین احمد خان بہادر۔

داخلہ نمبر

فن نمبر

جس کتاب پر مولف کے دستخط نہ ہو وہ مسروق ہے۔

اشتہار چھپائی مطبع شمسی حیدر آباد دکن

ہمارے مطبع میں ہر قسم کا کام اردو فارسی عربی ہندی وغیرہ بہت صحت و صفائی اور کفایت سے وقت معبودہ پر طبع ہوتا ہے۔ کتابیں۔ نقشہ جات سرکاری دفاتر کے کاغذات۔ کڑوا گیری یعنی مینوسکریپٹ کے فارم رقعہ۔ کارڈ وغیرہ۔ سنہری۔ روپہلی۔ سبز۔ زرد۔ سیاہ۔ ہر قسم کی عمدہ سیاہی سے بہ نسبت دیگر مطابع کے عمدہ اور کفایت سے طبع ہوتے ہیں اگرچہ اس مطبع کو شروع ہونے پہلے ہی عرصہ ہوا ہے تو بھی ہمارے مطبع کا کام انڈیا کے اون نامی مطابع سے جو سالہا سال سے کام کر رہے ہیں۔ کہیں بڑا چڑھا ہوتا ہے نمونہ کے لئے ہمارے مطبع کی مطبوعہ کتب یا مطبوعہ فارم کافی ودانی ہیں جن صاحبوں کو ضرورت ہو مشہر سے خط و کتابت فرمادیں۔

المش
محمد ابراہیم حسن ان اکبر آبادی مہتمم مطبع شمسی حیدر آباد دکن

